



This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

### Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

- + *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.
- + *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.
- + *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.
- + *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

### About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at <http://books.google.com/>



## Acerca de este libro

Esta es una copia digital de un libro que, durante generaciones, se ha conservado en las estanterías de una biblioteca, hasta que Google ha decidido escanearlo como parte de un proyecto que pretende que sea posible descubrir en línea libros de todo el mundo.

Ha sobrevivido tantos años como para que los derechos de autor hayan expirado y el libro pase a ser de dominio público. El que un libro sea de dominio público significa que nunca ha estado protegido por derechos de autor, o bien que el período legal de estos derechos ya ha expirado. Es posible que una misma obra sea de dominio público en unos países y, sin embargo, no lo sea en otros. Los libros de dominio público son nuestras puertas hacia el pasado, suponen un patrimonio histórico, cultural y de conocimientos que, a menudo, resulta difícil de descubrir.

Todas las anotaciones, marcas y otras señales en los márgenes que estén presentes en el volumen original aparecerán también en este archivo como testimonio del largo viaje que el libro ha recorrido desde el editor hasta la biblioteca y, finalmente, hasta usted.

## Normas de uso

Google se enorgullece de poder colaborar con distintas bibliotecas para digitalizar los materiales de dominio público a fin de hacerlos accesibles a todo el mundo. Los libros de dominio público son patrimonio de todos, nosotros somos sus humildes guardianes. No obstante, se trata de un trabajo caro. Por este motivo, y para poder ofrecer este recurso, hemos tomado medidas para evitar que se produzca un abuso por parte de terceros con fines comerciales, y hemos incluido restricciones técnicas sobre las solicitudes automatizadas.

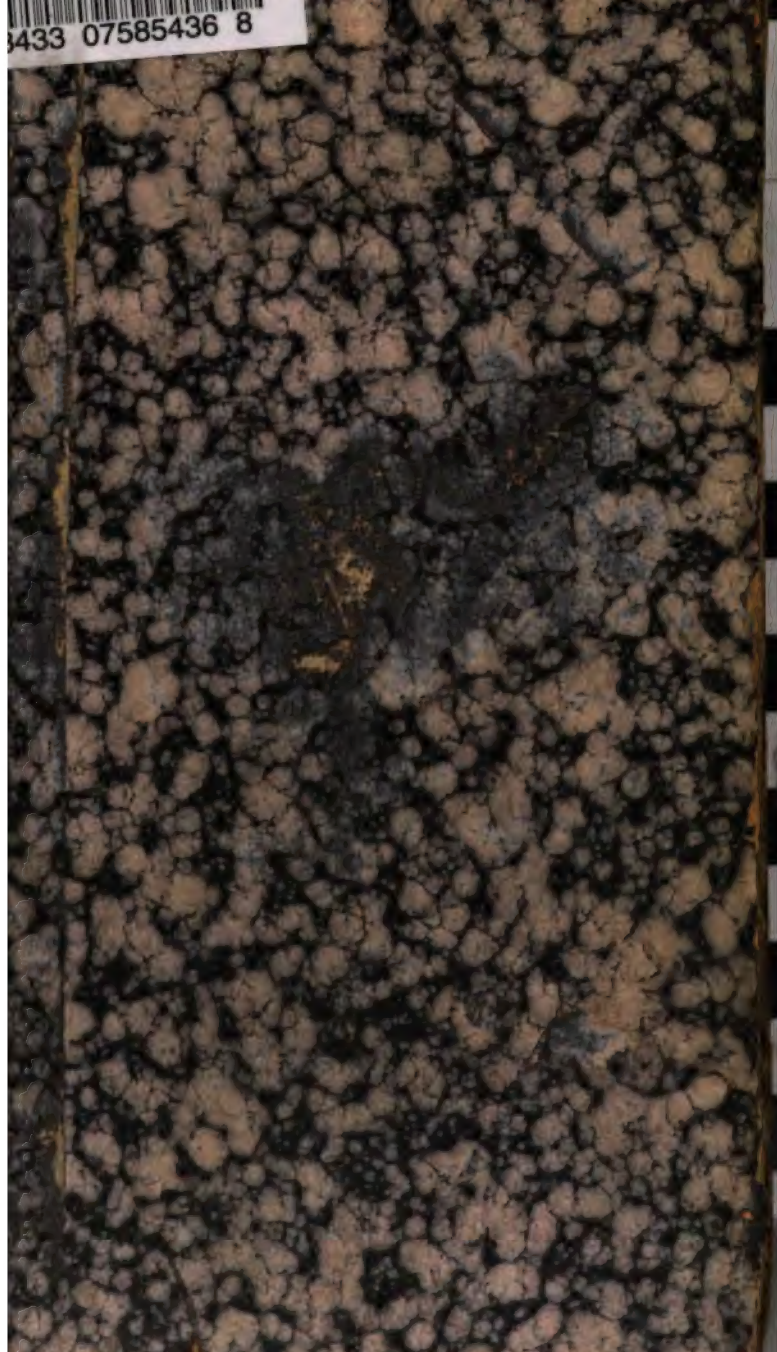
Asimismo, le pedimos que:

- + *Haga un uso exclusivamente no comercial de estos archivos* Hemos diseñado la Búsqueda de libros de Google para el uso de particulares; como tal, le pedimos que utilice estos archivos con fines personales, y no comerciales.
- + *No envíe solicitudes automatizadas* Por favor, no envíe solicitudes automatizadas de ningún tipo al sistema de Google. Si está llevando a cabo una investigación sobre traducción automática, reconocimiento óptico de caracteres u otros campos para los que resulte útil disfrutar de acceso a una gran cantidad de texto, por favor, envíenos un mensaje. Fomentamos el uso de materiales de dominio público con estos propósitos y seguro que podremos ayudarle.
- + *Conserve la atribución* La filigrana de Google que verá en todos los archivos es fundamental para informar a los usuarios sobre este proyecto y ayudarles a encontrar materiales adicionales en la Búsqueda de libros de Google. Por favor, no la elimine.
- + *Manténgase siempre dentro de la legalidad* Sea cual sea el uso que haga de estos materiales, recuerde que es responsable de asegurarse de que todo lo que hace es legal. No dé por sentado que, por el hecho de que una obra se considere de dominio público para los usuarios de los Estados Unidos, lo será también para los usuarios de otros países. La legislación sobre derechos de autor varía de un país a otro, y no podemos facilitar información sobre si está permitido un uso específico de algún libro. Por favor, no suponga que la aparición de un libro en nuestro programa significa que se puede utilizar de igual manera en todo el mundo. La responsabilidad ante la infracción de los derechos de autor puede ser muy grave.

## Acerca de la Búsqueda de libros de Google

El objetivo de Google consiste en organizar información procedente de todo el mundo y hacerla accesible y útil de forma universal. El programa de Búsqueda de libros de Google ayuda a los lectores a descubrir los libros de todo el mundo a la vez que ayuda a autores y editores a llegar a nuevas audiencias. Podrá realizar búsquedas en el texto completo de este libro en la web, en la página <http://books.google.com>

433 07585436 8



St. John's Blacker.



(1000)  
1000  
1000



(Inverted)  
NPR





EL PARNASO ESPAÑOL,  
MONTE EN DOS CUMBRES DIVIDIDO,  
CON LAS  
NUEVE MUSAS CASTELLANAS,  
DONDE SE CONTIENEN  
POESIAS

DE D. FRANCISCO DE QUEVEDO  
Y VALLEGAS, CABALLERO DEL HABITO DE  
SANTIAGO, SECRETARIO DE SU Magestad,  
Y SEÑOR DE LA VILLA DE LA TORRE  
DE JUAN ABAD.

TOMO VII. DE SUS OBRAS,



MADRID. MDCCXCIV.  
EN LA IMPRENTA DE SANCHA.  
. Se hallará en su Librería en la *Aduana vieja*.  
*Con las licencias necesarias.*

THE JOURNAL OF THE

AMERICAN MEDICAL ASSOCIATION

PUBLISHED WEEKLY

VOLUME 100

NUMBER 1

JANUARY 1915

CONTENTS

ORIGINAL ARTICLES

1

2

3

4

## **CORRECCIONES.**

<b>Pág.</b>	<b>Lin.</b>	<b>Dice</b>	<b>Lease</b>
83	8	cenica	ceniza
173	2	calocada	colocada
396	5	tolo	solo
451	5	Letrada	Letrado
616	7	voarced	vuarced
622	6	espalders	espaldares

11:00-

[illegible]

**THE**

... ..





*CLIO gesta canens, truncatis temporu reliq.*



*L'Anet inv. del*

*B. Ametller sculp*

# CLIO,

## MUSA PRIMERA.

Canta elogios , y memorias de Príncipes , y varones ilustres.

*A la Estatua de bronce del Santo Rey Don Felipe III. que está en la Casa del Campo , de Madrid, traída de Florencia.*

### SONETO I.

**O** cuánta Magestad , ó cuánto Numen  
En el Tercer Filipo , invicto y santo  
Presume el bronce , que le imita! ¡O cuánto  
Estos semblantes en su luz presumen !

Los siglos reverencian , no consumen  
Bulto , que igual adoracion y espanto  
Mereció , amigo y enemigo , entanto  
Que de su vida dilató el volumen.

Osó imitar Artífice Toscano  
Al que á Dios imitó de tal manera ,  
Que es por Rey , y por Santo Soberano.  
El bronce por su imagen verdadera  
Se introduce en reliquia , y este llano  
En Magestad augusta reverbera.

*A la misma Estatua.*

## I I.

**M**as de bronce será que tu figura  
 Quien la mira en el bronce , si no llora.  
 Quando ya el sentimiento , que te adora,  
 Hará blando al metal la forma dura.  
 Quiere de tu caballo la herradura  
 Pisar líquidas sendas , que la Aurora  
 A su paso perfuma , donde Flora  
 Ostenta varia y fértil hermosura.  
 Dura vida con mano lisonjera  
 Te dió en Florencia Artífice ingenioso,  
 Y reynas en las almas y en la esfera.  
 El bronce , que te imita , es virtuoso :  
 ¡O cuánta de los hados gloria fuera ,  
 Si en años le imitáras numeroso !

*A Roma sepultada en sus ruinas.*

## I I I.

**B**uscas en Roma á Roma , ó Peregrino ,  
 Y en Roma misma á Roma no la hallas :  
 Cadaver son las que ostentó murallas ;  
 Y tumba de sí propio el Aventino.  
 Yace donde reynaba el Palatino;



Y limadas del tiempo las medallas,  
Mas se muestran destrozo á las batallas  
De las edades , que blason Latino.  
Solo el Tibre quedó , cuya corriente ,  
Si Ciudad la regó , ya sepultura  
La llora con funesto són doliente.  
O Roma ! en tu grandeza , en tu hermosura.  
Huyó lo que era firme , y solamente  
Lo fugitivo permanece , y dura.

*Inscripcion de la Estatua Augusta del Cesar  
Carlos Quinto en Aranjuez.*

## I V.

**L**as selvas hizo navegar , y el viento  
Al cáñamo en sus velas respetaba ,  
Quando cortés su anhélito tasaba  
Con la necesidad del movimiento.  
Dilató su victoria el vencimiento  
Por las riberas que el Danubio lava :  
Cayó Africa ardiente , gimió esclava  
La falsa religion en fin sangriento,  
Vió Roma en la desorden de su gente ,  
Si no piadosa , ardiente valentía ,  
Y de España el rumor sosegó ausente.  
Retiró á Solimán , temor de Ungria ;  
Y por ser retirada mas valiente ,  
Se retiró á sí mismo el postrer dia.

*A un Retrato de Don Pedro Girón, Duque de  
Osuna, que hizo Guido Boloñés, armado, y  
grabadas de oro las Armas.*

V. V.  
Vulcano las forjó, tocólas Midas,  
Armas, en que otra vez á Marte cierra,  
Rígidas con el precio de la sierra,  
Y en el rubio metal descoloridas.  
Al ademán siguieron las heridas  
Quando su brazo estremeció la tierra:  
No las prestó el pincél, diólas la guerra:  
Flandres las vió sangrientas y temidas.  
Por lo que tienen del Girón de Osuna  
Saben ser apacibles los horrores,  
Y en ellas es carmin la Tracia Luna.  
Fulminan sus semblantes vencedores:  
Asistió al arte en Guido la fortuna,  
Y el lienzo es belicoso en los colores.

*A la Fiesta de Toros , y Cañas del Buen-  
Retiro en día de grande nieve. Es imitacion  
de Marcial lib. 4. epigr. 3.*

## V I.

**L**lueven calladas aguas en vellones  
Blancos las nubes mudas : pasa el día ,  
Mas no sin Magestad , en sombra fría ,  
Y mira el Sol , que esconde en los balcones.  
No admiten el Invierno corazones  
Asistidos de ardiente valentía ;  
Que influye la Española Monarquía .  
Fuerza igualmente en toros y rejoncs.  
El blason de Xarama , humedecida  
Y ardiendo la ancha frente en torva saña ,  
En sangre vierte la purpurea vida :  
Y lisonjera al grande Rey de España  
La tempestad , en nieve obscurecida ,  
Aplaudió al brazo , al fresno , y á la caña.

*Al Duque de Maqueda , en ocasion de no  
perder la silla en los grandes corcovos de su  
caballo , habiendo hecho buena suerte  
en el toro.*

## V I I.

**D**escortesmente , y cauteloso el Hado ,  
Vuestro valor , ó Duque esclarecido ,  
Solicitó envidioso ; y atrevido  
Logró apenas lo mal intencionado.  
Por derribaros , de soberbia armado ,  
Diligencia en que Estrellas han perdido  
La silla , el animal enfurecido  
Mas alabanza os dió , que os dió cuidado.  
Poca le pareció su valentía  
Al toro , presuncion de la ribera ,  
Para desalentar vuestra osadía.  
Vuestro caballo os duplicó la fiera ;  
Mas en vos vencen arte y valentía  
Juntas á la que os lleva , y os espera.



CELEBRA EL ESFUERZO DE QUINTO MUCIO,  
despues llamado Scevola.

*Mucio , teniendo Pórsena , Rey de los Hetruscos , sitiada á Roma , entró solo en su Real á darle muerte. Sucedió que por no conocer al Rey, se la diese á uno de su Cámara ; pero habiendo entendido su error , en su presencia se quemó la mano ; y admirando su valor el Rey , levansó el sitio. Tiene este Soneto imitaciones de Marcial. Epigr. 22. del lib. 1.*

## VIII.

**T**ú solo en los errores acertado ,  
Con brazo , Mucio , en llamas encendido,  
Mas temor diste \* á Jove que atrevido  
El Gigante con ciento rebelado.  
Tu diestra , con imperio fortunado ,  
Reynando entre las brasas , ha vencido  
Con ceniza , y con humo esclarecido  
De Pórsena el ejército admirado.  
Tú , cuya diestra fuerte , si no errára ,  
Hiciera menos , porque no venciera  
Sitio , que á Roma invicta sujetára ;

A 4

\* Que atrevido el Gigante dió á Jove.

Pudiste ver tu propio brazo hoguera :

No pudo verle Pórsena , y ampara

Deshecho á quien armado no pudiera.

*Exhortacion á la Magestad del Rey nuestro  
Señor Felipe IV. para el castigo de  
los rebeldes.*

IX.

**E**scondido debaxo de tu Armada

Gime el Ponto , la vela llama al viento ;

Y á las Lunas de Tracia con sangriento

Eclipse ya rubrica tu jornada.

En las venas Saxónicas tu espada

El acero calienta ; y macilento

Te atiende el Belga , habitador violento

De poca tierra , al mar , y á tí robada.

Pues tus vasallos son el etna ardiente ,

Y todos los incendios , que á Vulcano

Hacen el metal rígido , obediente;

Arma de rayos la invencible mano :

Cayga rotó , y deshecho el insolente

Belga , el Francés , el Sueco , y el Germano.

*Al Retrato del Rey nuestro Señor , hecho de  
rasgos , y lazos con pluma por Pedro  
Morante.*

## X.

**B**ien con argucia rara y generosa  
De rasgos, vence el único Morante  
Los pinceles de Apeles , y Timante :  
Bien vuela así su pluma victoriosa.  
Vive en imitación maravillosa,  
Grande Filipo , Augusto tu semblante ;  
Y labirinto mudo , si elegante ,  
La tinta ánima en semejanza hermosa.  
Propiamente retratan tu belleza  
Lazos , pues que son lazos tus facciones  
A Venus , como á Marte tu grandeza.  
Tus ejércitos , naves , y legiones ,  
Lazos son de tu inmensa fortaleza ,  
En que cierras los mares , y naciones.

AL TORO , A QUIEN CON BALA DIO MUERTE  
el Rey nuestro Señor.

*Hace sepulcro en el Toro muerto , de un Leon  
vivo , á quien el Toro habia primero vencido ,  
con alusion al Signo Toro , que tiene una estre-  
lla de primera magnitud en la frente , por  
haber sido alli el golpe de  
la bala.*

## X I.

**E**n el Bruto que fue baxél viviente ,  
Donde Jove embarcó su Monarquía ;  
Y la Esfera del fuego , donde ardía  
Quando su rayo navegó tridente ;  
Yace vivo el Leon , que humildemente  
Coronó por vivir su cobardía ;  
Y vive muerta Fenix valentía ,  
Que de glorioso fuego nace ardiente.  
Qualquier grano de pólvora le aumenta  
De primer magnitud estrella pura ,  
Pues la primera Magnitud le alienta.  
Entrará con respeto en su figura  
El Sol ; y los Caballos que alimenta ,  
Con temor de la sien áspera y dura.

AL PROPIO TORO , Y AL MISMO TIRO.

*Repíte la alusion de la misma fábula de Europa.*

## X I I.

**E**N dar al robador de Europa muerte ,  
De quien eres Señor , Monarca Ibero ,  
Al ladron te mostraste justiciero ,  
Y al traydor á su Rey castigo fuerte.  
Sepa aquel animal , que tuvo suerte  
De ser disfraz á Júpiter severo ,  
Que es el Leon de España el verdadero ,  
Pues de Africa el cobarde se lo advierte.  
No castigó tu diestra la victoria ,  
Ni dió satisfaccion al vencimiento ;  
Diste al uno consuelo , al otro gloria.  
Escribirá con luz el Firmamento  
Duplicada señal , para memoria  
En los dos , de tu acierto , y su escarmiento.

*Memoria inmortal de D. Pedro Giron , Duque  
de Osuna , muerto en la prision.*

## X I I I.

**F**altar pudo su patria al grande Osuna ,  
Pero no á su defensa sus hazañas :  
Diéronle muerte y carcel las Españas ,

De quien él hizo esclava la fortuna.  
 Lloraron sus envidias una á una  
 Con las propias naciones las extrañas :  
 Su tumba son de Flandres las campañas ,  
 Y su epitafio la sangrienta Luna.  
 En sus exéquias encendió al Vesubio  
 Parténope , y Tinacria al Mongibelo :  
 El llanto militar creció en diluvio :  
 Dióle el mejor lugar Marte en su Cielo :  
 La Mosa , el Rhin , el Tajo , y el Danubio  
 Murmuran con dolor su desconsuelo.

AL DUQUE DE LERMA , MAESE DE CAMPO  
 General en Flandres.

*Escribió este Soneto en ocasion de haber ido el  
 Duque á una Interpresa ; y viendo reparadas  
 en una ribera sus Tropas , se arrojó al rio,  
 y con su exemplo todos , y ganó  
 la Plaza.*

## XIV.

**T**ú , en cuyas venas caben cinco Grandes,  
 A quien hace mayores tu Cuchilla ,  
 Eres Adelantado de Castilla ,  
 Y en el peligro adelantado en Flandres.  
 Aguarda la Victoria que la mandes ,

Que tu exemplo sin voz sabe regilla;  
 Y pues desprecias miedos de la orilla,  
 Nadando, es justo que en elogios andes.  
 No de otra suerte Cesar animoso  
 Del Rubicon los rápidos raudales  
 Penetró con denuedo generoso.  
 Fueron sí las acciones desiguales,  
 Pues en el corazon suyo ambicioso  
 Eran traidoras, como en tí leales.

*A la Huerta del Duque de Lerma, favore-  
 cida, y ocupada muchas veces del Señor  
 Rey Don Felipe III. y olvidada hoy  
 de igual concurso.*

XV.  
**Y**o ví la grande y alta Gerarquía  
 Del Magno, Invicto, y Santo Rey Tercero,  
 En esta casa; y conocí Lucero  
 Al que en sagradas Púrpuras ardia.  
 Hoy desierta de tanta Monarquía,  
 Y del Nieto, magnánimo heredero,  
 Yace; pero arde en glorias de su acero,  
 Como en la pompa que ostentar solia.  
 Menos envidia teme aventurado  
 Que venturoso: el mérito procura:  
 Los premios aborrece escarmentado.

¡O amable , si desierta Arquitectura ,  
Mas hoy al que te vé desengañado ;  
Que quando freqüentada en tu ventura !

*Es de sentencia alegórica todo este Soneto.*

## X V I.

**P**equños jornaleros de la tierra ,  
Abejas ; Lises ricas de colores ,  
Los picos y las alas con las flores  
Saben hacer Panales , mas no guerra.  
Lis suena Flor , y Lis el pleyto cierra ,  
Que revuelve en Italia los humores.  
Sic vos , non vobis , sois revolvedores ,  
Pues el Leon , y el Aguila os afierra.  
Son para las Abejas las venganzas  
Mortales ; y la guerra rígurosa  
No codicia aguijones ; sino lanzas.  
Hace puntas la Aguila gloriosa ,  
Hace presa el Leon sin asechanzas ,  
El Delfin náda en onda cautelosa.



*Al Cardenal de Ruceli, movedor de las Armas Francesas; con alusion al nombre Ruceli, que es Arroyo en significacion Italiana, por estar escrito en esa lengua.*

## XVII.

**D**ove Ruceli andate col pie presto?

Dove sangue, non purpurá conviene:

Per tributari il fiume, il Mar vi tiene,

I Ruceli nel Mar han fin funesto:

Et hor Ruceli, onde procede questo,

Che senza il Rosignuolo il Gallo vene,

Et rauco grida, & vol bater le pene

Nel nido, che gli à stato mai infesto.

Crede che il Ciel ad ambi dui abassi,

Che vi attende la mente di Scipioni,

Egli occhi mai nelle vigilie lassi.

Un' Ocha si riguardi à i tempi buoni,

Scacciò i Galli dei Tarpei sassi,

Hor che faranp l' Aquile, è i Leoni.

*Figurada contraposicion de dos valimientos.*

## XVIII.

**S**abe, ¡ó Rey Tres-Christiano! la festiva

Púrpura, sediciosa por tus alas,

Deshojarte las Lises con las balas,

Pues quanto te aventura , tanto priva.  
 Sabe , ¡ó humana Deidad ! , tambien tu Oliva  
 Armar con su Minerva á Marte y Palas ,  
 Y Laurél coronar prudentes galas ,  
 Y prósida ilustrar paz vengativa.  
 Sabe poner tu púrpura en tus manos ,  
 Decimotercio Rey , con prision grave  
 Tu esclarecida Madre , y tus Hermanos ;  
 Tu Oliva , ¡ó gran Monarca ! poner sabe  
 En tu pecho los tuyos soberanos  
 Con la unidad que en los Imperios cabe ,

**AL REY NUESTRO SEÑOR DON FELIPE IV.**

*Escribióse en ocasion de haber salido en un dia  
 muy lluvioso á jugar cañas , y haberse serenado  
 do luego el Cielo ; y Lope de Vega describió  
 esta Fiesta en Lyras.*

**X I X**

**A**quella frente angusta , que corona  
 Quanto el Mar cerca , quanto el Sol abriga ,  
 Pues lo que no gobierna , lo castiga  
 Dios con no sujetarlo á su persona ;  
 Pudo , vistiéndolo á Flora y á Pomona ,  
 Mandar que el tiempo sus colores siga ,  
 Haciendo que el Invierno se desdiga

De los yelos y nieves , que blasona.  
Pudo al Sol , que al Diciembre volvió Mayo;  
Volverle de envidioso al Occidente  
La luz con ceño , el oro con desmayo.  
Correr galan , y fulminar valiente  
Pudo : la caña en él ser flecha y rayo :  
Pudo Lope cantarle solamente.

*Parenética Alegoría.*

X X.

**D**ecimotercio Rey , esa Eminencia  
Que tu Alteza á sus pies tiene postrada ,  
Querrá ver la Ascendencia coronada ,  
Pues osó coronar la Descendencia.  
Casamiento llamó la inteligencia  
Y en él solo se ha visto colorada  
La desvergüenza. Díselo á tu espada ,  
Y dale al quarto Mandamiento audiencia.  
Si te derriba quien á tí se arrima ,  
Su fábrica en tus ruinas adelanta ,  
Y en quanto te aconseja te lastíma.  
¡ O muy Christiano Rey ! en gloria tanta  
Ya el azote de Dios tienes encima :  
Mira que el Cardenal se te levanta.

*A Don Luis Carrillo , hijo de Don Fernando  
Carrillo , Presidente de Indias , Quatralbo  
de las Galeras de España , y Poëta.*

## X X I.

**A**nsi , sagrado Mar , nunca te oprima  
Menos ilustre peso : ansi no veas  
Entre los altos montes , que rodeas ,  
Esenta de tu imperio alguna cima :  
Ni ofendida tu blanca espuma gima  
Agravios de Haya humilde; y siempre seas;  
Como de arenas , rico de preseas  
De el que la Luna mas que el Sol estima :  
Ansi tu mudo Pueblo esté seguro  
De la gula solícita ; que ampare  
De Tetis al amante , al hijo nuevo ,  
Pues en su verde Reyno , y golfo obscuro  
Don Luis la sirve , honrando largos Mares,  
Ya de Aquiles valiente , ya de Febo.

*A la Custodia de cristal , que dió el Duque  
de Lerma á San Pablo de Valladolid para  
el Santísimo Sacramento.*

## X X I I.

**S**ea que descansando la corriente  
Torcida , y libre de espumoso rio,  
Labró Artífice duro , yerto y frio

Este puro milagro transparente :  
 Sea que aprisionada libre fuente ,  
 Encarceló con yelo su alvedrio :  
 O en incendios del Sol l' Alba el rocío  
 Quajó á region benigna del Oriente :  
 O ya monstruo diáfano naciese  
 Hijo de peñas duras , parto hermoso ,  
 A llama universal rebelde yelo :  
 Fue bien que Cielo á Dios contrahiciese ,  
 Porque podais decir , Duque glorioso ,  
 Que , aunque imitado y breve, le dais Cielo.

AL REY NUESTRO SEÑOR , SALIENDO A  
 jugar Cañas.

*Que atemoriza aun al enemigo en la guerra  
 festiva.*

XXIII.  
**A**magos generosos de la guerra ,  
 En esa mano diestra esclarecidos ,  
 Militan , y estremecen referidos ,  
 Y el ademán exércitos encierra.  
 El pino , que fue greña de la sierra ,  
 Y copete de cerros atrevidos ,  
 Fulminando con hierros sacudidos ,  
 Rígida era amenaza de la tierra.

La Caña descansó el temor al día,  
En que tu lanza aseguró campañas,  
Que ardor disimulado prometia;  
Figurando en la entrada de estas Cañas,  
Cortés y religiosa profecía,  
La de Jerusalem á tus hazañas.

*Al Rey Católico nuestro Señor D. Felipe IV.  
infestado de guerras.*

## X X I V.

**N**o siempre tienen paz las siempre hermosas  
Estrellas en el coro azul ardiente;  
Y si es posible, Jove omnipotente  
Publican que temió guerras furiosas.  
Quando armó las cien manos belicosas  
Tyféo con cien montes insolente,  
Víboras de la greña de su frente  
Atónitas lamieron á las Osas.  
Si habitan en el Cielo mal seguras  
Las estrellas, y en él teme el Tonante,  
¿Qué extrañas guerras tú, que paz procuras?  
Vibre tu mano el rayo fulminante,  
Castigarás soberbias y locuras;  
Y si milítas, volverás triunfante.

**JURA DEL SERENISIMO PRINCIPE**  
**Don Baltasar Carlos, en Domingo de la**  
**Transfiguracion.**

*Con presagio fatal parece que dexó el Autor  
esta Relacion imperfecta. Pero aqui sale ya  
bien digna de leerse , si la lástima , y la  
ternura no embarazan los ojos.*

## I.

**Q**uando glorioso entre Moyses y Elías  
Tiñó de resplandor el velo humano  
El que por desquitar las Gerarquías  
En mejor Arbol restauró el Manzano :  
Quando á Cortes llamó las Profecías,  
Y por testigos sube desde el llano  
Al Monte , donde eterno reyna el Cedro,  
Con sus Primos Jacob , y Juan , á Pedro:

## I I.

**Q**uando el tesoro de la luz ardiente ,  
Que se disimulaba detenido ,  
Se explayó por la faz resplandeciente ,  
Y en incendios del Sol bañó el vestido :  
Y quando por gozar siempre presente  
Trono , en eternas glorias encendido

Quiso hacer Tabernáculos quien era  
Del que vino á fundar Piedra Primera :

## I. I. I.

Quando abrasado con hervores de oro ,  
Rey de armas , una nube soberana ,  
Ostentando eloqüente su tesoro ,  
Por mas perlas que llora la mañana :  
Con la lyra en que templa el santo Coro  
Orbes por cuerdas , quando canta *Hosanna* :  
Oidle , que me agrado en él , les dixo ;  
Y es mi Querido , y siempre Amado Hijo.

## I V.

Entonces tú , Monarca , que coronas  
Con dos Mundos apenas las dos sienes :  
Tú , que haces gemir las cinco Zonas  
Para ceñir los Reynos que mantienes :  
Tú , que con golfos tuyos aprisionas  
Las envidias del mar , y los desdenes :  
Tú , Quarto á los Felipes , con honrarlos,  
Que el Quinto quitas, que pasó á los Carlos.

## V.

Tú entonces , pues , ( anuncio venturoso ,  
Colmado y rico de promesas santas )  
A imitacion del Rey siempre glorioso ,



De quien indigno calza el Sol las plantas:  
Próvido juntamente y religioso ,  
Y humilde emulador de glorias tantas,  
Siempre en el Cielo tu discurso fijo ,  
quando el Hijo nombró , nombras tu Hijo.

## V I.

Porque fuese la accion mas parecida,  
Si de partida con los dos trataba ,  
Tú tratabas tambien de la partida ,  
Por rescatar la Religion esclava :  
El con su muerte parte á dar la vida ;  
Tú con la vida , que tu zelo alaba ,  
Vas á que roxo en sangre tus Leones  
Te muestren mar de tantos Faraones.

## V I. I.

Al nombre de tu Hijo se debía  
La Corona que hereda ; de la estrella,  
De quien tomó los rayos y la guia  
El que halló al Hombre y Dios , Madre,  
y Doncella ;  
Páguele á Baltasar tan claro dia  
Lo que peregrinó solo por vella :  
Y aunque Herodes le aguarde , peregrino  
Baltasar volverá por buen camino.

## VIII.

El nombre del que estuvo de rodillas  
 Vertiendo en el pesebre gran tesoro,  
 Informó \* de grandeza las mantillas  
 Del que vimos venir con Real decoro;  
 Por besarle la mano ilustres sillas  
 Dexó del mundo el mas sublime Coro;  
 El en la Magestad, seso y cariño,  
 Niño pudo venir; mas no fue niño.

## IX.

De Trinidad humana vi semblantes,  
 Como pueden mostrarse en nuestra Esfera;  
 Pues á tí tus hermanos semejantes,  
 Son Segunda Persona, y son Tercera:  
 Los Geriones, que nombró Gigantes  
 En España la Historia verdadera,  
 Mejor los unen en los tres las lides,  
 Pues del uno en la cuna tiembla Alcides.

## X.

Viéronse alli Zodiacos mentidos,  
 Con presuncion de estrellas los diamantes:

\* Porque le llevó en brazos Don Gaspar de Guzman,  
 Conde de Olivares.

Asperos , y pesados los vestidos  
En las pálidas minas centellantes :  
De granizo de perlas van llovidos ,  
Y en tempestad preciosa relumbrantes  
Otros , que porque nadie los compita ,  
De aljofar los nevó la Margarita.

## X I.

Luego que la lealtad esclarecida  
Fabricó eternidad artificiosa ,  
Haciendo pasadizo de tu vida  
A la del Primogénito gloriosa ;  
La Nobleza del Orbe mas temida ,  
Que de tal Heredero deseosa  
Estuvo , hoy al Señor que le concede ,  
Le pide por merced que nunca herede.

## X I I.

Precedió \* la Justicia á los Poderes ,  
Reynos , en quien influye amor y vida  
Tu angusto corazon ; y adonde quieres  
Siguen tus rayos con lealtad rendida :  
En luz mirando el Sol que le prefieres ,  
Con la suya turbada ó convencida ,

\* Alude al orden del acompañamiento.

Si no empezó á llorar , con el rotio  
 Tu exceso confesó pálido y frio.

## X I I I.

En quatro ruedas Lyrio azul venia ,  
 Reyna que Francia dió á los Españoles ,  
 De quien estudia luz mendígo el dia ,  
 En quien aprenden resplandor los Soles.  
 Para saber amanecer pedia  
 Aurora á sus mexillas arreboles ;  
 Y á la tarde Fernando fue mañana ,  
 Que en púrpura precede soberana.

## X I V.

Carlos en luz , y en el lugar lucoró ,  
 Resplandeciente precursor camina :  
 Viene Adonis galán , Marte guerrero ,  
 Y á Venus dos congojas encamina :  
 Vá con susto la gala del acero ,  
 Y menos resplandece que fulmina ;  
 Porque tu providencia , que le inflama ,  
 Le destina á los riesgos de la fama.

## X V.

Inundacion de Magestad vertiste  
 Tú , hermosamente presuncion del fuego:

De los ojos de todos te vestiste ,  
Pues los de todos te llevaste luego.  
Con tantos ojos , pues , tu pueblo viste ,  
Dulce Deidad de Amor , pero no ciego:  
Tu caballo con músico alboroto  
Holló sonoro y grave terremoto.

## X V I.

De anhelantes espumas argentaba  
La razon de metal que le regía :  
Al viento , que por padre blasonaba ,  
En vez de obedecerle , desafía :  
Herrado de Mercurios se mostraba :  
Si amenazaba el suelo , no le hería ;  
Porque de tanta Magestad cargado ,  
Aun indigno le vió de ser pisado.

## XVII.

A las Damas el Fenix dió colores ,  
El Iris la mañana , y primavera :  
En paz vimos por Marzo nieve y flores ,  
Y el suelo sustituir la octava esfera.  
Sus blasones de luz fueran mayores ,  
Si la Reyna de España no saliera :  
Tratólas como el Sol á las Estrellas :  
Anególas en luz con solo vellas.

## XVIII.

En Oriente portatil de brocado  
Sigue tu Sol recién amanecido ,  
En generosos brazos recostado ,  
Y á tu Corte por ellos repartido,  
Mira en todos tus Reynos el cuidado  
Que le tienen los Cielos prevenido ;  
Pues la que atiende alegre gala y fiesta,  
Le aguarda en mas edad carcel molesta.

## XIX.

Juraron vasallage y obediencia  
Y besaron la mano al que no sabe  
Quánto en su soberana descendencia  
De augusta Magestad gloriosa cabe ;  
Mas con anticipada providencia  
Monarca sin edad se muestra grave :  
Que al tiempo le dispensa Dios las leyes  
Para la suficiencia de los Reyes.

## XX.

Vive , y ten heredero , y no le dexes,  
La voz comun , y agradecida aclama ;  
Que aun tiene por fatiga que te alejes  
A dar que hacer al grito de la Fama.

Por ejército vale en los hereges  
Tu nombre solo , que temor derrama :  
Las señas de tu enojo por heridas ;  
Que no aguardan el golpe tales vidas.

## X X I.

Ya \* sus rayos á Jove provocaron  
Denuedos de los Hijos de la Tierra ;  
Y de montes escala fabricaron ,  
Que tumbas arden hoy de injusta guerra.  
Los dos Polos gimieron y tronaron :  
( ¡ tanta discordia la soberbia encierra ! )  
Sicilia estos escándalos admira ,  
Y Encélado en el Etna los suspira.

## X X I I.

En su falda Catania amendrentada  
Cultiva sus jardines ingeniosa :  
Yace la Primavera amenazada :  
Con susto desanuda qualquiera rosa.  
Insolente la llama despeñada  
Lamer las flores de sus galas osa :  
Parece que la nieve arde en invierno ,  
O que nievan las llamas del infierno.

\* Con la comparacion de la guerra de los Gigantes  
contra el Cielo , se promete victorias contra los hereges.

## XXIII.

Soberbio , \* aunque vencido , desde el suelo  
Al Cielo arroja rayos y centellas :  
Con desmayado paso y tardo vuelo  
Titubeando el Sol se atreve á vellas.  
En arma tiene puesto siempre al Cielo  
Medrosa vecindad de las Estrellas :  
Quando de combatir al Cielo ayrado  
Los humos solamente le han quedado.

## XXIV.

Tal osa contra tí , tal le contemplo  
Al monstruo de \*\* Stocolmia , que tirano  
Padecerá castigo quando templo  
Se prometió sacrílego y profano.  
Tú á Flegra añadirás ardiente exemplo:  
Alli triunfante colgará tu mano  
Su piel de alguna planta , que cargada  
A fuerza de soberbia esté humillada.

\* Encéfalo.

\*\* Es la Metrópoli , y Corte del Reyno de Suecia.  
Los Latinos la nombran Holmia , y está fundada en  
agua , como Venecia.



## X X V.

Padrones han de ser Rhin y Danubio  
 De tu venganza en tanto delinquente:  
 Rebeldes venas les será diluvio:  
 Cuerpos muertos y arneses, vado y puente,  
 Roxo en su sangre se verá de rubio  
 El Aleman, terror del Occidente:  
 Tal gemirán las locas esperanzas  
 De quien no teme al Dios de las venganzas.

*Celebra la victoria de los Navios de Turcos ,  
 que tomó el Duque de Pastrana pasando  
 á Roma.*

## SILVA ENCOMIASTICA.

**E**slarecidas señas dá Fortuna  
 De vuestro valimiento con su rueda ,  
 O Príncipe glorioso ,  
 Pues os postra la luna ,  
 Que á vuestros pies desvanecida queda ,  
 Vencido el Afro Endimión zeloso.  
 Apenas por los líquidos umbrales  
 Del Ponto , á quien de la Africa y Europa  
 Sirve opuesto confin de verde copa ,  
 Y de venas torcidas los corales ,

Sonora resvalaba vuestra quilla ,  
Haciéndose menor siempre la orilla :  
Y espirando en la popa  
Cortés el viento , sobre el mar suave  
Tasaba el soplo que en las velas cabe :  
Quando la diligencia desvelada  
De atento Marinero  
( sirviéndole la gavia con la antena  
De árbitros de las ondas )  
Descubrió en las campañas fluctuantes  
Del yermo mar baxeles delinquentes  
De cosarios valientes ,  
Cuyo temor fatiga las riberas ,  
Cuya paz amenazan sus banderas.  
Vos advertido en el peligro ageno ,  
De ardor glorioso y de esperanzas lleno ,  
Porque aun de paso no se malograre  
Ocasión que ilustrase  
El Estandarte del mayor Monarca ,  
A quien sirve fortuna religiosa ,  
En quanto el cerco de la luz abarca ,  
Con voz quanto valiente generosa  
Distes orden á todos ,  
Armándolos con vos de muchos modos ;  
Pues quanto mas alguno os imitaba ,  
Tanto mas al peligro se llegaba ;  
Y vuestra valentía

Fue general ejército aquel día  
 Esquadron la familia y los criados ,  
 Lisonjeros los hados :  
 La muerte adúladora  
 Se mostró en los peligros cada hora.  
 Pasaron despreciadas  
 Flechas de hierro y de veneno armadas:  
 Fulminaron en vano  
 Los mentidos enojos de Vulcano ,  
 Sin que os debiesen atencion sus balas ,  
 Burlándoles la mira vuestras galas.

Rindieron los Navios

Con vuestra providencia y vuestros brios;  
 Y al volaros su llama ,  
 Remedio que turbada siempre tarde  
 La desesperacion dicta al cobarde,  
 En alas os dexó de vuestra fama;  
 Y presumido en lazos el turbante  
 Globo sutil , soberbia de Levante ,  
 Derribado del ceño que vestia ,  
 Nevó de presuncion vuestra crugía ;  
 Y los que miedo de las costas fueron ,  
 Y los senos de España sacudieron  
 Con ímpetu violento ,  
 Besaron vuestras plantas.  
 Luego entre glorias tantas  
 Descansaron las velas

Y con ellas despues suplen el viento ,  
Y se calzan de espumas por espuelas.  
Y Tetis soberana ,  
En cuyos labios nace la mañana ,  
Galan os mira Febo:  
Armado os juzga Aquiles ;  
Gozando en el esfuerzo y el semblante  
Hijo valiente , venturoso amante.

DESTERRADO SCIPION A UNA RUSTICA CASERIA  
suya , recuerda consigo la gloria de sus he-  
chos , y de su posteridad.

*A este Soneto dió el argumento , y mucha parte de su locucion la ilustre Epístola 86 de nuestro Lucio Séneca , escrita á Lucilio desde la misma Casa de Campo de Publio Cornelio Scipion junto á Linterno , Ciudad de Campania. De ella , famosa con el destierro de este gran Varon , de su Casería , de su ara , y de su sepulcro , disputo yo dignamente en mi Ilustracion Latina á la Geografia de nuestro Español Pomponio Mela , no en la Castellana. La memoria , pues , de la queja de Scipion , aqui contenida , me advirtió de haber careado con ella nuestro Poëta , la de otro valeroso Capitan , en todo bien semejante. Quien cotejáre con éste el Soneto XIII. arriba referido á la inmortal memoria de D. Pedro Giron , Duque de Osuna , sentirá luego la consonancia , y á ambos exemplos dos sensibles de las patrias ingratas.*

X X V.

**F**altar pudo á Scipion Roma opulenta ;  
Mas á Roma Scipion faltar no pudo :  
Sea blason de su envidia , que mi escudo ,

Que del mundo triunfó , cede á su afrenta.  
Si el mérito Africano la amedrenta ,  
De hazañas y laureles me desnudo :  
Muera en destierro en este baño rudo ,  
Y Roma de mi ultraje esté contenta.  
Que no escarmiente alguno en mí, quisiera,  
Viendo la ofensa que me dá por pago ,  
Porque no falte quien servirla quiera.  
Nadie llore mi ruina , ni mi estrágo ;  
Pues será á mi ceniza quando muera  
Epitafio Annibal , Urna Cartago.

## ELOGIO AL DUQUE DE LERMA

DON FRANCISCO,

Quando vivia Valído feliz del Señor Rey  
Don Felipe III.

## CANCION PINDARICA.

*Precede una breve Disertacion para el conoci-  
miento de este género de Poesía.*

MELANIPIDES MELIO , ILUSTRE

Poëta Griego Trágico.

De Rey el apellido

Raro es aquel Tyrano que le alcanza;

Mas raro es mas tambien aquel Valído

Que muerto , la alabanza

Pueda alcanzar , que vivo en la privanza.

AL SEÑOR DON PEDRO PACHECO

*Giron, del Consejo del Rey Cathólico nuestro Se-  
ñor D. Felipe IV. en los dos Supremos de Cas-  
tilla, y de la General Inquisicion, &c.*

DON JOSEPE ANTONIO.

**B**ien era necesario , y bien era ansimismo pre-  
ciso , que en pudiendo la primera Musa de es-  
te Parnaso significar de su ánimo la obligacion

y el afecto , hubiese luego de articular su voz el ilustrísimo nombre de V. S. el primero tambien. Lo que hasta aqui Clio ha cantado , dictado se lo ha Don Francisco , como los Mytólogos enseñan sucedia á todas las Musas con Apolo. Pero ahora , que podria parecer que por sí ya discurre ( amaestrando alguna parte de su Poética Institucion para elogios de Príncipes , é insignes Varones ) , desdixérase de Deidad , si á V. S. no se manifestára antes agradecida y empeñada. Mucha carrera habia de siglos , que habitando en Tesalia las Musas todas aquel célebre Monte , desiertas se hallaban mas de veneracion y frecuencia de sus Griegos mismos , que antiguos dueños habian sido de aquella Provincia , que aun de otras Naciones. Y en esta edad , para restituirlas á aquella su primera estimacion , y erudíta asistencia de espíritus altos y excelentes , pudo V. S. solo mudar á otra region aquella montaña entera con su Pegaso tambien , y con su Fuente Castalia. Hazaña fue de su ánimo , á quien dignamente portan valeroso respeto llamará ( como á otro pudo ) *Thaumaturgo* , la memoria. Del ánimo , digo ; fue de V. S. benigno á la Patria , y á los Ingenios ; pues adornarla ha querido hoy con uno tanto lustre , reservando del olvido la par-



te que tuvo superior , que fue su Poesía ; y al tiempo mismo que mas duramente solicitó el Hado encubrirla , y obscurecerla. Cierta es que yo obedecí á V. S. en ayudar á esta accion , quando los desconsuelos de ver usurpadas á Don Francisco sus Obras Poëticas , de empresa tan dificultosa mas remoto me tenian el pensamiento. Si algun adorno , pues , fuere para España este Parnaso suyo , en otra edad á los méritos menos esquiva , no ignore , quedando aqui ya impreso , que á V. S. deberá legítimamente el beneficio. Y paso ahora yo á discurrir en el propuesto asunto.

El primero fue , pues , Señor , nuestro Poëta , segun yo he podido averiguarlo , el que con aliento erudito emprendió traer á los números Españoles la ternaria estructura de los Poëtas Lyricos Griegos , contenida en la Strophe , Antístrophe , y Epodos. Ansí me lo significó él mismo ; y contra esta Oda , que aqui tiene lugar oportuno , no creo podrá ofrecerse alguna que se acredite anterior. Despues ví que otro Poëta Castellano lo intentase ; pero sin la gloria de primero inventor ; y con qué acierto , de otros será el juicio. Tambien repitió el mismo Don Francisco en otros asuntos esta misma composicion Pindárica , siempre grande y

sublime su genio ; si bien en esta , que tenemos presente , quedó imperfecta su forma ; así como todos los principios de las Artes , y acometimientos del ingenio humano , rudos nacimiento , y con la sucesiva repetición se mejoran. Y ansimismo ninguna de las Obras suyas llegó á mis manos mas irregular y turbada. Cuidóse empero , no con infelicidad , el restituirla ; porque he pretendido que quede ya en este lugar para perfecta idea de esta estructura artificiosa , así en las partes de la qualidad y naturaleza de su composición , como en las de la cantidad versificatoria ; cuya doctrina , en la profesión Poética , ni fácil , ni de leve importancia , hasta hoy de antiguo , ó moderno Escritor no ha sido prevenida. Por esa razón , pues , precederán antes aquí algunos preceptos muy sucintos , que instruyan bastantemente en unas y otras partes al que fuere medianamente erudito ; no á V. S. que como superior es en otras mas robustas Facultades , con leve atención transcendidamente juzga y advierte en estas , que de amena y florida recreación se reputan.

Digo , pues , que esta distribución de *Strophas* alcanzaron tambien algunos coros de las Comedias y Tragedias antiguas ; con cuya ocasión traté yo de ellas en mi *Ilustración á la*

*Poética de Aristoles* ; \* de donde se podrá tomar noticia mas exâcta , pues fuera mendigüéz aqui el repetirla. Pero á los Poëtas Lyricos era sin duda su uso mas familiar ; y entre ellos de Stesícoro es , y de Píndaro de quien tenemos mas memoria. Del primero no duran hoy sino tan deformes , y atenuados fragmentos , que no pueden referir la imagen de esta compostura ; siendo cierto haber sido en ella tan freqüente , que pudo dar origen al adagio de los Griegos , que para exâgerar la mucha ignorancia de alguno , venian á encarecerla con no haber llegado aun á tener noticia *del Ternario de Stesícoro* ; \*\* quando tan comun era tambien á todos , y tan multiplicado su exercicio , segun es la interpretacion de Diogeniano y Suídas , Adagiógrafos Griegos. Del segundo viven Obras grandes , y enteras , y que todas casi se componen de *Odas* semejantes.

De los Lyricos Poëtas Latinos ignoramos hoy , que antiguamente las hubiesen usurpado ; y de Horacio se puede extrañar mucho , que tan grande imitador fue de Píndaro ; aunque ,

\* Seccion 6. l. 12.

\*\* *Ne tria quidem Stesichori nosti.*

como refiere Quintiliano , \* creyó ser inimitable : siendo tambien á él á quien legitimamente pertenecia , como Príncipe de los Lyricos Romanos , llevar á los suyos esa composicion de los Griegos. Pero algunos modernos emprendieron despues suplir esa omision de los mayores , si no fue cobardía. Entre ellos con merecido título tiene el supremo lugar, el que tambien le tuvo en la Iglesia Cathólica Urbano VIII. Cabeza suya , antes Maseo Barberino , escribiendo elegantísimos elogios , y hymnos á la Virgen Purísima , y Madre de Dios , y tambien á sus Santos en estos Rytmos , con versos Horacianos , que se leen entre sus Obras Poéticas. Y no parando en los términos Latinos , los pasó tambien á los Toscanos con la mesma felicidad.

Advierto ya , pues , en su qualidad ser para este género de canciones la materia mas oportuna los elogios , encomios , y alabanzas ; y en suma toda celebracion de virtudes , y hechos illustres. De esta doctrina es plenario testimonio enteramente Píndaro , pues sus Canciones, todas no son otra cosa sino estas alabanzas. Pe-

\* Lib. 10. cap. 1.

ro añadido yo en el modo de su disposicion una observacion mia singular , que juzgo es la principalísima , y de importancia mayor en este género de Poesía ; conviense á saber , que la *Strophe* contenga siempre una disposicion prévia del argumento que se haya de tratar en aquel ternario , sin designacion de personas ; y una como materia universal , y *Question* , que llamaron los Retóricos antiguos *Infinita* ; y que significaron los mismos en la *Thesis* : y luego que la *Antistrophe* haya de corresponder á la *Hypóthesis* Retórica ; particularizando el asunto , y adecuándole á la materia propuesta en la *Strophe*. El *Epodo* ha de abrazar , y comprender artificiosamente ambos institutos. Podria , pues , tambien decirse , para explicar mas esta enseñanza , que en la *Strophe* se contenga en *abstracto* el asunto ; y en *concreto* en la *Antistrophe*. Exemplo dá bien expreso de todo este discurso mió el ternario primero de esta Cancion , cuya *Strophe* universalmente discurre en la celebracion de las virtudes , abstrayéndolas de toda especificacion á la persona que quiere alabar ; pero luego la *Antistrophe* vá ajustando todo lo antes prevenido al sugeto cuyo es el elogio , prestando el segundo ternario la misma distribucion y economía ; y juntamente tam-

bien modelo muy oportuno de cómo se pueda variar la materia de las alabanzas , y multiplicarlas con exemplos. Y podrá el ingenioso inventar otros medios , que conduzcan al intento mismo. Y con la arte propuesta , en que ya quedará de aquí bien instruido , sabrá distribuir qualquier argumento que se ofrezca en el ternario número de miembros , con que esta composición se continúa.

Esfuerzo mas este concepto mio , persuadiéndome tuvieron el mismo los Maestros primeros , que fabricaron esta armonía , quando considero los nombres con que dividióron su composicion. *Strophe* , pues , propiamente significa toda conversion y vuelta que se hace ; como la que quisieron manifestar que el coro hacia , volviendo del lado derecho del Teatro al siniestro. Y la *Antistrophe* así necesariamente ha de significar aquella reversion que repetia el mismo coro quando volvia del lado siniestro al derecho , de donde habia partido , señalando juntamente con estos propios nombres aquellos trozos de versos , que se cantaban , correspondientes tambien á aquellas vueltas y revueltas. Pero esto tenia así lugar , y significacion oportuna , en donde juntamente habia oportuno lugar para la danza , y para la músi-

ca , que era , conviene á saber , en los coros cómicos , y en los trágicos. Pero en las Canciones lyricas , que se escribian , y se cantaban tambien , pero no se danzaban , y asi no tenia lugar en ellas aquella version y reversion , significadas con los nombres de *Strophe* y *Antistrophe* , algun respeto se ha de buscar , que les hubiese movido para usurparlos con prudencia; quando hallamos que para su division usaron sus Artífices de aquellos nombres mismos. Bien, pues , se ha de conocer ahora muy conveniente á ese fin aquel discurso prévio , que digo se prevenga en la *Strophe* , para despues volver repitiendo las mismas pisadas en la *Antistrophe* , y en ellas adequando la comparacion á lo comparado ; y la senteneia abstraída y universal , á las propiedades y particulares virtudes que se celebran. Verificándose tambien lo mismo en el *Epodo* , que compuesto es de la *Oda* , voz simple , y que significa *Canto* , *Cancion* , ó *Cantilena*. Y así el *Epodo* viene á ser una parte másica , que se añade , y acrece al canto que precedió en la *Strophe* y la *Antistrophe*. Un muy docto Intérprete de Píndaro , reconociendo la obligacion de buscar alguna congruencia , que hubiese traído estos apellidos desde los coros á las canciones tan distantes , y no advirtiendo

ésta , que siendo tan conforme , luego ha de soségár á los Eruditos el ánimo ; cayó en la cosa mas absurda que pudo aqui pensarse. Soñó , pues , que se cantasen aquellas Odas Lyricas , y que los vencedores , á quien escritas fueron , las danzasen tambien ; y del movimiento , en sus ídas y venidas , numeroso , ansi se dominasen , como sucedió en las Acciones dramáticas que se han referido : siendo ansi que fueron escritas en tiempos desiguales , y separados siempre de la celebracion de aquellos illustres Juegos , *Olympios* , *Pythios* , *Nemeos* , y *Isthmios* , y de los lugares mismos donde se celebraron sus certámenes ; quando diéramos aquellos robustos y esforzados mancebos , no poco oportunos á la elegancia de tan atentos y delicados compases y mudanzas.

En la cantidad será necesario tambien advertir lo que los Scoliaſtes Griegos de Píndaro , y Aristófanes nos enseñan. Dicen , pues , que la *Strophe* y *Antistrophe* han de constár de un mismo número de versos , y de unas especies mismas , que yo llamaré igualmente ambas *Stancias regulares* , y de una propia compostura. Pero el *Epodos* en todo ha de ser diferente ; mas conforme tambien á los otros *Epodos* , que en la misma Cancion se multiplicaren ; como de la



misma suerte será la propia medida la de las otras *Strophes* y *Antistrophes*. Y la razon que á esto obliga es excelente. Cantábanse estas Poesías á la *Lyra*, y de haí quieren algunos de los Gramáticos antiguos que se nombrasen *Lyrícas*, y sus Poëtas *Lyrícos*. Necesaria era, pues, su regularidad para las diferencias músicas, que no pueden vagar, sino en firmes términos constituirse, así tambien regulares, y correspondientes á la cantidad uniforme de las Estancias.

Otras advertencias mas menudas fueran importunas aquí, adonde no venimos á comunicar con los estudiosos Poëtas nuestros lo áspero de esta crítica institucion; sino á deleitar los ánimos de todas las Naciones ingeniosas y eruditas con tan varia, florida y elegante Primavera de las Musas, quanta facilmente otra vez no se habrá visto junta. Cuidóse, pues, en este lugar prevenir solo lo suficiente para la ilustracion de esta forma, que ahora; como de nuevo, sale á añadir adorno á las Composiciones Castellanas.

Suena ya, pues, la Música del *Elogio*; y aunque *Elogio* escrito á Valído en su vida, no disuena á las orejas de aquellos, que habiéndole conocido, le escuchan celebrar hoy quando difunto; siendo así excepcion á lo contrario, que aseguran los Antiguos, y la experiencia nos lo acredita.

## ELOGIO AL DUQUE DE LERMA

*DON FRANCISCO.*

## CANCION PINDARICA

## STROPHE I.

**D**e *De 16. versos.*  
e una madre nacimos

Los que esta comun aura respiramos.

Todos muriendo en lágrimas vivimos

Desde que en el nacer todos lloramos.

Solo nos diferencia

La paz de la consciencia,

La verdad, la justicia, á quien el Cielo

Hermosa, si severa,

Con alas blancas envió ligera,

Porque serena gobernase el suelo:

Ella asegura el tránsito á la vida:

Feliz el que la cándida pureza

No turba en la riqueza;

Y aquel que nunca olvida

Ser polvo en el halago del tesoro,

Y el que sin vanidad desprecia el oro.

## ANTISTROPHE I.

*De 16 versos.*

**C**omo vos , ó glorioso  
 Duque , en quien hoy estimacion hallaron  
 Las virtudes , y premio generoso ;  
 Ved qual sois , que con vos se coronaron.  
 Nunca mas felizmente  
 En la gloriosa frente  
 De Alexandro su luz amanecieron :  
 Ni en la alma valerosa  
 De Cesar , que ya estrella á volar osa ,  
 Mayores alabanzas merecieron.  
 Ni de Augusto las paces mas amadas  
 Fueron ; pues de blandura y de cuidado  
 Vuestro espíritu armado ,  
 Haces dexó burladas :  
 Previniendo la suerte que enemiga  
 Al que irritarla presumió , castiga.

## EPODO I.

*De 21 versos.*

**P**or vos desde sus climas peregrino ,  
 Devoto á la Deidad del Rey de España ,  
 El Alárabe vino.

No es poco honrosa hazaña ,  
 Que vencido el camino ,  
 Y perdonado ya del mar y el viento  
 Por justo y religioso el noble intento ,  
 Debaxo de sus pies ponga el Turbante  
 El Persa , honor y gloria de Levante.  
 Por vos Inglaterra  
 Descansa , y nos descansa de la guerra :  
 Y Francia , madre de ínclitos Varones ,  
 Del peso de las armas aliviada ,  
 Trae por adorno varonil la espada ,  
 Que ya opuso de España á los Leones :  
 Y las Islas postreras ,  
 Que por merced del mar pisan el suelo ,  
 Clemencia nunca vista en ondas fieras ,  
 Por vos , por vuestro zelo ,  
 Admitirán la paz con que les ruega  
 Quien con su voz de un Polo al otro llega.

## STROPHE II.

*De 16 versos.*

**C**urcio , \* mancebo fuerte ,  
 Con glorioso desprecio y atrevido  
 Tocó las negras sombras de la muerte ,

\* Valer. Max. l. 5. c. 6. Liv. l. 7. Paul. Orosio l. 3. c. 5.

Quando de ardor valiente persuadido ,  
 Clara fama seguro  
 Buscó en el foso obscuro ,  
 El precio dedicando de su vida  
 Al pueblo temeroso ;  
 Y en el horror del cóncavo espantoso  
 Intrépido sostuvo en su caída ,  
 Como Encélado , \* montes desiguales ; -  
 A quien , premiando el alto beneficio ,  
 Hicieron sacrificio  
 En aras inmortales ;  
 Pues muriendo , por dar á Roma gloria ,  
 Dió su vida á guardar á su memoria.

## ANTISTROPHE. II.

*De 16 versos.*

**V**os de el forzoso peso  
 De tan grande República oprimido ,  
 Con juicio igual , y con maduro seso ,  
 A Curcio aventajado y parecido ,  
 Por darla algun remedio ,  
 Arrojándoos en medio  
 De los mas hondos casos , y mas graves ,  
 De Atlante sois Alcides ;

D 2

\* Los siete de Roma.

Que le alivia en sus paces y en sus lides;  
 Guardándole á Filipo las dos llaves,  
 Con que de Jano el Templo abre, ó cierra.  
 Vos, con cuello obediente á peso tanto,  
 Comprais el Laurel santo;  
 Y á vos toda la tierra,  
 Qual Roma solo á Curcio que la ampara,  
 Sacrificios dedica en feliz Ara.

## E P O D O II.

*De 21 versos.*

**O** bien lograda y venturosa vida  
 La vuestra, á quien la muerte trae descanso,  
 Quando ella es parricida,  
 Y en un reposo manso  
 Llegará la partida!  
 Sueño es la muerte, en quien de sí fue dueño,  
 Y la vida de acá tuvo por sueño.  
 Apacible os será la tierra, y leve.  
 Que fue larga, direis, la vida breve:  
 Porque en el buen Privado  
 Es dilacion del premio deseado,  
 Invidia de la gloria que le espera,  
 La edad prolixa y larga. O como ufanos  
 Vuestros padres, y abuelos soberanos,  
 Que España armados vió (de la manera

Que á Jove los Gigantes ,  
Soberbio parto de la parda Tierra ,  
Que fulminados yacen fulminantes )  
Escarmiento á la guerra  
Darán de Vos en nietos esforzados ,  
Sus hechos , y sus nombres heredados !

*Ansí cantaba Clio*

*Al són de la trompeta de la Fama ;  
Y el Numen que la inflama ,  
Suspendido aquí , desacordado y frío ,  
Cesó ; y entre las flores  
Los vientos quiso oír murmuradores.*

**LUCIUS ANNÆUS SENECA : Hoc majores nostri  
questi sunt , hoc nos querimur , hoc poste-  
ri nostri querentur , eversos esse mores ,  
regnare nequitiam , in deterius res huma-  
nas , & omne fas labi. At ista stant loco eo-  
dem , stabuntque : paullulum dumtaxat ul-  
trò aut citrò mota , ut fluctus.**





*signat cuncta manu, loquitur POLYMNIA gesta*



*D. Luis Paret lo dib.*

*J. M. T. Toledo lo pin.*

## POLYMNIA,

## MUSA II.

Canta Poesías morales , que descubren y manifiestan las pasiones y costumbres del hombre , procurándolas enmendar.

*Muestra con ilustres exemplos quán ciegame-  
mente desean los hombres. Es imitacion de Juvenal  
sát. 10. Pro vida Pompeio , &c.*

## SONETO I.

**P**róvida dió Campania al Gran Pompeo  
Piadosas , si molestas calenturas :  
La salud le abundó de desventuras ,  
Y le usurpó sus glorias el trofeo.  
¿ Quién podrá disculpar nuestro deseo ,  
Si en el cerco del Sol camina á oscuras ?  
Sobráranle en Campania sepulturas :  
Fáltanle de su muerte en el rodeo.  
Si Mario la alma esplendida exhalára  
Opima con los triunfos de la guerra ,  
Lagos , destierro , y carcel ignorára.

*Respuesta de Neron á Séneca , no admitiendo  
lo que le volvia.*

## I V.

**S**éneca , el responder hoy de repente  
A tu razonamiento prevenido ,  
Gloria es de tu enseñanza , que ha podido  
Formar mi lengua contra tí, eloqüente.  
A lo que yo te debo aun no es decente  
Eso que de mi mano has recibido ;  
Y para lo que á mí me debo , ha sido  
Empezar á premiarte escasamente.  
Quieres á costa de la fama mia  
Que alaben tu modestia y tu templanza ,  
Y que acusen mi avara hydropesía.  
El premio , pues , debido á mi enseñanza  
Goza , porque el volvérmelo este dia ,  
Y no admitirle yo , nos sea alabanza.

*Un delito igual se reputa desigual , si son dife-  
rentes los sugetos que le cometen , y aun los deli-  
tos desiguales. Es imitacion de Juvenal  
sát. 13 , y de Séneca ep. 87.*

## V.

**S**i de un delito propio es precio en Lido  
La horca , y en Menandro la diadema ,  
¿ Quién pretendes , ó Júpiter , que tema

El rayo á las maldades prometido ?  
 Quando fueras un roble endurecido ,  
 Y no del Cielo Magestad Suprema ,  
 Gritáras tronco á la injusticia extrema ,  
 Y Dios de marmol dieras un gemido.  
 Sacrilegios pequeños se castigan :  
 Los grandes en los triunfos se coronan ,  
 Y tienen por blason que se los digan.  
 Lido robó una choza , y le aprisionan :  
 Menandro un Reyno , y su maldad obligan  
 Con nuevas dignidades , que le abonan.

*El pecar intercede por los premios , prefi-  
 riéndose á la virtud. Es de Ju-  
 venal sátira 1.*

## VI.

**S**i gobernar Provincias y Legiones  
 Ambicioso pretendes , ó Licino ,  
 Procura que el favor y el desatino  
 Aseguren de infames tus acciones  
 No merezca ninguno las prisiones  
 Mejor que tú ; pues quanto mas vecino  
 Al suplicio te vieres , el destino  
 Mas te apresurará las elecciones.  
 Felices son y ricos los pecados :  
 Ellos dan los Palacios suntuosos ,

Llueven el oro , adquieren los Estados.  
Alábanse los hombres virtuosos ;  
Mas para los que viven alabados ,  
Quien los alaba elige los viciosos.

*Que desengaños son la verdadera riqueza.*

## VII.

¿ **Q**uándo seré infeliz sin mi gemido ?  
¿ Quándo sin el ageno fortunado ?  
El desprecio me sigue desdeñado ,  
La envidia en dignidad constituido.  
U del bien , ú del mal vivo ofendido ;  
Y es ya tan insolente mi pecado ,  
Que por no confesarme castigado ,  
Acusa á Dios con llanto inadvertido.  
Temo la muerte , que mi miedo afea :  
Amo la vida con saber es muerte :  
¡ Tan ciega noche el seso me rodea !  
Si el hombre es flaco , y la ambicion es fuerte,  
Caudal que en desengaños no se emplea ,  
Quanto se aumenta , Caridon , se vierte.

*Por mas poderoso que sea el que agravia, dexa  
armas para la venganza. Juven. en la sát.*

8. prestó espíritu á estos versos.

## VIII.

**T**ú ya , ó Ministro , afirma tu cuidado  
En no injuriar al mísero y al fuerte :  
Quando les quites oro y plata , advierte  
Que les dexas el hierro acicalado.  
Dexas espada y lanza al desdichado ,  
Y poder y razon para vencerte :  
No Sabe Pueblo ayuno temer muerte :  
Armas quedan al Pueblo despojado.  
Quien vé su perdicion cierta , aborrece  
Mas que su perdicion , la causa de ella ;  
Y ésta, no aquella , es mas quien le enfurece.  
Arma su desnudez y su querella  
Con desesperacion , quando le ofrece  
Venganza del rigor , quien le atropella.

**PERSUADE A LA JUSTICIA**  
que arroje el peso , pues usa solo de  
la espada.

*Vulgar es su pintura , con un peso de balanza  
en una mano , y una espada en otra.*

**IX.**

**A**rroja las balanzas , sacra Astrea ,  
Pues que tienen tu mamo embarazada :  
Y si se mueven , tiemblan de tu espada ,  
Que el peso y la igualdad no las menea.  
No estás justificada , sino fea ;  
Y en vez de estar igual , estás armada :  
Feroz te vé la gente , no ajustada ;  
Quieres que el Tribunal batalla sea.  
Ya militan las Leyes y el Derecho ,  
Y te sirven de textos las heridas  
Que escribe nuestra sangre en nuestro pecho.  
La Parca eres fatal para las vidas ;  
Pues lo que hilaron otras , has deshecho ,  
Y has vuelto las balanzas homicidas.



*Manifiesta un ardid grande del perverso pretendiente , quando desea que todos sean buenos , con intento malo. Es de Juvenal lib. 5. sát. 13.*

## X

¿ **Q**uándo , Licino , di , contento viste  
Hombre con un pecado solamente ,  
Si quien merece pena es suficiente ,  
Y el inculpable inutil yace y triste ?  
¿ Quién al mayor delito se resiste ?  
¿ Qué cortesano habrá que no se afrente  
De que le exceda en vida delinquiente  
El que á los ojos , que pretende , asiste ?  
¿ O ingenio del pecado escandaloso !  
Pues Licas , habitado de serenos  
Aspides el espíritu ambicioso ,  
Todos los malos quiere que sean buenos ,  
Para que á su maldad el poderoso ,  
Por sola , comunique sus venenos.

## DESCRIBE EL APETITO

exquisito de pecar.

*Imita una perversa sentencia de Catulo.  
Epigr. 92. y á Petronio : Non vulgò nota  
placebant gaudia , non usu plebejo  
trita voluptas , &c.*

## XI.

**N**o agradán á Polycles los pecados  
Con el uso plebeyo repetidos :  
Ni delitos por otro introducidos ;  
Sí los mayores , y por sí inventados.  
Qual si fueran virtud , los moderados  
Vicios, Polycles tiene aborrecidos;  
Y los templadamente distraídos  
Yacen de su privanza desterrados.  
De puro pecador le son ingratos  
Los pecados tal vez , pues al pequeño ,  
O desprecia , ó le admite con recatos.  
De vicios hace escrupuloso empeño :  
Ni los quiere ordinarios , ni baratos :  
Si tú le imitas , tú serás su dueño.

*A la violenta é injusta prosperidad. Es de Juvenal sát. 1. Y con la permission satyrica se desliza al donayre.*

## XII.

**Y**a llena de sí solo la litera  
Maton , que apenas anteyer hacía  
( Flaco y magro malsin ) sombra , y cabía,  
sobrando sitio , en una ratonera.  
Hoy mal introducida con la esfera  
Su casa , al Sol los pasos le desvía ,  
Y es tropezon de Estrellas ; y algun dia,  
Si fuera mas capaz , pocilga fuera.  
Quando á todos pidió , le conocimos ;  
No nos conoce , quando á todos toma ;  
Y hoy dexamos de ser lo que ayer dimos.  
Sóbrale tanto , quanto falta á Roma ;  
Y no nos puede ver porque le vimos ;  
Lo que fue esconde , lo que usurpa asoma.

*Advierte , que aunque se tarda la venganza  
del Cielo contra el pecado , en efecto llega.*

*Es de Persio en la sát. 2. Sulphure  
discutitur sacro , &c.*

## XIII.

**P**orque el azufre sacro no te queme,  
Y toque el robre , sin haber pecado ,  
¿ Será razon que digas obstinado ,  
Quando Jove te sufre , que te teme ?  
Que tu boca sacrílega blasfeme ,  
Porque no eres bidental evitado ? \*  
Que en lugar de enmendarte perdonado ,  
Tu obstinacion contra el perdon se extreme?  
Por eso Jove te dará algun dia  
La barba tonta , y las dormidas cejas ,  
Para que las repele tu osadía ? \*\*  
A Dios , con qué le compras las orejas?  
Que parece asquerosa mercancía  
Intestinos de toros y de ovejas.

\* Aquí , y en Persio se toma por hombre , á quien quemó rayo. *Evitado* , porque nadie le tocaba.

\*\* Toda la sentencia de este terceto significa preguntar , si por eso se olvidará Júpiter del pecador.

*Advierte el llanto fingido, y el verdadero con el afecto de la codicia. Es de Juvenal sát. 13.*

*Ploratur lacrymis amissa pecunia  
veris, &c.*

## XIV.

**L**agrimas alquiladas del contento  
Lloran difunto al padre y al marido;  
Y el perdido caudal ha merecido  
Solamente verdad en el lamento.  
Codicia, no razon, ni entendimiento  
Gobierna los afectos del sentido:  
Quien pierde hacienda, dice que ha perdido;  
No el que convierte en logro el monumento.  
Los sacrosantos bultos adorados  
Ven sus muslos raidos por el oro, \*  
Sus barbas y cabellos arrancados;  
Y el ser los Dioses masa de tesoro,  
Los tiene al fuego y cuño condenados,  
Y al Tonante fundido en Cisne y Toro. \*\*

## II 2

\* *Qui radat innaurati femur Herculis, &c.*

\*\* O ya esté representado Cisne: ó ya Toro.

AL AMBICIOSO VALIMIENTO,  
que siempre anhela á subir más.

*Toda es metáforica simulacion , continuada  
tambien en la figura de las Aguilas , que son  
otros ambiciosos inferiores , que aguardan  
á que caiga el superior , para  
cebarse en él.*

## XV.

**D**escansa , mal perdido , en alta cumbre ,  
Donde á tantas alturas te prefieres ;  
Si no es que acózeár las nubes quieres ,  
Y en la region del fuego beber lumbre.  
Ya te padece grave pesadumbre  
Tu ambicion propia : peso y carga eres  
De la fortuna , en que viviendo mueres ,  
Y esperas que podrá mudar costumbre.  
El vuelo de las Aguilas , que miras  
Debaxo de las alas con que vuelas ,  
En tu caida cebarán sus iras.  
Harto crédito has dado á las cautelas.  
¿ Cómo puedes lograr á lo que aspiras ,  
Si al tiempo de espirar , soberbio anhelas ?

*Peligro del que sube muy alto ; y mas si es por  
la caída de otro.*

**P**

XVI.

Ára , si subes : si has llegado , baxa ;  
Que ascender á rodar es desatino :  
Mas si subiste , logra tu camino ,  
Pues quien descende de la cumbre , ataja.  
Detenér de Fortuna la rodaja ,  
A pocos concedió Poder Divino ;  
Y si la cumbre desvanece el tino ,  
Tambien tal vez la cumbre se desgaja.  
El que puede caer , si él se derriba ,  
Ya que no se conserva , se previene  
Contra el semblante de la suerte esquiva.  
Y pues nadie que llega se detiene ,  
Toma mas quien se mira mas arriba ;  
Y el que subió por quien rodando viene.

*Mas se han perdido en la prosperidad confia-  
dos , que en la adversidad prevenidos.*

**M**

XVII.

Las escarmientos dan al Ponto fiero  
( Si atiendes ) la bonanza y el olvido ;  
Que el peligro y naufragio prevenido ,

Y el enojo del Euro mas severo.  
 Así quando cortés y lisonjero  
 Noto tus velas nueva adormecido  
 Y sirva , por tus gavias estendido ,  
 De liquido y sonoro marinero :  
 Entonces , ó Mirtílo , desvelados  
 En la milicia de la calma ociosa  
 Tus sentidos irán , y tus cuidados.  
 Menos dulce es la paz que peligrosa :  
 No salgas , no , á recibir los Hados :  
 Tarda con advertencia perezosa.

MORALIDAD UTIL CONTRA  
 los que hacen adorno propio de la  
 ajena desnudez.

*Estudia esta enseñanza en la fábrica del Cas-  
 tillo de Cartagena, que para edificarle deshi-  
 cieron unos sepulcros de Romanos.*

XVIII.  
**D**esabrigan en altos monumentos  
 Cenizas generosas por crecerse ;  
 Y altas ruinas , de que te haces fuerte ,  
 Mas te son amenaza que cimientos.  
 De venganzas del tiempo , dé escarmientos ,  
 De olvidos y desprecios de la muerte ;



De túmulo funesto rosas hacerte,  
 Arbitro de los mares y los vientos.  
 Recuerdos, y no alcázares fábricas:  
 Otro vendrá despues, que de sus torres  
 Alce en tus huesos fábricas mas ricas.  
 De agenas desajudes te socorres,  
 Y procesos de marmol multiplicas:  
 Temo que con tu llanto el suyo borres.

ADVIERTE LA DOCTRINA  
 segura: Que castigos de la Providencia Di-  
 vina fuera del uso comun, avisan la  
 enmienda de pecados.

*Está tomado oportunamente el argumento de este  
 Soneto de la pérdida de unos baxeles, gente y  
 hacienda, en nuestro propio puerto.*

XIX.

Si son nuestros cosarios nuestros puertos,  
 Si usurpa Primavera belicosa  
 Al Invierno estación facinorosa  
 Con Cielo armado, y con escollos yertos:  
 Si caudal sumergido, y hombres muertos,  
 La voz que gime el Ponto procelosa,  
 No acuerdan la conciencia perezosa,  
 Mas estamos difuntos que despiertos.

Tú, Señor, ligas en tu diestra mano  
 Tempestades sonoras, ondas frias,  
 Fabricando en azote el Oceano.  
 Por cobradores tuyos nos envías  
 Hoy la borrasca, ayer el Luterano;  
 Y executores son horas y dias.

*Enseña á morir antes, y que la mayor parte  
 de la muerte es la vida, y ésta no se siente;  
 y la menor, que es el último suspiro, es  
 la que da pena.*

## XX.

Señor Don Juan, pues con la fiebre apenas  
 Se calienta la sangre desmayada,  
 Y por la mucha edad desabrigada  
 Tiembla, no pulsa entre la arteria y venas:  
 Pues que de nieve están las cumbres llenas,  
 La boca de los años saqueada,  
 La vista enferma en noche sepultada,  
 Y las potencias de ejercicio ajenas:  
 Salid á recibir la sepultura:  
 Acariciad la tumba y monumento,  
 Que morir vivo es última cordura.  
 La mayor parte de la muerte siento  
 Que se pasa en contentos y locuras  
 Y á la menor se guarda el sentimiento.

*A un amigo, que retirado de la Corte  
pasó su edad.*

**D**ichoso tú, que alegre en tu cabaña,  
Mozo y viejo espiraste la aña pura;  
Y te sirven de cuna y sepultura,  
De paja el techo, el suelo de espadaña.  
En esa soledad, que libre baña  
Callado Sol con lumbré mas segura,  
La vida al día mas espacio dura, \*  
Y la hora sin voz te desengaña.  
No cuéntas por los Oónsules los años:  
Hacen tu calendario tus cosechas:  
Pisas todo tu mundo sin engaños.  
De todo lo que ignoras te aprovechas;  
Ni anhelas premios, ni padeces daños,  
Y te dilatas \*\* quanto mas te estrechas.

\* Hypallage.

\*\* En la vida.

*Exclama contra el Rico hinchado, y gloton.*

XXII.

**Q**uántas manos se afanan en Oriente,  
Examinando la mayor altura,  
Porque en tus dedos breve coyuntura  
Con todo un patrimonio esté luciente!

**Q**uánta descaminada ciega gente  
Tiene en poco del mar la saña dura,  
Solo para que adorne tu locura  
Rubia calamidad, púrpura ardiente!

**Q**uánto pyrata de Noruega, atento  
Ministro de tu gula, remontado  
Despuebla de familia alada el viento!

**Q**uánto engaño de cáñamo anudado  
tiene el golfo, inquiriendo su elemento  
Al pasto delicioso del pecado!

**A CONSEJA A UN AMIGO, QUE**  
 estaba en buena posesion de nobleza, no trate  
 de calificarse, porque no le descubran  
 lo que no se sabe.

*Con agudeza se vale del suceso de Faeton,  
 quemado por acreditarse Hijo del Sol.*

**XXIII.**  
**S**olar y executoria de tu abuelo.

Es la ignorada antigüedad sin dolo:

No escudriñes al tiempo el protocolo,

Ni corras al silencio antiguo el velo.

Estudia en el osar de este mozuelo,

Descaminado escándalo del Polo:

Para probar que descendió de Apolo,

Probó, cayendo, descender del Cielo.

No revuelvas los huesos sepultados,

Que hallarás mas gusanos que blasones

En testigos de nuevo examinados:

Que de multiplicar informaciones

Puedes temer multiplicar quemados,

Y con las mismas pruebas Faetones.

EL POBRE QUANDO DA PIDE MAS  
que quando pide.

*Es argumento repetido de Epigramatarios  
Latinos y Griegos.*

XXIV.  
**S**i lo que ofrece el pobre al poderoso,

Licas , á logro , es dón interesado,

Pues dá por recibir , ménos cuidado

Pedigüño dará que dadivoso.

Yo , que mendigo soy , mas no ambicioso,

Apenas de mi sombra acompañado,

Con lo que no te doy , he disculpado

En mi necesidad lo cauteloso.

Pues que tu hacienda á mi caudal excede,

Dexa que el ruego tu socorro cobre

Por quien mi desnudez solo intercede.

No aguardes que mañosa ofrenda obre;

Pues solo con no dar al rico , puede

Ser con el rico liberal el pobre.

*Castiga á los glotones y bebedores , que con los  
desórdenes suyos aceleran la enfermedad y la  
vejez. Persio : Possis opem nervis , &c.*

## XXV.

**Q**ue los años por tí vuèlen tan leves  
Pides á Dios , que el rostro sus pisadas  
No sienta; y que á las gréñas bien peynadas  
No pase corva la vejez sus nieves.  
Esto lo pides , y borracho bebes  
Las vendimias en tazas coronadas;  
Y para el vientre tuyo las manadas  
Que Apulia pasta , son bocados breves.  
A Dios le pides lo que tú te quitas:  
La enfermedad y la vejez te tragas,  
Y estar de ellas esento sollicitas.  
Pero en rugosa piel la deuda pagas  
De las embriagueces que vomitas,  
Y en la salud que comilon estragas.

## REPRESENTASE LA BREVEDAD DE

lo que se vive , y quán nada parece

lo que se vivió.

*D      las mismas pensiones de la vida , contenidas en el Soneto antecedente , vejez y enfermedad , diversa causa ; esta es, el propio vivir.*

## XXVI.

**A**h de la vida ! Nadie me responde?

Aquí de los anta  os que he vivido:

La Fortuna mis tiempos ha mordido \*.

Las Horas mi locura las esconde \*\*.

Que sin poder saber cómo , ni adónde,

La Salud y la Edad se hayan huido!

Falta la vida , asiste lo vivido,

Y no hay calamidad que no me ronde.

Ayer se fue , Mañana no ha llegado,

Hoy se est   yendo sin parar un punto:

Soy un Fu   , y un Será , y un Es cansado.

En el Hoy , y Mañana y Ayer , junto

Pañales y mortaja ; y he quedado

Presentes sucesiones de difunto.

\* Las ambiciones han perdido parte de mi edad.

\*\* Los devaneos otra parte.



*Significase la propia brevedad de la vida , sin  
pensar , y con padecer ; saltada  
de la Muerte.*

## XXVII.

**F**ue sueño Ayer , Mañana será tierra:  
Poco antes nada , y poco despues humo.  
¡Y destino ambiciones ! y presumo  
Apenas punto al cerco que me cierra!  
Breve combate de importuna guerra,  
En mi defensa soy peligro sumo;  
Y mientras con mis armas me consumo,  
Menos me hospeda el cuerpo, que me entierra.  
Ya no es Ayer , Mañana no ha llegado,  
Hoy pasa , y es , y fué , con movimiento,  
Que á la muerte me lleva despeñado.  
Azadas son la hora y el momento,  
Que á jornal de mi pena y mi cuidado  
Cavan en mi vivir mi monumento.

**ENSEÑA EL CAMINO MAS SEGURO**  
para la virtud , y quita el velo engañoso  
á la riqueza.

*Empieza con aquellas palabras de S. Agustin:*

Nulla infelicitas frangit , quem nulla  
felicitas corrumpit.

**XXVIII.**

**A** quien la buena dicha no enfurece,  
Ninguna desventura le quebranta:  
Camina , Fabio , por la senda santa,  
Que no en despeñaderos permanece.  
Huye el Camino izquierdo , que florece  
Con el engaño de tu propia planta;  
Pues quanto en curso alegre se adelanta,  
Tanto en mentidas lumbres te anochece.  
Huye la multitud descaminada:  
Dexa la culpa espléndida , y seguro  
La virtud dará el fin de la jornada.  
Y si al engaño en la opulencia obscuro  
Aplicas luz , harás que te persuada  
Que el oro es carcel con blason de muro.

## REPREHENDE LA CONTINUA solicitud de los usureros.

*Es una expresion de las palabras de S. Ambrosio : De Ælia , Jejuno , Verecundiores  
sunt venti , &c.*

### XXIX.

**C**on mas vergüenza viven Euro y Noto,  
Licas , que en nuestra edad los usureros:  
Sosiéganse tal vez los vientos fieros,  
Y ocioso el mar no gime su alboroto.  
No siempre el Ponto, en sus orillas roto,  
Exercita los rancos marineros:  
Ocio tienen los golfos mas severos,  
Ocio goza el baxel , ocio el Piloro.  
Cesa de la borrasca la malicia:  
Nunca cesa el despojo , ni la usura,  
Ni sabe estar ociosa su codicia.  
No tiene paz , no sabe hallar hartura:  
Osa llamar á su maldad justicia,  
Arbitrio al robo , á la dolencia cura.

*Que al mas valeroso Leon puede hacer  
daño una sabandija , y  
beneficio otra.*

X X X.

**V** es la greña que viste por muceta  
Erizada ? La sima en donde embosca  
Armas por dientes ? Que la cola enrosca,  
Y en cada uña alista una saeta?  
Que el bramido le sirve de trompeta,  
Y que la zarpa desañuda tosca?  
Pues todo lo ocasiona aquella mosca,  
Y un átamo importuno que le inquieta.  
Por otra parte aquel raton royendo  
Le quita la prision , que no ha podido  
Quitarse muy Leon , y muy horrendo.  
Tal sucede al Poder que es mas temido,  
Que le libra un raton que vive huyendo,  
Y del mosquito le congoja el ruido.

*La honesta humildad en el traje , abriga al  
hombre , y le aconseja.*

## XXXI.

**S**in veneno Sarrano \* en pobre lana,  
Que acuerda de la oveja , no de Tyro,  
Me abrigo , entanto que vestidas miro  
Las coronadas Furias con la grana.  
La pálida cenica \*\*, que tyrana  
Se guarda, y se descubre con suspiro,  
No encamina la envidia á mi retiro;  
Ni el sueño y la conciencia me profana,  
Las guijas que el Oriente por tesoro  
Vende á la vanidad y á la locura,  
Si no encienden mis dedos , no las lloro:  
De valde me dá el Sol su lumbré pura,  
Plata la Luna , las estrellas oro:  
Basta que dé la tierra sepultura.

## F 2

\* Con gran saber de los Poetas antiguos llamó así á la *Púrpura* , por haberse llamado la Ciudad *Tyro* , de donde era la mejor , también *Sar*. Ennio la nombró *Sarra*. En diversos lugares usó de este apellido nuestro Poeta. Baste advertirlo aquí.

\*\* El Temor.

*Burla de los que con dones quieren grangear del  
Cielo pretensiones injustas.*

## XXXII.

**P**ara comprar los Hados mas propicios,  
Como si la deidad vendible fuera,  
Con el toro mejor de la ribera  
Ofreces cautelosos sacrificios.

Pides felicidades á tus vicios:

Para tu nave rica y usurera,  
Viento tasado y onda lisonjera,  
Mereciéndole al golfo precipicios.

Porque exceda á la cuenta tu tesoro,

A tu ambicion , no á Júpiter engañas;  
Que él cargó las montañas sobre el oro.

Y quando l' Ara en sangre humosa bañas,  
Tú miras las entrañas de tu toro,  
Y Dios está mirando tus entrañas.

*Contra los que quieren gobernar el mundo  
y viven sin gobierno. Séneca  
epístola 108.*

## XXXIII.

**E**n el mundo naciste , no á enmendarle,  
Sino á vivirle , Clito , y padecerle:  
Puedes , siendo prudente , conocerle:  
Podrás , si fueres bueno , despreciarle.  
Tú debes como huesped habitarle,  
Y para el otro mundo disponerle:  
Enemigo de l' alma has de temerle,  
Y partia de tu cuerpo tolerarle.  
Vives mal presumidas y ambiciosas  
Horas , inutil número del suelo,  
Atento á sus quimeras engañosas;  
Pues ocupado en un mordaz desvelo  
A tí no quieres enmendarte , y osas  
Enmendar en el mundo Tierra y Cielo.

**ADVERTENCIA A ESPAÑA , DE QUE  
ansí como se ha hecho Señora de muchos , ansí  
será de tantos enemigos envidiada y perseguida;  
y necesita de continua prevencion  
por esa causa.**

*Séneca epíst. 88. Quod unus populus eripuerit  
omnibus , faciliùs uni ab omnibus  
eripi posse.*

**XXXIV.**

**U**n Godo , que una cueva en la montaña  
Guardó , pudo cobrar las dos Castillas:  
Del Betis y Genil las dos orillas  
Los herederos de tan grande hazaña.  
A Navarra te dió justicia y mafia;  
Y un casamiento en Aragon las Sillas  
Con que á Sicilia y Nápoles humillas,  
Y á quien Milán espléndida acompaña.  
Muerte infeliz en Portugal arbola  
Tus Castillos. Colón pasó los Godos  
Al ignorado cerco de esta Bola.  
Y es mas facil , ó España , en muchos modos,  
Que lo que á todos les quitaste sola,  
Te puedan á tí sola quitar todos.



**DIFICIL ( AUNQUE LE LLAMARON**  
**facil )** pero solo medio verdadero , de tener  
 riqueza y alegria en  
 el animo.

*Doctrina es la que aquí se contiene muy repe-  
 tida ya , por haberlo sido de muchos Antiguos.  
 Pero aquí quiso exprimir á Séneca , de quien  
 fue muy devoto , en la epíst. 62.*

Contemnere omnia , &c

**XXXV.**

**T**odo lo puede despreciar qualquiera;  
 Mas nadie ha de poder tenerlo todo.  
 Solo para ser rico es facil modo  
 Despreciar la riqueza lisonjera.  
 El metal , que á las luces de la esfera  
 Por hijo primogénito acomodo,  
 Luego que al fuego se desnuda el lodo,  
 Espléndido tyrano reverbera.  
 A ser peligro tan precioso viene  
 Polvo , que en vez de enriquecer ultraja.  
 Que solo á quien le tiene honor se tiene  
 La amarilléz del oro está en la paja  
 Con mas salud ; y pobres nos previene  
 Desde la choza alegre la mortaja.

MUESTRA POR EXTRAÑO Y  
ingenioso camino , que es dicha no ser Poderoso ; y que siempre los que lo son,  
suelen emplearlo mal.

*Es imitacion de Séneca en la epíst. 68.*

Quidquid debebam nolle  
non posum.

XXXVI.

**N**o es falta de poder que yo no pueda  
Tener al benemérito quejoso;  
Ni harto de venganza al envidioso,  
Que al bien obrar infama la vereda.  
Ni elegir en Ministro á quien enreda  
El sosiego y la paz del virtuoso;  
Ni ocupar en aumentos del vicioso  
De la Fortuna próspera la rueda.  
No es falta de poder que el poderío  
Me falte para ofensas , siendo miedo  
Al varon docto , y amenaza al pio.  
Y pues sin esta potestad me quedo,  
Mucho le debo al poco poder mio,  
Pues quanto debo no querer , no puedo.

**DESCUBRE EL VICIO DE LA**  
hypocresía , que afectan muchos en la disimulacion de sus maldades.

*Es sentencia de Séneca lib. 1. de Ira cap. 14.*

Innocentem quisquis  
se dicit , &c.

**XXXVII.**

**S**i el Sol , por tu recato diligente,  
No vé , ó Licas , horribles tus locuras,  
Es argumento de vivir á oscuras;  
Pero no de que vives inocente.  
Abona la ignorancia de la gente  
Tu astucia sí , no tus costumbres duras,  
Quando no parecer malo procuras,  
Y serlo ( si es posible ) juntamente.  
No dexas la maldad , y la retiras:  
Eres prision de culpas y venenos:  
Son tus virtudes pálidas mentiras.  
Cubrir los vicios no los hace agenos:  
Pocos son malos , si á testigos miras:  
Si á la conciencia , pocos son los buenos.

## ADMIRABLE ENSEÑANZA del pedir.

*Fue de Demetrio , Filósofo Cynico , de quien refiere Séneca haber sido notable la profesion de su Filosofía ; pues como todos los otros Filósofos la tuvieron de las Virtudes , él solo filosofó de la Pobreza.*

XXXVIII.

**E**l barro , que me sirve , me aconseja;  
 Y el golpe , no el ladron , me le arrebatá:  
 No pudo el Potosí guardar la plata,  
 Ni el mar que ondoso y pródigo le aleja.  
 Del no guardarla yo , docto me dexa  
 Bien la ambicion , á mi quietud ingrata,  
 Quando con menos susto se desata  
 El natural sustento en una teja.  
 Pues tiene el vituperio por salida  
 El pedir , avergüencese en la entrada,  
 Quando tan poco ha menester la vida.  
 Mas si el pedir es fuerza no escusada,  
 Quiero pedirme á mi que á nadie pida  
 Primero que pedir á nadie nada \*.

\* Aquí con todo rigor (sin el abuso permitido ya de las negaciones en la Lengua Castellana ) *Paritas negationum affirmat* ; y así es la sentencia : *Primero que pedir algo.*

## ENSEÑA COMO LOS PUESTOS en alta fortuna no suelen admitir consejo.

*Conso fue tenido en Roma por Dios del Consejo , á cuyo Templo se baxaba por escalones, siendo así que á todos los otros se subia por ellos. Así lo refiere Dionysio Alexandrino. Dá, pues , la razon aquí que parece pudieron tener los Antiguos para esa diferencia ; aunque Plutarco dá otra.*

### XXXIX.

**C**onso , el primer consejo que nos diste  
Fue mandarnos baxar para logarte:  
A los templos de Júpiter , y Marte  
Se sube , si se baxa al que elegiste.  
Al que desciende , tu Deidad asiste,  
Y en lo humilde y lo baxo puede hallarte:  
Dios, que en las cumbres nunca tienes parte,  
Donde la vanidad se te resiste.  
Mas si te admite aquel que subir quiere,  
Búsquete en Roma , que creció contigo.  
Y en ella sus aumentos considere \*\*.  
Yo , que descendiendo , tus altares sigo;  
Y quien por ti no baxa , si subiere,  
Buscando premios hallará castigo.

\*\* Colija del exemplo de Roma los aumentos que tendrá propios.

**DESCRIBE LA VIDA MISERABLE**  
 de los Palacios, y las costumbres de los  
 Poderosos, que en ellos favorecen.

*Tienen los Tercetos imitacion de aquellos versos  
 de Juvenal sát. 3.*

*Nil tibi se debere putat, nil conferet unquam,  
 Participem qui te secreti fecit honesti.  
 Carus erit Verri, qui Verrem tempore qua vult  
 Accusare potest.*

**XLII.**

**P**ara entrar en Palacio; las afrentas,  
 O Licino, son grandes; y mayores  
 Las que dentro conservan los favores,  
 Y las dichas mentidas y violentas,  
 Los puestos en que juzgas que te aumentas,  
 Menos gustos producen que temores;  
 Y vendido al desden de los Señores,  
 Pocas oras de vida y de paz cuentas.  
 No te queda deudor de Beneficio  
 Quien te comunicare cosa honesta;  
 Y solo alcanzarás puesto y oficio  
 De quien su iniquidad te manifiesta;  
 A quien, quando quisieres, de algun vicio  
 Pudieres acusarle sin respuesta.

## LLAMA A LA MUERTE

*Tomó favor el principio de este Soneto de aquellas  
palabras de Virgilio : Vitaque cum gemitu  
fugit indignata sub umbras.*

## XLIII.

**V** en ya , Miedo de Fuertes y de Sabios:  
Huya el cuerpo indignado con gemido  
Debaxo de las sombras ; y el olvido  
Beberán \* por de mas mis secos labios.  
Fallecieron los Curiös y los Fabios,  
Y no pesa una libra , reducido  
A cenizas , el Rayo amapecido  
En Macedonia á fulminar agravios.  
Desata de este polvo y de este aliento  
El nudo fragil en que está animada  
Sombra que succesivo anhela el viento.  
Por qué emperezas el venir rogada,  
A que me cobre deuda el monumento,  
Pues es la humana vida larga , y nada ?

\* Sin ser necesario.

*Este Soneto refingió despues casi todo con mucho espíritu , de este modo.*

XLIV.

**V** en ya , Miedo de Fuertes y de Sabios,  
Irà la alma indignada con gemido  
Debaxo de las sombras , y el olvido  
Beberán por de mas mis secos labios,  
Por tal manera Curios , Decios , Fabjos  
Fueron : por tal ha de ir quanto ha nacido:  
Si quieres ser á alguno bien venido,  
Trae con mi vida fin á mis agravios.  
Esta lágrima ardiente , con que miro  
El negro cerco que rodea á mis ojos  
Naturaleza es , no sentimiento.  
Con el ayre primero este suspiro  
Empecé , y hoy le acaban mis enojos,  
Porque me deba todo al monumento.



## A CONSEJA A UN AMIGO

no pretenda en su vejez.

*Alude á la costumbre antigua de los Romanos , que quando pretendian , traian una vestidura blanca , de donde se llamaban Candidatos.*

## XLV.

**D**exa la veste blanca desceñida,  
Pues la visten los años á tus sienas:  
Y los sesenta , que vívidos tienes,  
No los culpes por quatro ó seis de vida.  
Dexar , es prevencion de la partida:  
Es locura inmortal el juntar bienes,  
Y que caduco la ambicion estrenes:  
Sed que se enciende , y crece socorrida.  
Doy que alcanzas el puesto que deseas,  
Y que escondido en polvo cortesano,  
Las pretendientes sumisiones creas \*:  
Pues yo sé bien que no será en tu mano  
Que ayune en los aumentos que grangeas  
De tu conciencia el vengador gusano.

**QUE LA VIDA ES SIEMPRE BREVE,  
y fugitiva.**

*Concluye el discurso con una sentencia Estoica.*

**T**XLVI.  
odo tras sí lo lleva el año breve  
De la vida mortal , burlando el brio  
Al acero valiente , al marmol frio,  
Que contra el tiempo su dureza atreve.  
Antes que sepa andar el pie , se mueve  
Camino de la muerte , donde envio  
Mi vida obscura : pobre y turbio rio,  
Que negro mar con altas ondas bebe \*.  
Todo corto momento es paso largo,  
Que doy á mi pesar en tal jornada,  
Pues parado y durmiendo siempre aguijo.  
Breve suspiro , y último y amargo  
Es la muerte forzosa y heredada;  
Mas si es ley , y no pena , qué me aflijo?

\* El mar bebe al rio.

**QUE SE HA DE TENER DADO**  
 á Dios en el ánimo todo lo que el hombre posee , para que quando le faltáre , no parezca que se lo quitó.

*Son unas esforzadas palabras , que de Demetrio , Filósofo Cínico , refiere Séneca en el cap.*

*5. del libro de Providencia : Hanc quoque animosam Demetrii fortissimi viri vocem , &c.*

# XLVII.

**T**uya es , Demetrio , voz tan animosa:  
 Agravio á mi obediencia , Dios , hiciste  
 Quando tu voluntad no me dixiste  
 Antes que la truxera hora forzosa.  
 Diera lo que me llevas , pues no hay cosa  
 Que me quites , sino es lo que me diste:  
 Pudiste recibir , y mas quisiste  
 Executar con mano rigurosa.  
 Esto , que es obediencia , yo quisiera  
 Que fuera ofrecimiento : la alma mia,  
 Y los hijos te doy del mismo modo.  
 Cobra la hacienda que otro dueño espera:  
 No me agravie , Señor , tu cortesía;  
 Y pues todo lo dás , cóbralo todo.

**QUE EL ESPIRITU SIN CULPA,**  
no teme los trabajos enviados del Cielo.

*Celebra otras no menos valerosas palabras que las antecedentes. Estas son de Epicteto , Filósofo Estoico , de singular virtud y doctrina , que se refieren dignamente con admiracion: Plue, Jupiter , super me calamitates ; de donde con razon se colige discipulo en la Escuela de los escritos de Job.*

**XLVIII.**

**L**lueve , ó Dios , sobre mí persecuciones,  
Mendigo , esclavo y coxo repetia  
Epicteto valiente , y cada día  
A Júpiter retaban sus razones.  
Vengan calamidades , y aflicciones:  
Averigua en dolor mi valentia:  
Con los trabajos mi paciencia espía,  
Y el sufrimiento en hierros y prisiones.  
; O espíritu hazañoso , si hospedado  
En edificio enfermo , que pudieras  
Animar cuerpo excelso y coronado!  
Trabajos pides , y molestia esperas;  
Y por tener á Dios desafiado,  
No le ofendes , presumes , ni te alteras.

*Conoce las fuerzas del tiempo , y el ser ejecutivo cobrador de la muerte.*

## XLIX.

**C**ómo de entre mis manos te resbalas,  
O cómo te deslizas , edad mia!  
Que mudos pasos traes , ó muerte fria,  
Pues con callado pie todo lo igualas!  
Feróz , de tierra el debil muro escalas  
En quien lozana juventud se fia;  
Mas ya mi corazon del postrer dia  
Atiende el vuelo , sin mirar las alas.  
O condicion mortal ! ó dura suerte !  
Que no puedo querer vivir mañana  
Sin la pension de procurar mi muerte!  
Qualquier instante de la vida humana  
Es nueva execucion , con que me advierte  
Quán fragil es , quán mísera , quán vana.

*Desprecio del aparato vano y superfluo.*

## L.

**P**ise , no por desprecio , por grandeza,  
Minas el avariento fatigado:  
Viva amando , medroso y desvelado  
En precioso dolor pobre riqueza.

Ose contrahacer en su cabeza

Zodiaco y esferas de ilustrado

Cintillo , de planetas coronado,

Que en Oriente mintió naturaleza.

El Escultor á Deucalion imite

Quando aníme las piedras de su casa:

El pincel á los muertos resucite;

Que en mi cabaña , con mi lumbre escasa,

Poco tendrá la muerte que me quite,

Y la fortuna en que ponerme tasa.

**QUE LOS TRABAJOS ENSEÑAN**

virtud , como las prosperidades

olvido de ella.

*Muéstralo como Agathon Samio , Poeta*

*Trágico, con el exemplo de los que en el*

*mar corren tormenta.*

**T**

**L I.**

uvo enojado el alto mar de España

Apenas , Fabio , por orilla al Cielo:

La Ley de arena , que defiende al suelo,

Ofensas rezeló de tanta saña.

Con temeroso grito la montaña

Hirió : llevose el dia obscuro velo:

Mezcló en las venas á la sangre el hielo

Erizado temor que le acompaña.

Qué me dictó de votos la tormenta !  
Y cuántas mi pavor al Ponto debe  
Y á la Deidad Suprema exclamaciones!  
Nunca tierra alcanzára ; antes violenta  
Mi nave errára , pues el puerto , breve  
Olvido truxo á tantas oraciones.

*Pinta el engaño de los Alquimistas.*

## L I I.

**P**odrá el vidro llorar partos de Oriente?  
Cabrá su habilidad en los crisoles?  
Será la tierra adúltera á los soles,  
Por concebir de un horno siempre ardiente?  
Destilarás en baños á Occidente ?  
Podrán lo mismo humos que arreboles ?  
Abreviarán por tí los Españoles  
El precioso naufragio de su gente ?  
Osas contrahacer su ingenio al dia:  
Pretendes que le parle docta llama  
Los secretos de Dios á tu osadía.  
Doctrina ciega , y ambiciosa fama  
El oro miente en la ceniza fria,  
Y quando le promete le derrama.

*Conveniencias de no usar de los ojos , de los  
oídos , y de la lengua.*

## LIII.

**O**ir , ver y callar remedio fuera  
En tiempo que la vista y el oído  
Y la lengua pudieran ser sentido,  
Y no delito que ofender pudiera.  
Hoy , sordos los remeros con la cera,  
Golfo navegaré , que ( encanecido  
De huesos , no de espumas ) con bramido  
Sepulta á quien oyó voz lisonjera.  
Sin ser oído , y sin oír , ociosos  
Ojos y orejas , viviré olvidado  
Del ceño de los hombres poderosos.  
Si es delito saber quien ha pecado,  
Los vicios escudriñen los curiosos,  
Y viva yo ignorante y ignorado.



*Repite la fragilidad de la vida , y señala sus  
engaños , y sus enemigos.*

## L I V.

**Q**ué otra cosa es verdad sino pobreza  
En esta vida fragil y liviana ?  
Los dos embustes de la vida humana  
Desde la cuna , son honra y riqueza.  
El tiempo , que ni vuelve , ni tropieza,  
En horas fugitivas la devana \*;  
Y en errado anhelar siempre tyrana  
La Fortuna fatiga su flaqueza.  
Vive muerte callada y divertida  
La vida misma : la salud es guerra  
De su propio alimento combatida.  
O cuánto inadvertido el hombre yerra,  
Que en tierra teme que caerá la vida,  
Y no vé que en viviendo , cayó en tierra!

\* A la vida.

## RETIRO DÉ QUIEN EXPERIMENTA

contraria la suerte , ya profesando

Virtudes y ya Vicios.

*Empieza con el principio de la sátyr. 3. de Juvenal , retirándose un amigo suyo á Cumas , patria de la Sibyla Cumea:*

*Laudo tamen vacuis quòd sedem figere Cumis  
Destinet , atque unum civem donare Sibyllæ, &c.*

### L V.

**Q**uiero dar un vecino á la Sibyla,

Y retirar mi desengaño á Cumas,

Donde en trage de nieve con espumas

Líquido fuego oculto mar destila \*

El son de la tixera , que se afila

Oyen alegres mis desdichas sumas:

Corta á su vuelo la ambicion las plumas;

Pues ya la Parca corta lo que hila.

Fui malo por medrar , fui castigado

De los buenos : fui bueno , fui oprimido

De los malos , y preso y desterrado.

Contra mí solo atento el mundo ha sido;

Y pues solo fue inutil mi pecado,

Qual si fuera virtud , padezca olvido.

\* Por la vecindad de Baias.

*Prevencion para la vida , y para la muerte,*

## LVI.

**S**ino temo perder lo que poseo,  
Ni desco tener lo que no gozo,  
Poco de la fortuna en mí el destrozo  
Valdrá , quando me elija actor, ó reo.  
**Y**a su familia reformó el deseo:  
No palidez el susto , ó risa el gozo  
Le debe de mi edad el postrer trozo. \*  
Ni anhelar á la Parca su rodeo.  
**S**olo ya el no querer es lo que quiero:  
Prendas de la alma son las prendas mias:  
Cobre el puesto la muerte y el dinero.  
**A** las promesas miro como á espías:  
Morir al paso de la edad espero:  
Pues me truxeron , llévenme los dias.

\* Al desco.

*Arrepentimiento , y lágrimas debidas al engaño  
de la vida.*

## L V I I.

**H**uye sin percibirse lento el día;  
Y la hora secreta y recatada  
Con silencio se acerca , y despreciada \*  
Lleva trás sí la edad lozana mia:  
La vida nueva , que en niñez ardía:  
La juventud robusta y engañada,  
En el postrer Invierno sepultada  
Yace entre negra sombra y nieve fría.  
No sentí resbalar mudos los años:  
Hoy los lloro pasados, y los veo  
Riyendo de mis lágrimas y daños.  
Mi penitencia deba á mi desco,  
Pues me deben la vida mis engaños,  
Y espero el mal que paso , y no le creo.

\* La hora secreta.

*Privilegios de la virtud , y temores del  
poder violento.*

## LVIII.

**D**esembaraza Júpiter la mano,  
Derrámanse las nubes sobre el suelo,  
Euro se lleva el Sol , y borra el Cielo,  
Y en noche y en Invierno ciega el llano.  
**T**iembla escondido en torres el Tirano,  
Y es su guarda su muro á su rezelo;  
Y erizado temor le quaxa en hielo,  
Quando al rayo dá música el villano.  
**O** serena virtud ! el que valiente  
Y animoso te sigue en la mudanza  
Del desden y el halago de la gente,  
Se pone mas allá de donde alcanza  
En vengativa luz la saña ardiente,  
Y no del miedo pende y la esperanza.

*Agradece en alegoría continuada á sus  
trabajos su desengaño y su  
escarmiento.*

LIX.

**Q**ué bien me pareceis , xarcias y entenàs,  
Vistiendo de naufragios los altares,  
Que son peso glorioso á los pilares,  
Que esperé ver tras mi destierro apenas.  
Symbolo sois de ya rotas cadenas,  
Que impidieron mi vuelta en largos mares;  
Mas bien podeis , santísimos Lugares,  
Agradecer mis votos en mis penas.  
No tanto me alegrárades con hojas  
En los robres antiguos , remos graves,  
Como colgados en el Templo , y rotos.  
Premiad con mi escarmiento mis congojas:  
Usurpe al Mar mi nave muchas naves:  
Débanme el desengaño los Pilotos.

*Reprende á un amigo , debil en el sentimiento  
de las adversidades ; y exhórtale  
á su tolerancia.*

## L X.

**D**esacredita , Lelio , el sufrimiento  
Blando y copioso el llanto que derramas,  
Y con lágrimas fáciles infamas  
El corazon , rindiéndole al tormento.  
Verdad severa enmiende el sentimiento:  
Si varon fuerte , dura virtud amas:  
Castigo con profana boca llamas  
El acordarse Dios de tí un momento.  
Alma robusta en penas se exâmina,  
Y trabajos ansiosos y mortales  
Cargan , mas no derriban nobles cuellos.  
A Dios quien mas padece se avecina:  
El está solo fuera de los males,  
Y el varon que los sufre , encima de ellos.

*Representa la mentirosa , y la  
verdadera riqueza.*

## L X I.

**V**es con el oro áspero y pesado  
Del poderoso Licas el vestido ?  
Ves el Sol por sus dedos repartido,  
Y en círculos su fuego encarcelado?  
Ves de inmortales cedros fabricado  
Techo ? Ves en los jaspes detenido  
El peso del Palacio , ennoblecido  
Con las telas que á Tyro han desangrado?  
Pues no lo admires , y alta invidia guarda  
Para quien de lo poco humildemente,  
No deseando mas , hace tesoro.  
No creas facil vanidad gallarda,  
Que con el resplandor y el lustre miente  
Pálida sed , hydrópica del oro.



*Conoce la diligencia con que se acerca la muerte,  
y procura conocer tambien la conveniencia de su  
venida , y aprovecharse de  
ese conocimiento.*

## L X I I.

**Y**a formidable y espantoso suena  
Dentro del corazon el postrer dia:  
Y la última hora negra y fria  
Se acerca , de temor y sombras llena.  
Si agradable descanso , paz serena  
La muerte en trage de dolor , envia,  
Señas dá su desden de cortesía:  
Mas tiene de caricia que de pena.  
¿ Qué pretende el temor desacordado  
De la que á rescatar piadosa viene  
Espíritu en miserias anudado?  
Llegue rogada , pues mi bien previene:  
Hálleme agradecido , no asustado:  
Mi vida acabe , y mi vivir ordene.

## ADVIERTE LA TEMERIDAD de los que navegan.

*Significalo con mucho espíritu en una elegante  
exécration que hace contra el  
cañamo en yerba.*

### LXIII.

**C**reces, y con desprecio disfrazada  
En yerba humilde, máquina espantosa;  
Que fuerza disimula poderosa,  
Y tiene toda la agua amenazada,  
Vé, ó Noto, que secreta y encerrada \*  
Alimentas en caña maliciosa  
Tu mas larga fatiga, y peligrosa  
Tu peregrinacion mas codiciada.  
Con menos hojas vive que cautelas;  
Pues á pesar del Mar, sobre él tendidas  
Juntará las orillas con sus telas.  
Ahogáranse en esta menos vidas  
Corrida en lazos, que texida en velas,  
Mortajas á volar introducidas.

\* Es irónica: no parenética esta locucion, de que usaron con grande energía los Autores antiguos, como yo observo en aquellas palabras de Arbitro: *Ise, ó Mortales &c.*

*Muestra el error de lo que se desea,  
y el acierto en no alcanzar  
felicidades.*

## LXIV.

**S**i me hubieran los miedos sucedido  
Como me sucediron los deseos,  
Los que son llantos hoy , fueran trofeos:  
¡Mirad el ciego error en que he vivido!  
Con mis aumentos propios me he perdido:  
Las ganancias me fueron devaneos:  
Consulté á la Fortuna mis empleos,  
Y en ellos adquirí pena y gemido.  
Perdí con el desprecio y la pobreza  
La paz y el ocio : el sueño amedrentado  
Se fue en esclavitud de la riqueza.  
Quedé en poder del oro y del cuidado,  
Sin ver quan liberal naturaleza  
Dá lo que basta al seso no turbado.

*Rey es quien reyna en sus pasiones ; y esclavo  
el Rey , si ellas son señoras.*

## L X V.

**L**leva Mario el Ejército , y á Mario  
Arrastra ciego la ambicion de Imperio:  
Es su anhelar al Consul vituperio,  
Y su llanto á Minturnas tributario:  
Padécenle los Cimbros temerario:  
Padece en sí prision y captiverio:  
Fatigó su furor el Emisferio,  
Y á su discordia falleció el Erario.  
Y , con desprecio , en Africa rendida  
Después mendigó pan quien las legiones  
Desperdió de Roma esclarecida.  
¿ Qué sirve dominar en las Naciones ,  
Si es Monarca el pecado de tu vida,  
Y Provincias del vicio tus pasiones?

## CIEGAS PETICIONES

de los hombres á Dios.

*Este Soneto es imitado de Persio en la sát. 2. y así es de sentencia dificultosa ; y aunque le mudó en algunas partes para su inteligencia , no basta sin alguna declaracion. Representa los injustos votos y pretensiones que se suelen pedir á Dios. Estos se contienen en los quartetos en persona de Clito. Luego en el postrero terceto hace este argumento : Stayo , perversísimo hombre, si oyera iguales peticiones , exclamára á Dios: Señor , cómo lo sufres ? No , pues , podrá el mismo Dios dexar de exclamar á si propio, siendo la suma Bondad.*

## L X V I.

**O** fallezcan los blancos los postreros  
 Años de Clíto ! y ya que exercitado  
 Corvo reluzga el diente del arado,  
 Brote el surco tesoros y dineros.  
 Los que me apresuré por herederos, \*  
 Parto á mi sucesion anticipado,  
 Por deuda de la muerte y del pecado,

\* Eredi petas.

Cóbreños ya los Hados mas severos.  
 Por quien tienes á Dios \* ? De esa manera  
 Previenes el postrero parasismo?  
 A Dios pides insultos , alma fiera?  
 Pues siendo Stayo de maldad abismo,  
 Clamára á Dios \*\*, ó Clito , si te oyera;  
 Y no temes que Dios \*\*\* clame á si mismo?

*Conjetura la causa de tocarse la Campana de  
 Velilla en Aragon , despues de la muerte del  
 piadoso Rey D. Felipe III , y muestra la dife-  
 rencia con que la oirán  
 los humanos.*

## LXVII.

**O** el viento sabidor de lo futuro,  
 Clamorcó por el difunto Hado;  
 O en doctos caractéres anudado,  
 Le repitió parlero gran conjuro.  
 Y puede ser que espíritu mas puro,  
 A la advertencia humana destinado,  
 Pronunció penitencias al pecado  
 En language tan brève y tan obscuro.

\* *De Jove quid sentis ?*

\*\* *Dic age dum Staio : Proh Jupiter , Jupiter , ó bone,  
 clamet.*

\*\*\* *At sese non clamet Jupiter ipsa?*

Profético Metal, los Ciudadanos

Que de agüero y cometa son esentos,

A tu són baylarán por estos llanos,

Entanto que tu voz y tus acentos

Oyen descoloridos los tiranos,

Y te atienden los Reyes macilentos.

*Enseña como todas las cosas avisan de la muerte.*

## LXVIII.

**M**iré los muros de la patria mia,  
Si un tiempo fuertes, ya desmoronados,  
De la carrera de la edad cansados,  
Por quien caduca ya su valentía.  
Salime al campo: ví que el Sol bebía  
Los arroyos del hielo desatados;  
Y del monte quejosos los ganados,  
Que con sombras hurtó su luz al día.  
Entré en mi casa: ví que amancillada  
De anciana habitacion era despojos,  
Mi báculo mas corvo, y menos fuerte.  
Vencida de la edad sentí mi espada;  
Y no hallé cosa en que poner los ojos,  
Que no fuese recuerdo de la muerte.

## IMAGEN DEL TIRANO, y del Adulador.

*Representanse en Dionysio , y en Damocles.  
ambas figuras ; y refiérese aquí tambien aque-  
lla advertida sentencia : Que aunque esté acom-  
pañado el Príncipe de muchos de sus adulado-  
res , está solo , porque todos  
dicen lo que él.*

### LXIX.

**D**esconfíes , Damocles , mi castigo  
Por no culpar tu lengua en mi tormento;  
Y del semblante que esforzado miento,  
Con grande ostentacion eres amigo.  
No ves la amarilléz que dentro abrigo,  
Ni el corazon que yace macilento ;  
Ni atiendes al mortal razonamiento  
Del invisible y pertinaz testigo .  
Pues solo me acompañas \*\* , algun dia  
Contradigame voz tuya severa:  
Oyga verdades la conciencia mia.  
Merezca un desengaño antes que muera;  
Que la contradicion es compañía,  
Y no serémos dos de otra manera.

\* La propia conciencia.

\*\* Porque muchos eran como urto.



ENSEÑA NO SER SEGURA POLITICA  
reprehender acciones, aunque malas sean; pues  
ellas tienen guardado  
su castigo.

*Es imitacion de Persio sát. 2. Sed quid opus  
teneras mordaci radere vero  
Auriculas, &c.*

LXX.  
**R**aer tiernas orejas con verdades  
Mordaces, ó Licinio, no es seguro:  
Si desengañas, vivirás obscuro,  
Y escándalo serás de las Ciudades.  
No las hagas, ni enojas las maldades,  
Ni mormures la dicha del perjuo;  
Que si gobierna y duerme Palinuro,  
Su error castigarán las tempestades.  
El que piadoso desengaña amigos,  
Tiene mayor peligro en su consejo,  
Que en su venganza el que agravió enemigos.  
Por esto á la maldad, y al malo dexo:  
Vivamos sin ser cómplices testigos:  
Advierta al Mundo nuevo el Mundo viejo.

## MUESTRA QUE ALGUNAS

Repúblicas enferman con lo que  
imaginan medicina.

*En Repúblicas de la Grecia fue costumbre que los Ciudadanos , que excedian mucho en virtudes á los otros , fuesen desterrados por votos del Pueblo. Y el modo de votar era con unas pedrezuelas ó tejuelas , que daba cada uno ; de donde esta costumbre se llamó Ostracismo , y Petalismo tambien porque en otras partes , como en la Magna Grecia de Sicilia , en vez de piedras , votaban con hojas de arboles. Aristóteles en el lib. 3 de su Política , y los Scoliastes de Aristófanes lo discurren. El argumento , pues , de este Soneto es , refiriendo esta costumbre , persuadir despues que fuera mas acertada si se executára en los Tiranos y Ciudadanos perversos.*

### LXXI.

**M**iedo de la virtud llamó algun dia  
En Atenas *Virtud* al Ostracismo ,  
Y en Sicilia arrojaba el Petalismo  
Por dolencia al valor y valentía.  
Si á Scipion , que gozaba , le temia

Roma , que del postrero parasismo  
 La libró, y de Anibal , siendo de él mismo  
 Aquel temor , que él antes sido habia,  
 ; Cómo tambien con votos no apedrea  
 El Ostraco los pérfidos Tiranos,  
 Que en vicio exceden , y codicia fea?  
 Por qué han de ser los Malos , Ciudadanos?  
 Que si el destierro en la virtud se emplea,  
 Es echar la salud por quedar sanos.

RUINA DE ROMA POR CONSENTIR  
 robos de los Gobernadores  
 de sus Provincias.

*Es casi traduccion , y elegante de Juvenal en  
 la sát. 8. desde aquellas palabras : Inde  
 Dola bella est , &c.*

LXXII.

**E**l sacrílego Verres ha venido  
 Con las naves cargadas de trofeos  
 De paz culpada , y con tesoros reos,  
 Y triunfos de lo mismo que ha perdido,  
 O Roma , por qué culpa han merecido  
 Grandes principios estos fines feos?  
 Gastas Provincias en hartar deseos,  
 Y en ver á tu ladron enriquecido.

Despues que la Romana , santa y pura  
 Pobreza perecio , se han coronado  
 Tus delitos , tu afrenta , y tu locura.  
 De tu virtud tus vicios han vengado  
 A los que sujetó tu fuerza dura,  
 Y aclaman por victoria tu pecado.

ADVIERTE CONTRA EL ADULADOR,  
 que lo dulce que dice , no es por deleytar al  
 que lo escucha , sino por interés propio suyo;  
 y amenaza á quien le  
 dá crédito.

*Representalo en la imagen del gusano de seda.*

LXXIII.  
**C**on acorde conento , ó con ruidos  
 Músicos ensordeces al gusano,  
 Para que los enojos del Verano  
 No atienda , ni del Cielo los bramidos.  
 No es piedad confundirle los sentidos;  
 Codicia sí , guardándole tirano. \*  
 Para que su mortaja con su mano  
 Hile , y en su mortaja tus vestidos.

\* El que le guarda.

Nació paloma , y en tu seno el vuelo  
 Perdió , gusano arrastra \* despreciado,  
 Y osas llamar tu vil cautela zelo.  
 Tal fin tendrá qualquiera desdichado,  
 A quien estorva oír la voz del Cielo  
 Con músico alboroto su pecado.

A UN SEÑOR PERSEGUIDO  
 y constante en los trabajos.

*Figúrate con la alegoría de un Peñasco del mar.*

LXXIV.

**D**e amenazas del Ponto rodeado,  
 Y de enojos del viento sacudido,  
 Tu pompa es la borrasca ; y su gemido  
 Mas aplauso te dá que no cuidado.  
 Reynas con magestad , escollo osado,  
 En las iras del mar enfurecido:  
 Y de sañas de espuma encanecido,  
 Te ves de tus peligros coronado.  
 Eres robusto escándalo á orgullosa  
 Proa , que por peligros naufragante,  
 Te advierte \*\* , y no te toca escrupulosa.

\* Hácele verbo neutro ; esto es , *Vá arrastrando.*

\*\* Te conoce.

Y á su invidia , y al mar siempre constante,  
De advertido baxel seña piadosa,  
Eres Norte , y aviso á vela errante.

*Amenaza de la inocencia perseguida , que hace  
al rigor de un Poderoso.*

**Y** LXXV.  
a te miro caer precipitado,  
Y que en tus propias ruinas te confundes;  
Que en tí propio te rompes y te hundes,  
Entre tus chapiteles sepultado.  
Tanto como has crecido has enfermado ;  
Y por mas bien que los cimientos fundes,  
Mientras en oro y vanidad abundes,  
Tu tesoro y poder son tu pecado.  
Si de los que derribas te levantas,  
Y si de los que entierras te edificas,  
En amenazas propias te adelantas:  
Medrosos escarmientos multiplicas:  
Lágrimas tristes , que ocasionas , cantas:  
Son tu caudal calamidades ricas.

SIGUE EL MISMO ARGUMENTO  
hablando con Dios.

*Parece estar escrito este Soneto con atencion á que el Señor dice en el Deuteronomio : Que le encomienden la venganza , que su Magestad la enviará á su tiempo. Refiere estas palabras S. Pablo ad Romanos , & ad Hebræos cap. 10.*

vers. 30. Mihi vindicta ,  
& ego retribuam.

LXXVI.  
**A** tu justicia tocan mis contrarios,  
Pues á encargarte de ellos te comides  
Quando venganzas para tí nos pides,  
Que guarda tu decreto en tus erarios.  
Contigo lo han de haber los temerarios,  
Pues en humo y ceniza los divides;  
Y el blason de sus armas y sus lides  
Desmentirás con escarmientos varios.  
Pues Dios de las venganzas te apellidas,  
Baxa al tirano debil encumbrado:  
Hártese en el tu saña con heridas.  
De mi agravio, Señor , te has encargado:  
Pues tus promesas, Grande Dios, no olvidas,  
Cayga deshecho el monstruo idolatrado.

*Al incendio de la Plaza de Madrid, en que se  
abrasó todo un lado de  
cuatro.*

## L X X V I I.

**Q**uando la Providencia es Artillero,  
No yerra la señal la puntería:  
De quatro lados la centella envía.  
Al que de azufre ardiente fue minero.  
El teatro á las fiestas lisonjero,  
Donde el ocio alojaba su alegría,  
Cayó, borrando con el humo el día,  
Y fue el remedio al fuego compañero.  
El viento, que negaba Julio ardiente  
A la respiracion, le dió á la brasa,  
Tal, que en Diciembre pudo ser valiente.  
Brasero es tanta hacienda y tanta casa:  
Mas agua dá la vista que la fuente;  
Logro será si escarmentado pasa.



## TOMA VENGANZA DE LA LASCIVIA

la penitencia de la riqueza desperdiciada , y  
adora la misma lascivia en ídolo  
su arrepentimiento.

*Fryne , famosa ramera , dedicó á Venus una  
Estatua de oro y en la basa inscribió : Ex Gra-  
corum intemperantia ; castigando así su desa-  
tino la que habia sido la causa : de donde  
tomó este Soneto el argumento.*

## LXXVIII.

**S**i Venus hizo de oro á Fryne bella,  
En pago á Venus hizo de oro Fryne,  
Porque el lascivo corazon se incline  
Al precio de sus culpas , como á ella. \*  
Adore sus tesoros , si los huella,  
El desperdicio , y tarde ya los gime;  
Que tal castigo y penitencia oprime  
A quien abrasa femenil centella.  
En pálida hermosura enriquecidas  
Sus faciones , dió vida á su figura.  
Fidias , á quien prestó sus manos Midas.

TOM. VII.

I

\* A la Estatua de Venus haga veneracion , como la  
hizo á la hermosura de la ramera.

Arde en metal precioso su blancura:

Veneren , pues les cuesta seso y vidas,

Los Griegos su pecado y su locura.

## RESTITUYE FRYNE EN SEGURIDAD

á su patria lo que la habia usurpado  
en inquietudes.

*Llegó á tanta riqueza por su hermosura , que  
pudo reedificar los Muros de Tebas , que habia  
arruinado Alexandro  
Macedon.*

### L X X I X.

**F**ryne , si el esplendor de tu riqueza  
A Tebas dió muralla bien segura,  
Tantos padrones cuente á tu hermosura,  
Quantas piedras se ven en su grandeza,  
Del Grande Macedon la fortaleza  
Desfiguró su excelsa arquitectura;  
Mas lo que abate fuerza armada y dura,  
Restituye desnuda tu flaqueza.  
Tú , que fuiste prision de los Tebanos,  
Eres defensa á Tebas , que yacía  
Cadaver lastimoso de estos llanos.  
La Ciudad , que por tí lasciva ardia,  
Se venga del poder de otros tiranos  
Con lo que le costó tu tiranía

*Las causas de la ruina del Imperio Romano.*

L X X X.  
**E**n el precio , el favor y la ventura  
Venal : el oro pálido tirano:  
El erario sacrílego y profano:  
Con Togas la codicia y la locura:  
En delitos patíbulo la altura:  
Mas suficiente el mas soberbio y vano:  
En opresion el sufrimiento humano:  
En desprecio la sciencia y la cordura;  
Promesas son , ó Roma , dolorosas  
Del precipicio y ruína que previenes  
A tu Imperio, y sus fuerzas poderosas.  
El Laurél , que te abraza las dos sienes,  
Llama al rayo que evita ; y peligrosas,  
Y coronadas por igual las tienes.

*Abundoso y feliz Licas en su Palacio , solo él  
es despreciable.*

L X X X I.  
**H**arta la Toga del veneno Tyrio,  
O ya en el oro pálida y rigente,  
Cubre con los tesoros del Oriente,  
Mas no descansa , ó Licas , tu martyrio,  
Padeces un magnifico delirio  
Quando felicidad tan delinquente  
Tu horror obscuro en esplendor te miente.  
Vibora en rosicler , aspid en lirio,  
Competir su Palacio á Jove quieres,  
Pues miente el oro estrellas á su modo  
En el que vives , sin saber que mueres.  
**Y** en tantas glorias tú , señor de todo,  
Para quien sabe exâminarte , cres  
Lo solamente vil , el asco , el lodo.

*La templanza , adorno para la garganta mas  
precioso que las perlas  
de mayor valor.*

## LXXXII.

**E**sta concha que ves presuntuosa,  
Por quien blasona el Mar Indico y Moro,  
Que en un bostezo concibió un tesoro  
Del Sol y el Cielo, á quien se miente esposa:  
Esta pequeña perla , y ambiciosa,  
Que junta su soberbia con el oro,  
Es defecto del nacer , no decoro,  
Y mendiga beldad , aunque preciosa.  
Bastaba que la gula el mar pescára,  
Sin que avaricia en él tendiera redes,  
Con que la vanidad alimentára.  
Floris , mejor con la templanza puedes  
Adornar tu garganta , que con rara  
Perdición rica que del Ponto heredes.

*Comprende la obediencia del mar , y la inobediencia del codicioso en sus afectos.*

## LXXXIII.

**L**a voluntad de Dios por grillos tienes,  
Y ley de arena tu corage humilla;  
Y por besarla , llegas á la orilla,  
Mar obediente , á fuerza de vay venes.  
Con tu soberbia undosa te detienes  
En la humildad , bastante á resistilla:  
A tu saña tu carcel maravilla,  
Rica por nuestro mal de nuestros bienes.  
Quién dió al robre y á l' haya atrevimiento  
De nadar selva errante deslizada,  
Y al lino de impedir el paso al viento?  
Codicia , mas que el Ponto desfrenada,  
Persuadió que en el mar el avariento  
Fuese inventor de muerte no esperada.

*Contiene una elegante enseñanza de que todo lo  
criado tiene su muerte de la enfermedad  
del tiempo.*

## LXXXIV.

**F**alleció Cesar fortunado y fuerte:  
Ignoran la piedad y el escarmiento  
Señas de su glorioso monumento,  
Porque tambien para el sepulcro hay muerte.\*  
Muere la vida , y de la misma suerte  
Muere el entierro rico y opulente:  
La Hora , con oculto movimiento,  
Aun \*\* calla el grito que la Fama vierte.  
Devanan Sol y Luna \*\*\* , noche y dia,  
Del mundo la robusta vida , y lloras  
Las advertencias que la edad te envia.  
Risueña enfermedad son las auroras:  
Lima de la salud es su alegría:  
Licas , sepultureros son las horas.

## I 4

\* *Mors etiam Saxi , Marmoribusque venit.*

\*\* Verbo activo,

\*\*\* Aposicion.

DESCUBRE QUIEN LLEVA  
los premios de las victorias  
Marciales.

*Contiéndose una imitacion bien expresada de Ju-  
venal en la sátira última,*

*Plus etenim Fati valet hora benigna,  
Quàm si nos Veneris commendet epist. Marti, &c.*

LXXXV.  
**M**as vale una benigna hora del Hado  
Al que sigue la caxa y la bandera,  
Que si una carta de favor le diera  
Venus para Mavorte enamorado.  
Heridas son lesion al desdichado,  
No mérito á su fama verdadera:  
Servir , no es merecer sino quimera  
Que entretiene la vida del Soldado.  
De las pérdidas triunfa el venturoso:  
Padece sus victorias el valiente  
En mañosa calumnia del ocioso.  
Druso , acomoda con la edad la mente:  
Guarda para la paz lo belicoso:  
Aprende á ser en el peligro ausente.



*Desconsuela al Poderoso , que inflige y desfavorece á alguno por vengarse , y enseña al perseguido como le desprecie.*

## LXXXVI.

**E**l que me niega lo que no merezco,  
Me dá advertencia , no me quita nada;  
Que en ambicion sin méritos premiada,  
Mas me deshonor yo que me enriquezco.  
Si con las otras malas yerbas crezco,  
Pues se aborrece mas la mas medrada,  
Mereceré el enojo de la hazada  
Quando inutil los surcos empobrezco.  
Quien mi pobreza , y soledad aumenta,  
A pesar de su intento , me asegura,  
Y con lo que me niega me acrescienta.  
No puede estar sujeto á desventura  
Quien teme el beneficio por afrenta,  
Quien tiene la esperanza por locura.

*Contra los hypócritas , y fingida virtud , en  
alegoría del Cohete.*

LXXXVII.  
**N**o digas quando vieres alto el vuelo  
Del cohete , en la pólvora animado.  
Que vá derecho al Cielo encaminado,  
Pues no siempre quien sube llega al Cielo:  
Festivo rayo , que nació del suelo,  
En popular aplauso confiado ,  
Disimula el azufre aprisionado;  
Traza es la cuerda , y es rebozo el velo.  
Si le vieres en alto radiante,  
Que con el Firmamento , y sus centellas  
Equivoca su sitio , y su semblante ;  
¡O no le cuentes tú por una de ellas!  
Mira , que hay fuego artificial farsante,  
Que es humo , y representa las Estrellas.

*Es amenaza á la soberbia , y consuelo á la humildad del estado.*

## LXXXVIII.

**P**uedes tú ser mayor ? Puede tu vuelo  
Remontarte á mas alta y rica cumbre,  
Ni á mas hermosa y clara excelsa lumbre,  
Que la que ves arder por todo el Cielo ?  
¿ Puede mi desnudez y mi desvelo,  
Y el llanto que á mis ojos es costumbre,  
Baxarme mas que al cardo y la legumbre,  
Que son desmedro al mas inutil suelo?  
Pues todo el oro fixo y el errante,  
Que sombras de la noche nos destierra,  
Y son vista del Orbe centellante;  
Todo el pueblo de luz , que el zafir cierra,  
Eterno al parecer , siempre constante,  
Tiene donde caer ; mas no la tierra.

*Naufraga Nave , que advierte , y no dá  
escarmiento.*

**T** L X X X I X.  
Tyrano de Adria el Euro , acompañada  
De Invierno y noche la rugosa frente,  
Sañudo se arrojó , y inobediente,  
La carcel rota , y la prision burlada.  
Bien presumida , y mal aconsejada  
Pomposa Nave , sus enojos siente:  
Gime el mar ronco temerosamente:  
Líquida muerte bebe gente osada.  
Quando en maligno escollo , inadvertida  
De escarmientos , la playa procelosa  
Infamó , en mil naufragios dividida.  
Y nunca faltará vela animosa,  
( ¡ Tal es la presuncion de nuestra vida ! )  
Que repita su ruina lastimosa.

*A un ignorante muy derecho , severo , y misterioso de figura*

X C.

**E**sa frente , ó Giaro , en remolinos  
Torva , y en rugas pálida y funesta,  
Antes señas de toro manifiesta,  
Que de estudios severos y divinos.  
Tus semblantes ceñudos y mohinos,  
Si no descifran Déléfica respuesta,  
Obligan que de risa descompuesta  
Se descalcen los propios Calepinos.  
No tiene por fructífera el villano  
La espiga que como huso se endereza;  
Sino la corva , á quien derriba el grano.  
Hácia la tierra inclina tu entereza.  
Porque lo erguido se promete vano,  
Y que está sin meollo la cabeza.

*Descuido del divertido vivir , á quien la muerte llega impensada.*

X C I.

**V**ivir es caminar breve jornada,  
Y muerte viva es , Lico , nuestra vida  
Ayer al fragil cuerpo amanecida,  
Cada instante en el cuerpo sepultada.  
Nada , que siendo , es poco ; y será nada  
En poco tiempo , que ambiciosa olvida:  
Pues de la vanidad mal persuadida,  
Anhela duracion tierra animada.  
Llevada de engañoso pensamiento,  
Y de esperanza burladora y ciega,  
Trozará en el mismo monumento:  
Como el que divertido el Mar navega,  
Y sin moverse vuela con el viento,  
Y antes que piense en acercarse , llega.

## VIRTUD DE LA MUSICA HONESTA

y devota , con abominacion  
de la lasciva.

*Quatro Reyes asisten á este Soneto : el del  
Cielo , el del Infierno , y dos  
de la Tierra.*

## X C I I.

**M**usico Rey \*, y médica armonía,  
Exòrcismo canoro sacrosanto,  
Y en angélica voz tutelar canto,  
Bien acompañan Cetro y Monarquía  
La negra magestad \*\* con tiranía  
De Saúl en las iras y en el llanto  
Reynaba ; y fue provincia suya en tanto  
Que de David á la harpa no atendia.  
Decente es santo Coro al Rey sagrado \*\*\*:  
Util es el concento religioso  
Al Rey que de Luzbel yace habitado \*\*\*\*.  
; O no embaraces , Fabio , el generoso  
Oido con los tonos del pecado,  
Porque halle el Psalmo tránsito espacioso!

\* David.

\*\* Luzbel.

\*\*\* DIOS solo verdadero Rey.

\*\*\*\* Saúl.

*Enseña á los avaros y codiciosos el mas seguro modo de enriquecer mucho.*

## XCIII.

**S**i enriquecer pretendes con la usura,  
Christo promete, ó pálido Avariento,  
Por uno que en el pobre le des , ciento:  
¿Dónde hallarás ganancia mas segura?  
La desdicha del pobre es tu ventura:  
Su hambre y su miseria , tu sustento:  
Su desnudez , tus galas y tu aumento,  
Si socorres su afan y pena dura.  
Fias de la codicia del tratante \*  
Y de la tierra \*\*, y en alado pino \*\*\*  
Los tesoros al mar siempre inconstante;  
Y solo dudas del poder Divino,  
Pues su misma promesa no es bastante  
A persuadir tu ciego desatino.

\* Si eres Usurero.

\*\* Si eres Labrador.

\*\*\* Si eres Mercader.



*Los vanos y poderosos , por defuera resplan-  
decientes , y por dentro pálidos  
y tristes.*

## X C I V.

**S**i las mentiras de fortuna , Licas,  
Te desnudas , veráste reducido  
A sola tu verdad , que en alto olvido  
Ni sigues , ni conoces , ni pláticas.  
Esas larvas espléndidas y ricas,  
Que abultan tus gusanos con vestido  
En el veneno Tyrio recocado \*,  
Presto vendrán á tu soberbia chicas,  
Qué tienes , si te tienen tus cuidados?  
Qué puedes , si no puedes conocerte?  
Qué mandas , si obedeces tus pecados?  
Furias del oro habrán de poseerte:  
Padecerás tesoros mal juntados:  
Desmentirá tu presuncion la muerte.

**AL ORO, CONSIDERANDOLE**  
en su origen , y despues en su  
estimacion.

*Los quartetos tienen imitacion de Tertuliano.*

**X C V.**

**E**ste metal que resplandece ardiente,  
Y tanta envidia en poco bulto encierra,  
Entre las llamas renunció la tierra;  
Ya no conoce al risco por pariente:  
Fundido obstenta brazo omnipotente,  
Horror que á la Ciudad prestó la sierra,  
Descolorida paz , preciosa guerra,  
Veneno de la Aurora , y del Poniente.  
Este , en dineros ásperos cortado  
Orbe pequeño , al hombre le compite  
Los blasones de ser mundo abreviado:  
Pálida ley que todo lo permite:  
Caudal perdido , quanto mas guardado:  
Sed , que no en la abundancia se remite.

*Desengaño de la exterior apariencia con el  
exâmen interior y verdadero.*

## XCVI.

¿**M**iras este Gigante corpulento,  
Que con soberbia y gravedad camina?  
Pues por de dentro es trapos y fagina,  
Y un ganapan le sirve de cimientó,  
Con su alma vive , y tiene movimiento,  
Y adonde quiere , su grandeza inclina;  
Mas quien su aspecto rígido exâmina,  
Desprecia su figura y ornamento.  
Tales son las grândezas aparentes  
De la vana ilusion de los tiranos,  
Fantásticas escorias eminentes.  
¿ Veslos arder en púrpura , y sus manos  
En diamantes y piedras diferentes?  
Pues asco dentro son , tierra , y gusanos.

**ADVIERTE A LOS AVAROS**  
la ocasion de faltarles muchas veces  
sus aumentos.

*Es doctrina de S. Cipriano á Demetrio , y de S.  
Gregorio Nacianceno Oratione in  
Plagam grandinis.*

**XCVII.**

**I**njurias dices , Avariento , al Cielo:  
Llámasle de metal porque no llueve:  
Dime el socorro que á tu trox le debe  
En el pobre que viste sin consuelo.  
De esteril osas acusar el suelo  
Porque á los gritos tuyos no se mueve:  
Presumes , necio , de mandar la nieve,  
Y al Invierno tasar quieres el yelo.  
Si no se abre el Cielo soberano,  
Si no dan fruto á tu labor las tierras,  
Imitan tus graneros y tu mano.  
En quanto al Cielo le suplicas , yerras;  
Pues de los bienes , que te dió , tirano , \*  
Le pides que se abra , y tú le cierras.

\* Tirano de los bienes que te dió.

## DESASTRE DEL VALIDO QUE CAYO aun en sus estatuas.

*Es muy precisa expresion de Juvenal en la sát.*  
I o. Ardet adoratum populo  
caput , &c.

X C V I I I.

**M**iras la faz que al Orbe fue segunda,  
Y en el metal vivió rica de honores,  
Cómo arrastrada siguió los clamores  
En las maromas de la plebe inmunda.  
No hay fragua que sus miembros no los funda  
En calderas ; sartenes y asadores;  
Y aquel miedo y terror de los señores,  
Solo de humo en la cocina abunda.  
El rostro que adoraron en Seyano,  
Despedazado en garfios, es testigo  
De la inestabilidad del precio humano.  
Nadie le conoció , ni fue su amigo;  
Y solo, quien le infama de tirano,  
No acompañó el horror de su castigo.

## REPREHENSION DE LA GULA.

*Es imitacion de la sátira 4. de Juvenal.*

*Hoc pretium squama ? potuit fortassè minori  
Piscator , quàm piscis emi , &c.*

## X C I X.

**T**an grande precio pones á la escama ?  
 Ya fuera mas barato , bien mirado,  
 Comprar el pescador , y no el pescado ,  
 En que tanta moneda se derrama.  
 No el pescado que comes ; mas la fama,  
 Lo caro y lo remoto , es lopreciado,  
 Pues de los peces de otro mar cargado  
 Lleva tu sueño vueltos á la cama.  
 Yo envidio al que te vende la Murena,  
 Que entre Carybdi y Scyla resbalaba,  
 Pues mas su bolsa que tu vientre llena.  
 Das grande precio por lo que otro alaba:  
 Mas es la tuya adulacion qué cena;  
 Y mas tu hacienda , que tu hambre acaba.

## MUESTRA LA INIQUIDAD

que los Poderosos usan con la heredad del pobre , si tienen codicia de ella , hasta que se la toman en baxo precio.

*Es tambien de Juponat sát. 14. Quorum  
si pretio Dominus non  
vincitur ullo , &c.*

**E**C.  
En la heredad del pobre las espigas  
Mas gruesas te parecen mas opacas;  
Y ni en tus troxes la codicia aplacas,  
No pudiendo sufrir su mies las vigas.  
Arrójanle tus ansias enemigas  
Con laso cuello en su quíñon tus vacas,  
Para que hambrientas las que entraron flacas,  
Le saquen la cosecha en las barrigas.  
¡ O cuántos lloran robos dolorosos  
De la envidia opulenta ! O cuántos males  
Ocasianan vecinos poderosos!  
Hasta que á intercesion de injurias tales  
Les expongan los dueños querellosos  
Aquellas posesiones ya venales.

*Muestra en oportuna alegoría la seguridad  
del estado pobre y el riesgo  
del poderoso.*

## C I.

**V**es esa choza pobre, que en la orilla  
Con bien unidas pajas burla al Noto?  
Ves el horrendo y líquido alboroto,  
Donde agoniza poderosa quilla?  
¿No ves la turba ronca y amarilla  
Desconfiar de la arte y del Piloto;  
A quien, si el parasismo acuerda el voto,  
La muerte los semblantes amancilla?  
Pues eso ves en mí, que retirado  
A la serena paz de mi cabaña,  
Mas quiero verme pobre que anegado;  
Y miro libre naufragar la sáfia  
Del poder cauteloso, que engañado,  
Tormenta vive, quando alegre engaña.



*Enseña que, aunque tarde, es mejor reconocer  
el engaño de las pretensiones, y retirarse  
á la grangería del  
campo.*

## CII.

**Q**uando esperando está la sepultura  
Por semilla mi cuerpo fatigado,  
Doy mi sudor al reluciente arado,  
Y sigo la robusta Agricultura.  
Disculpa tiene; Fabio, mi locura:  
Si me quieres creer, escatmentado  
Probé la pretension con mi cuidado,  
Y hallo que es la tierra menos dura.  
Recojo en fruto lo que aquí derramo;  
Y derramaba allá lo que cogia:  
Quien se fia de Dios sirve á buen amo,  
Mas quiero depender del Sol y el dia,  
Y de la agua, aunque tarde, si la llamo,  
Que de l' áulica infiel Astrología.

*A un Juez Mercadería.*

## C I I I.

**L**as leyes con que juzgas , ó Batino,  
Menos bien las estudias que las vendes:  
Lo que te compran solamente entiendes:  
Mas que Jason te agrada el velloçino,  
El humano Derecho , y el Divino,  
Quando los interpretas , los ofendes;  
Y al compás que la encoges , ó la estienes,  
Tu mano para el fallo se previno,  
No sabes escuchar ruegos baratos;  
Y solo quien te dá te quita dudas:  
No te gobiernan textos , sino tratos.  
Pues que de intento , y de interés no mudas,  
O lávate las manos con Pilatos,  
O con la bolsa ahórcate con Judas.

*Virtud de la presencia del Señor en la Agricultura y en la Guerra.*

## CIV.

**M**as fertilizan mi heredad mis ojos,  
Que el Mayo que las lluvias no resista,  
Pues con el beneficio de mi vista  
En espigas reviven mis rastros.  
Vuélvense los gañanes en gorgojos,  
Si falta el dueño que al trabajo asista;  
Y quien espera grano, coge arista  
Mal acondicionada con abrojos.  
Lo mismo es la batalla que la tierra:  
El que la viere dar tendrá vitoria,  
Pues los ojos del Rey arman la guerra.  
El que manda y gobierna de memoria,  
Y á su defensa entrambos ojos cierra,  
Sin cetro, y con bordon busca la gloria,

*Comparacion de las fábricas de la soberbia con  
las de la humildad.*

G V.

**E**s la soberbia artifice engañoso:  
Dá su fábrica pompa, y no provecho:  
Vé, Nabuco, la estatua que te ha hecho:  
Advierte el edificio cauteloso.  
Hizo la frente del metal precioso:  
Armó de plata y bronce cuello y pecho;  
Y por trocar con el cimiento el techo,  
Los pies labró de barro temeroso.  
No alcanzó el oro á ver desde la altura  
La guija que rompió con ligereza  
El polvo, en quien fundó rica locura.  
El que pusiere el barro en la cabeza,  
Y á los pies del metal la lumbre pura,  
Tendrá, si no hermosura, fortaleza.

*Espántase de la advertencia quien tiene olvidada la culpa.*

## C V I.

**D**e los Mystérios á los brindis llevas,  
O Baltasar , los Vasos mas divinos,  
Y de los sacrificios á los vinos,  
Porque injurias de Dios profano bebas.  
¡ Que á disfamar los Cálices te atrevas,  
Que vinieron del Templo peregrinos,  
Juntando á ceremonias desatinos,  
Y á ancianos ritos tus blasfemias nuevas!  
Despues de haber sacrílego bebido  
Toda la edad á Baco en urna santa,  
Mojado el seso , húmedo el sentido,  
Ver una mano en la pared te espanta,  
Habiendo tu garganta merecido,  
No que escriba , que corte tu garganta.

*Al repentino y falso rumor de fuego , que se movió en la Plaza de Madrid en una fiesta de toros.*

## CVII.

**V**erdugo fue el temor , en cuyas manos  
Depositó la muerte los despojos  
De tanta infausta vida : llorad ojos,  
Si ya no lo dexais por inhumanos.  
¿ Quién duda ser avisos soberanos ,  
Aunque el vulgo los tenga por antojos,  
Con que el Cielo el rigor de sus enojos  
Severo ostenta entre temores vanos?  
Ninguno puede huir su fatal suerte:  
Nada pudo estorvar estos espantos:  
Ser de Nada el rumor , ello se advierte:  
Y esa Nada ha causado muchos llantos;  
Y Nada fue instrumento de la muerte,  
Y Nada vino á ser muerte de tantos.

*Amenaza á un Poderoso ofensivo , que la dilación de la pena que se le previene del brazo de Dios , es para aumentarla.*

## CVIII.

**D**uro Tirano , de ambicion armado,  
En la miseria agena presumido,  
O la piedad de Dios llamas olvido,  
O arguyes su paciencia de pecado.  
**Y** puede ser que llegues obstinado,  
Y de mordaz blasfemia persuadido,  
A negarle el valor , quando ofendido  
Crecer quiere el castigo dilatado.  
**No** es negligencia la piedad severa:  
Bien puede emperezar ; mas no olvidarse  
La atencion mas hermosa de la esfera.  
**Estále á Dios** muy bien el descuidarse  
De la venganza que tomar espera;  
Que sabe y puede , y debe desquitarse.

*Algunos años antes de su prision última me  
envió este excelente Soneto  
desde la Torre.*

## CIX.

**R**etirado en la paz de estos desiertos  
Con pocos , pero doctos libros , juntos \* ,  
Vivo en conversacion con los difuntos,  
Y escucho con mis ojos á los muertos.  
Si no siempre entendidos , siempre abiertos,  
O enmiendan , ó fecundan mis asuntos;  
Y en músicos callados contrapuntos \*\*  
Al sueño de la vida hablan despiertos.  
Las grandes almas que la muerte ausenta,  
De injurias de los años vengadora,  
Libra , ó gran D. Joseph , docta la Empronta.  
En fuga irrevocable huye la hora;  
Pero aquella el mejor cálculo cuenta \*\*\*,  
Que en la leccion y estudios nos mejora.

\* Alude con donayre á que casi siempre los tuvo repartidos en diferentes partes.

\*\* Entiende que tambien los Poetas.

\*\*\* , *Numera muliere lapillo.*



MUESTRA LO QUE SE INDIGNA DIOS  
de las peticiones exécrables de los hombres ; y  
que sus oblaciones para alcanzarlas,  
son graves ofensas.

*Discurriendo con D. Francisco en la sátira 10.  
Juvenal , y 2. de Persio , donde se abomina la  
perversidad de los votos humanos , me refirió  
los quartetos de este Soneto , pidiéndome le añaa-  
diera los tercetos al propósito de lo que  
yo habia discurrido.*

## C X.

Con mudo incienso, y grande ofrenda, ó Licas,  
Cogiendo á Dios á solas , entre dientes  
Los ruegos que recatas de las gentes,  
Sin voz á sus orejas comunicas.

Las oras pides prósperas y ricas,  
Y que para heredar á tus parientes,  
Fiebres reparta el Cielo pestilentes;  
Y de ruinas fraternas te fabricas.

O grande horror ! Pues quando de exemplares  
Rayos á Dios armó la culpa , el vicio,  
Victimas le templaron los pesares:

Y hoy le ofenden así, no ya propicio,  
Que vueltos sacrilegios los Altares,  
Arma su diestra el mesmo sacrificio.

**SERMON ESTOICO  
Y EPISTOLA SATIRICA,  
AMBAS POESIAS MORALES  
A LA SEMEJANZA  
DE LAS DE HORACIO FLACCO.**

*Precede una Disertacion compendiosa para  
ilustracion de estos dos géneros  
de compostura.*

*Oid , oid , humanos , al espejo*

*Que la imagen de l' alma os representa:*

*Lo que os dice , aunque amarga , no es  
afrenta;*

*Verdad sí , y medicina. Gran consejo*

*Clama su voz : de padre es , no enemiga;*

*Que porque ama , castiga.*

AL SEÑOR D. JUAN GIRON  
y Zuñiga , Caballero de la Orden de Santiago,  
y Comendador de Pozorrubio , del Consejo de  
S. M. en el Real de las Ordenes , Aposentador  
Mayor en su Corte , y Gentilhombre de  
la Cámara del Señor Emperador  
Ferdinando III.

D. JUSEPE-ANTONIO.

**V**erdaderamente ( así vengo á discurrir ante V. S. ilustre Señor D. Juan , no con oficio importuno en esta Erudicion ingeniosa ) que considerando aquí la Parte segunda de Poesía que profesó el \* curiosamente feliz Horacio Flacco , *Moral y Censoria* ( dexando para otra ocasion la primera Parte *Lyrical* , en que los Scholiastes Latinos le conceden el Principado ) hallo haber sido en ella singular , abriendo una senda por donde Griego ó Romano Escritor no le habian precedido. Que mucho distan , digo, sus *Sátyras* de las que escribió con nombre de *Menippeas* Marco Varron , si de ellas no fue

L 3

\* *Et Horatii curiosa felicitas.*

primero , aunque rudo inventor , Pacuvio , ó Ennio ; y de las de Lucilio también , de qualquiera suerte que puedan considerarse : siendo así que ambos , Pacuvio y Lucilio , dos cabezas fueron , y dos fuentes , de donde se continuaron por las siguientes edades dos formas , ó géneros satyricos , diversos entre sí. De este argumento hay ya Disputacion mia en los Preludios al Satyrico de Petronio Arbitro , que yo no repito. Diferencióse , pues , de ellos , como es mi sentir , el rumbo Horaciano , y así procedo en su comprobacion.

No ignoro que nuestro Quintiliano *lib. 10. Institut. Orat. cap. 10.* parece confundir con el mismo Lucilio el progreso de los Satyricos siguientes de aquel género , nombrando con él al propio Horacio , y á Persio. Pero es manifestamente para distinguir aquellas dos formas que ya he significado ; no para que estos mismos , Lucilio , Horacio y Persio , dexasen de quedar entre sí tambien muy diferentes , como diferentes fueron ansimismo en la sucesion del tiempo , en que habian florecido ; y así alterando cada uno aquella , aunque una , forma mesma satyrica que profesaba. La comparacion de estos propios Poetas , para el Critico de docto y delicado paladar será el testimonio mas vi-

vo ; no empero para el que aunque lea los Autores , puede percibir mal la diferenciencia de sus metales , si en los colores se semejan. De donde el mismo Horacio viene á quedar ahora entendido , quando tambien en la sátira 1. del lib. 2. dice : *Que del modo satyrico suyo fue el primer inventor Lucilio* ; pues es con el mismo respecto de diferentes especies en aquel otro género , á diferencia del de Varron , ó Pacuvio.

La inadvertencia de estas distinciones ha ocasionado á Varones grandes que cayesen en absurdos no pequeños cerca de esta parte de la Poética antigua , como yo advierto en lugar oportuno , haciendo Disertacion previa á la sátira 3. de Persio , que volví en números Castellanos ; que si algo en eso yo puedo juzgar, podria ser mi primera presuncion en las Traducciones de Poetas ; y con cuya emulacion ingenua y amigable volvió nuestro D. Francisco en rythmos semejantes la II. del mismo Persio , que hoy esconde igualmente , como tantas otras Poesías , mano iniqua y envidiosa.

Diversa , pues afirmo ser , aunque en el mismo género consista , de la de sus antecesores Poetas , y tambien sucesores , toda la satyrica Poesía de Horacio ; así la que en los libros de sus *Sermones* ó *Satyras* se contiene , como

tambien la de sus *Epístolas*. De los Griegos poco hay que disputar , quando no alcanzaron uso de forma alguna Poética á estas parecida , fuera de las festivas Comedias , donde tuvieron lugar propio todos sus desahogos satyricos , segun enseña el mismo Horacio lib. 1. sát. 4. y yo observé ya en la Poética de Aristóteles. De los Latinos , quando faltára el argumento fuerte arriba señalado , el Horacio propio lo asegurára en la propia sát. del lib. 1. y en otros lugares muchos. Ni debe esto admirarnos en grande manera , si es así hallarse raras veces ingenio tan servil y cobarde , que escrupulosamente no exceda de las pisadas que otro dexase impresas. Cierto es que cada ingenio excelente indulge á su genio (como es la fórmula proverbial antigua) y fábrica su caracter diverso en la estructura y forma esencial de la Arte que profesa y practica , como en el estilo , de que viste su sentencia.

Pero en la imitacion hoy moderna de los famosos Autores de la edad pasada , acercándonos ya á nuestro propósito , es virtud digna de alabanza lo que ahora figurábamos vituperio; y destreza inestimable del ingenio y de la doctrina , el traer digo á los idiomas vulgares ilustres copias , y traslados de los originales de



las dos eruditas Lenguas Griega y Latina; bien así como los mismos Latinos se enriquecieron y adornaron usurpando á los Griegos el esplendor , y mejor caudal de sus Ciencias y Artes. Otros lo exâminen de otras Naciones; yô de la Española puedo asegurar que ninguna , aunque la mas enmendada sea de la Europa , podrá hacerla ventaja en las mejores elegancias y culturas que de aquellas ambas Lenguas insignes se hayan hasta hoy derivado y deducido para su ornamento. Muchas veces de esta verdad se repetirán en la Obra presente, testimonios; y muchos otros en la misma podrá observar qualquiera de iguales transferidos adornos , ya conaturalizados en nuestro language , que tanta aptitud tiene para recibirlos , y convertirlos en suyos naturales.

Con eminencia empero hallarémos ahora que se verifica lo referido en estas dos satyricas Composiciones, que aquí se han de seguir: advirtiéndolo de ellas, que de nuevo pasan á la lengua Española de la Romana las dos satyricas especies que en aquel género Luciliano habemos dicho que Horacio siguió con alguna mudanza. Estas son, como ya sabemos, las que con nombre de *Sátyras* , ó *Sermones* , y las que con el de *Epístolas* hoy se veneran entre sus Escritos. Y

si bien se puede observar la semejanza de estas dos nuestras con muchas de aquellas , cada una con las de su especie ; particularmente con dos tienen pariedad tanta , que casi es ya identidad en todo lo que no es identidad del propio argumento. Es , pues , la primera que habemos de poner la que á no pocos visos de nuestra habla , y de la Latina , propiamente llamaremos *Sermon* ; y por el género y sabor de la doctrina , con que en el se discurre , añadimos *Estoico* ; pero así tan parecido en comun á los tambien llamados *Sermones* en los libros de Horacio , y con singularidad y ventaja al primero del primero libro , que confiriendo á los dos en todas las partes principales suyas , en que segun su qualidad pueden convenir entre sí dos Poesías de una misma forma , ó especie , son estas dos una misma. Si por las quatro causas , con que la Filosofia dirige sus discursos , se exâminan , *Material* , *Formal* , *Eficiente* y *Final* , se verá como no discrepan. Su *Materia* , moral es en ambos , discurriendo en las *costumbres* del hombre ; su *Forma* , censoria , y satyrica , castigando lo que en las costumbres es culpable : el *Fin* , la enmienda suya ; y si en la *Eficiente* consideramos los Autores , bien parecidos sin duda fueron sus ingenios. Horacio introduxo á

Mecenas Cilnio con quien hablase : nuestro Poeta la figura supuesta de Clito. Y ni aun en la cantidad se desavienen ; pues lo que el Autor Latino esparció en algunos otros Sermones, el Castellano lo continuó en uno artificiosamente. Bien , pues , así ennoblecíó nuestro Poeta el Parnaso Español con tan ilustre género de Poesía , que mereció lugar estimable en la edad que Roma tuvo mas culta y erudita ; cuya imitacion hoy ya , siguiendo esta senda , no será difícil para los nuestros.

Paso á la segunda composicion tambien satyrica , si *Epístola* en la figura , que habemos de dar aquí , merecedora no menos de igual aprecio y estimacion. Esta , segun yo discurro, aunque con la antecedente conviene en la *Materia* suya moral , cerca de que se ocupa, y en la *Forma* , conviene á saber , satyrica , y de censura severa , y finalmente en el mesmo *Fin* de la enmienda ; otras extrínsecas formas tiene, hábitos, y circunstancias, que en no pequeña distancia la distinguen de la primera. Pero , como en efecto es sin duda , parisimo original tiene, segun ya se ha insinuado , en otro género de Poesía del propio Horacio , de quien esta composura es exemplar insigne. Observarás en ella, luego que se ofrezca á la atencion , estár escri-

ta con superior espíritu , estilo bien enmendado , adorno de palabras , y sentencias vivas y vibrantes , que se sazonan y excitan con el picante del satyrico amargor. En cuyas partes todas semeja tanto á las doctísimas Epístolas del propio Flacco , que muy sordo ha de tener aun sentido comun , el que sin vagar no percibiére la concordancia ; bien que acercándose á algunas mucho mas parecida , que en aquellas partes mismas de las otras sobresalen. La primera Epístola de Horacio \*, afirmo yo, escrita al mismo excelente Príncipe Mecenas, si se conviniera bien con la nuestra en el argumento , en las otras concurrencias referidas eran una misma y así , singularizándolas , se pudiera observar de muchas.

Advierto tambien ahora oportunamente, que poco es lo que se diferencian las *Epístolas* de aquel Autor, de sus *Sátyras* : en aquel castigo hablo , y enmendacion de las costumbres; de donde los Antiguos , con el apellido de *Sermones*, nombraron á unas y á otras. Sin que valga la distincion de aquellos que quieren que el *Sermon* sea escrito á los presentes , y á los ausentes la *Epístola* ; pues esto lo confundieron los mayores , y vemos expresamente que llama

\* *Prima dicte mihi &c.*

*Sermon* \* el propio Horacio la celebrada *Epístola* que envió al Cesar Augusto, calocada hoy primera del lib. 2. Y bien ya con esta advertencia se convencerá mejor la semejanza que proponemos de esta *Epístola Española* á aquellas *Latinas* ; siendo así que no ha de haber otra imagen que imite con precision tanta la nuestra , como la de una satyrica reformation de costumbres en traje y hábito de *Epístola familiar* , que es la figura puntualísima que hacen las *Epístolas de Horacio*.

Esfuerza tambien á esta observacion mia no levemente, hallarse que este género de *Epístolas* se escribieron en números entonçes , y en aquellos mismos que las *Sátyras* , para que ambas *Poesías* , se debe entender , aficionasen mas á su leccion : artificio de que se han valido siempre todos los que han hecho medicina para el ánimo enfermo de las advertencias y censuras severas. Y aun hasta los Profetas del Pueblo de Dios lo observaron algunas veces en sus amenazas ; porque despues de la golosina que pusiesen los versos para la frecuencia de su repeticion , se les quedasen mejor en la memoria para la enmienda : advirtiéndolo no

\* Si longo Sermoni morer, tua tempora, Cesar.

de otra manera los Rabinos , haberlo atendido así Jeremias en sus *Threnos*. Y demas del ser las de Horacio buen testimonio de este advertimiento , con el suyo lo asegura no menos Marco Ciceron , refiriendo de su hermano Quinto haber escrito semejantes Epístolas en rythmos tales ; como tambien refiere lo mismo de un Mummio Spurio , su contemporaneo , en otra Carta á Tito Pomponio Attico.

De donde quedarán prevenidos desde ahora nuestros alentados ingenios , que en Poesías suyas , que de igual saber y estructura de versos unas veces escritas á Príncipes y grandes Señores , y otras á Amigos familiares , se deslizan siempre casi á Censores de las costumbres , por solo natural dictamen que los dirige ; es así que tienen forma ilustre y original hácia donde se encaminan , sin advertencia propia , ni direccion de preceptos.

Esto , pues , compendiariamente disertado en este lugar , imaginé yo sería conveniente hubiese de preceder á estas dos nobles Poesías , que con grave y rígido semblante cantará nuestra Musa segunda ; bien así como propio le ha de convenir ese conceto á quien corrige y castiga : siendo ellas mismas , y esta mi prevencion , de adorno á la Poesía Castellana , que en

toda ocasion oportuna habemos procurado adelantar. Lo uno y lo otro he pretendido tambien quede aquí calificado con el ilustre nombre de V. S. mismo , que en cierto modo habia dado motivo á su observacion ; pues habiendo ya pasado por sus eruditas orejas , podrá esperar la aprobacion de las que fueren dificiles y rigurosas. Y lograré yo juntamente que sepan todos tiene V. S. entre otras mayores, superior facultad , aun en esta profesion , para legitimo Juez ; pues siempre sentí por importuna aquella significacion de obsequio , que disuena , ó excede al ingenio y doctrina de aquel á quien se dirige alguna inspeccion , censura , ó dedicacion.

Empieza , pues , ya así á fulminar su estilo nuestro Poeta en el *Sermon*, universalmente contra toda la humana Nacion , parece que cada dia pervertida mas , y degenerada : y en la *Epístola* con singularidad contra las costumbres de su patria , renovando con alabanza las que fueron severas y valerosas de los antiguos Españoles , para afear mas con la comparacion las deliciosas de los presentes.

## SERMON ESTOICO

## DE CENSURA MORAL.

**O** Corvas almas \*, ó facinerosos  
Espíritus furiosos !  
O varios pensamientos insolentes!  
Deseos delinquentes,  
Cargados sí , mas nunca satisfechos,  
Alguna vez cansados,  
Ninguna arrepentidos,  
En la copia crecidos,  
Y en la necesidad desesperados!  
De vuestra vanidad , de vuestro vuelo,  
Qué abysmo está ignorado?  
Todos los senos que la tierra calla,  
Las llanuras que borra el Oceano,  
Y los retiramientos de la noche,  
De que no ha dado el Sol noticia al dia,  
Los sabe la codicia del Tyrano.  
Ni horror , ni religion , ni piedad juntos  
Defienden de los vivos los difuntos.  
A las cenizas y á los huesos llega  
Palpando miedos la Avaricia ciega.

\* Tomóle de Persio sát. 2. *O curvae in terris animae, &c. Quasi pecudum. Paduvius: Incurvi cervicum pecus.*



Ni la pluma á las aves,  
Ni la garra á las fieras,  
Ni en los golfos del mar, ni en las riberas  
El callado nadar del pez de plata,  
Les puede defender del apetito;  
Y el Orbe, que infinito  
A la navegacion nos parecia,  
Es ya corto distrito  
Para las diligencias de la Gula;  
Pues de esotros sentidos acumula  
El vasallage, y ella se levanta  
Con quanto Patrimonio  
Tienen, y los confunde en la garganta.  
Y antes que las desórdenes del vientre  
Satisfagan sus ímpetus violentos;  
Yermos han de quedar los Elementos,  
Para que el Orbe en sus angustias entre.  
Tú, Clito, entretenida, mas no llena,  
Honesta vida gastarás contigo;  
Que no teme la envidia por testigo  
Con pobreza decente facil cena.  
Mas flaco estará, ó Clito;  
Pero estará mas sano  
El cuerpo desmayado que el ahito.  
Y en la Escuela divina  
El ayuno se llama medicina,  
Y esotro enfermedad, culpa, y delito.

El hombre , de las piedras descendiente,

( Dura generacion , duro linage! )

Osó vestir las plumas,

Osó tratar ardiente

Las líquidas veredas : hizo ultrage

Al gobierno de Eolo:

Desvaneció su presuncion Apolo;

Y en teatro de espumas

Su vuelo desatado,

Yace el nombre y el cuerpo justiciado,

Y navegan sus plumas.

Tal has de padecer , Clito , si subes

A competir lugares con las nubes.

De metal fue el primero

Que al Mar hizo guadaña de la muerte:

Con tres cercos de acero

El corazon humano desmentía.

Este con velas cóncavas , con remos,

( O Muerte ! ó Mercancía ! )

Unió Climas extremos;

Y rotos de la tierra

Los sagrados confines,

Nos enseñó con máquinas tan fieras

A juntar las riberas;

Y de un leño , que el Zephyro se sorbe,

Fabricó pasadizo á todo el Orbe:

Adiestrando el error de su camino

En las señas que hace enamorada  
La piedra Imán al Norte,  
De quien amante quiere ser consorte;  
Sin advertir que quando vé la Estrella,  
Desvarían los éxtasis en ella.

Clito., desde la orilla

Navega con la vista el Oceano:  
Oyéle ronco: atiéndele tirano,  
Y no dexes la choza por la quilla;  
Pues son las almas \* que respira Tracia,  
Y las iras del Noto,  
Muerte en el Ponto , música en el Soto.

Profanó la razon , y disfamóla

Mecánica codicia diligente;  
Pues al robo de Oriente destinada,  
Y al despojo precioso de Occidente,  
La vela desatada,  
El remo sacudido  
De mas riesgos que ondas impelido  
De Aquilon enojado,  
Siempre de Invierno y noche acompañados;  
Del mar impetuoso  
(Que tal vez justifica el codicioso)  
Padeció la violencia,

✠ 2

\* *Impellunt anime lintea Thracia.* Horatius lib. 4.  
Od. 12.

Lamentó la inclemencia;  
Y por fuerza piadoso,  
A quantos votos dedicaba á gritos,  
Previno en la bonanza  
Otros tantos delitos,  
Con la esperanza contra la esperanza.  
Este al Sol y á la Luna,  
Que Imperio dan y Templo á la Fortuna,  
Exâminando rumbos y concetos,  
Por saber los secretos  
De la primera madre,  
Que nos sustenta y cria,  
De ella hizo miserable anatomía,  
Despedazóla el pecho,  
Rompióle las entrañas,  
Desangróle las venas,  
Que de estimado horror estaban llenas:  
Los cláustros de la muerte  
Duro solicitó con hierro fuerte.  
Y espantará que tiemble algunas veces,  
Siendo madre , y robada  
Del parto, á quanto vive preferido.  
No des la culpa al viento detenido,  
Ni al mar por proceloso:  
De tí tiembla tu madre , codicioso.  
Juntas grande tesoro,  
Y en Potosí y en Lima

Ganas jornal al Cerro y á la Sima.  
Sacas al sueño , á la quietud , desvelo,  
A la maldad consuelo,  
Disculpa á la traicion , premio á la culpa,  
Facilidad al odio y la venganza,  
Y en pálido color verde esperanza;  
Y debaxo de llave  
Pretendes acuñados  
Cerrar los Dioses , y guardar los Hados;  
Siendo el oro tirano de buen nombre,  
Que siempre llega con la muerte al hombre;  
Mas nunca , si se advierte,  
Se llega con el hombre hasta la muerte.  
Sembraste , ó tú opulento, por los vasos,  
Con desvelos de la arte,  
Desprecios del metal rico , no escasos;  
Y en discordes balanzas  
La materia vencida,  
Vanamente podrás despues preciarte  
Que induciste en la sed dos destemplanzas.  
Donde tercera aun hoy delicia alcanzas,  
Ya la naturaleza pervertida  
Con las del tiempo intrépidas mudanzas,  
Transfiriendo al licor en el Estío  
Prision de Invierno frio;  
Al brindis luego el apetito necio

Del murrhino \* y cristal creció así el precio:  
 Que fue pompa y grandeza  
 Disipar los tesoros  
 Por cosa , (ó vicio ciego !)  
 Que pudiese perderse toda , y luego.  
 Tú , Clito , en bien compuesta  
 Pobreza , en paz honesta,  
 Quanto menos tuvieres,  
 Desarmarás la mano á los placeres,  
 La malicia á la envidia,  
 A la vida el cuidado,  
 A la hermosura lazos,  
 A la muerte embarazos;  
 Y en los trances postreros  
 Solicitud de amigos y herederos.  
 Dexa en vida los bienes,  
 Que te tienen , y juzgas que los tienes:  
 Y las últimas horas  
 Serán en tí forzosas , no molestas;  
 Y al dar la cuenta escusarás respuestas.  
 Fabrica el ambicioso  
 Ya edificio , olvidado

\* Plinius Præmio lib. 33. *Murrhina* , &c. *Hæc vera luxuria gloriæ existimata est , habere quod posset statim totum perire.*

Del poder de los días;  
Y el Palacio crecido  
No quiere darse , no , por entendido  
Del paso de la edad sorda y ligera,  
Que fugitiva calla,  
Y en silencio mordaz , mal advertido,  
Digiere la muralla,  
Los alcázares lima,  
Y la vida del mundo poco á poco  
O la enferma , ó lastíma.

Los montes invencibles,  
Que la naturaleza  
Eminentes crió para sí sola  
( Paréntesis de Reynos y de Imperios )  
Al hombre inaccesibles,  
Embarazando el suelo  
Con el horror de puntas desiguales,  
Que se oponen erizo bronco al Cielo,  
Despues que le sacó de sus entrañas  
La avaricia , mostrándola á la tierra,  
Mentida en el color de los metales,  
Cruda y preciosa guerra;  
Osó la vanidad cortar sus cimas,  
Y desde las cervices  
Hender á los peñascos las raíces.  
Y erudito ya el yerro,  
Porque el hombre acompañe

Con magnífico adorno sus insultos,  
Los duros cerros adelgaza en bultos;  
Y viven los collados  
En Atrios y en Alcázares cerrados,  
Que apenas los cubria  
El campo eterno \* que camina el dia.  
Desarmaron la orilla,  
Desabrigaron valles y llanuras,  
Y borrarón del mar las señas duras;  
Y los que en pie estuvieron,  
Y eminentes rompieron  
La fuerza de los golfos insolentes,  
Y fueron objeccion yertos y frios  
De los atrevimientos de los rios,  
Agora navegados,  
Escollos y collados,  
Los vemos en los pórticos sombríos  
Mintiendo fuerzas , y doblando pechos,  
Aun promontorios sustentar los techos  
Y el rústico linage,  
Que fue de piedra dura , \*\*  
Vuelve otra vez viviente en escultura.  
Tú , Clito , pues le debes

\* El Cielo.

\*\* Alude al origen de los hombres despues del diluvio de Deucalion y Pyrrha, á que tambien aludió arriba. *El hombre de las piedras descendiente , &c.*



A la tierra ese vaso de tu vida,  
En tan poca ceniza detenida;  
Y en cárceles tan frágiles y breves  
Hospedas alma eterna:  
No presumas , ó Clito , oh ! no presumas,  
Que la del alma casa tan moderna,  
Y de tierra caduca,  
Viva mayor posada que ella vive,  
Pues que en horror la hospeda y la recibe.  
No sirve lo que sobra,  
Y es grande acusacion la grande obra:  
Sepultura imagina el aposento,  
Y el alto Alcazar vano monumento.  
Hoy al mundo fatiga  
Hambrienta , y con los ojos desvelados  
La enfermedad antigua,  
Que á todos los pecados  
Adelantó en el Cielo su malicia  
En la parte mejor de su milicia:  
Invidia sin color , y sin consuelo,  
Mancha primera , que borró la vida  
A la inocencia humana,  
De la quietud y la verdad tirana:  
Furor envejecido,  
Del bien ageno por su mal nacido:  
Veneno de los siglos , si se advierte,  
Y miserable causa de la muerte.

Este furor eterno  
Con afrenta del Sol pobló el Infierno;  
Y debe á sus intentos ciegos , vanos,  
La desesperacion sus Ciudadanos.  
Esta previno avara  
Al hombre las espinas en la tierra;  
Y el pan que le mantiene en esta guerra  
Con sudor de sus manos y su cara:  
Fue motin porfiado,  
En la progenie de Abraham eterna,  
Contra el padre del Pueblo endurecido,  
Que dió por ellos el postrer gemido.  
La invidia no combate  
Los muros de la tierra , y mortal vida,  
Si bien la salud propia combatida  
Dexa tambien : solo pretende palma  
De batir los alcázares del alma:  
Y antes que las entrañas  
Sientan su artillería,  
Aprisiona el discurso , si porfia.  
Las distantes llanuras de la tierra  
A dos hermanos fueron  
Angosto espacio para mucha guerra;  
Y al que naturaleza  
Hizo primero , pretendió por dolo  
Que la invidia mortal le hiciese solo.  
Tú , Clito , doctrinado

Del escarmiento amigo,  
Obediente á los doctos desengaños,  
Contarás tantas vidas como años;  
Y acertará mejor tu fantasía,  
Si conoces que naces cada día.  
Invidia los trabajos , no la gloria,  
Que ellos corrigen , y ella desvaneces;  
Y no serás horror para la Historia,  
Que con sucesos de los Reyes crece.  
De los agenos bienes  
Ten piedad , y temor de los que tienes.  
Goza la buena dicha con sospecha,  
Trata desconfiado la ventura,  
Y póstrate en la altura,  
Y á las calamidades  
Invidia la humildad y las verdades;  
Y advierte que tal vez se justifica  
La invidia en los mortales,  
Y sabe hacer un bien en tantos males;  
Culpa y castigo , que tras sí se viene,  
Pues que consume al propio que la tiene.  
La Grandeza invidiada,  
La riqueza molesta y espiada,  
El polvo cortesano,  
El poder Soberano,  
Asistido de penas y de enojos,  
Siempre tienen quejosos á los ojos.

Amedrentado el sueño,  
 La conciencia con ceño,  
 La verdad acusada,  
 La mentira asistente,  
 Miedo en la soledad , miedo en la gente,  
 La vida peligrosa,  
 La muerte apresurada y belicosa.

Quán raros han baxado los Tiranos,  
 Delgadas sombras , á los Reynos vanos  
 Del silencio severo  
 Con muerte seca , \* y con el cuerpo enterol  
 Y vió el Hierno de Ceres  
 Pocas veces llegar hartos de vida  
 Los Reyes sin veneno , ó sin herida.  
 Sábenlo bien aquellos  
 Que de joyas y oro  
 Ciñen medroso cerco á los cabellos.  
 Su dolencia mortal es su tesoro,  
 Su pompa y su cuidado sus legiones.  
 Y el que en la variedad de las Naciones  
 Se agrada mas , y crece  
 Los ambiciosos títulos profanos,  
 Es , quanto mas se precia de Monarca,  
 Mas ilustre desprecio de la Parca.  
 El Africano duro

\* *Et sicca morte Tyranni, &c.*

Que en los Alpes vencer pudo el Invierno,  
Y á la naturaleza  
De su Alcazar mayor la fortaleza;  
De quien , por darle paso al Señorío,  
La mitad de la vista cobró el frío, \*  
En Canas el furor de sus soldados,  
Con la sangre de venas Consulares  
Calentó los sembrados:  
Fue susto del Imperio,  
Hízole ver la cara al captiverio:  
Dió noticia del miedo su osadía  
A tanta presuncion de Monarquía;  
Y peregrino , desterrado y preso  
Poco despues por desdeñoso Hado,  
Militó contra sí desesperado;  
Y vengador de muertes y victorias,  
Y no invidioso ménos de sus glorias,  
Un anillo piadoso,  
Sin golpe , ni herida,  
Mas temor quitó en Roma que en él vida.  
Y ya en urna ignorada  
Tan grande Capitan , y tanto miedo,  
Peso serán apenas para un dedo.  
Mário nos enseñó que los trofcos  
Llevan á las prisiones;

• Perdió entonces un ojo Anibal

Y que el triunfo que ordena la Fortuna,  
 Tiene en Minturnas \* cerca la laguna.  
 Y si te acercas mas á nuestros días,  
 O Clito , en las Historias  
 Verás , donde con sangre las memorias  
 No estuvieren borradas,  
 Que de horrores manchadas  
 Vidas tantas están esclarecidas,  
 Que leerás mas escándalos que vidas.  
 Id , pues , Grandes Señores,  
 A ser rumor del mundo;  
 Y comprando la guerra,  
 Fatigad la paciencia de la tierra:  
 Provocad la impaciencia de los mares  
 Con desatinos nuevos,  
 Solo por emular locos mancebos ; \*\*  
 Y á costa de prolixa desventura  
 Será la aclamacion de su locura.  
 Clito , quien no pretende levantarse,  
 Puede arrastrar , mas no precipitarse.  
 El baxel , que navega

\* Porque la sexta vez Consul Mario , en guerra civil vencido por Sylá , huyendo de la muerte , se escondió en una laguna cerca de la Ciudad Minturnas. Appiano Alexand.

\*\* Las expediciones de Baco , y Alexandro.

Orilla , ni peligra , ni se anega.  
Quando Jove se enoja soberano,  
Mas cerca tiene el monte que no el llano;  
Y la encina en la cumbre  
Teme lo que desprecia la legumbre.  
Leccion te son las hojas,  
Y maestros las peñas.  
Avergüenzate , ó Clito,  
Con alma racional , y entendimiento,  
Que te pueda en España  
Llamar rudo discípulo una caña:  
Pues si no te moderas,  
Será de tus costumbres , á su modo,  
Verde reprehension el campo todo.

# EPISTOLA SATYRICA Y CENSORIA

CONTRA LAS COSTUMBRES PRESENTES  
DE LOS CASTELLANÓS:

ESCRITA

A DON GASPAS DE GUZMAN,  
*Conde de Olivares , en su Valimiento.*

No he de callar por mas que con el dedo ,  
Ya tocando la boca , ó ya la frente,  
Silencio avises , \* ó amenaces miedo.  
¿ No ha de haber un espíritu valiente ?  
¿ Siempre se ha de sentir lo que se dice ?  
¿ Nunca se ha de decir lo que se siente ?  
Hoy sin miedo , que libre escandalice ,  
Puede hablar el ingenio , asegurado  
De que mayor poder le atemorice.  
En otros siglos pudo ser pecado  
Severo estudio , y la verdad desnuda ,  
Y romper el silencio el bien hablado.

\* Es especie de *Prosopopeya* ; y la misma voz le dice , significando *persona fictio*.



Pues sepa quien lo niega , y quien lo duda,  
Que es lengua la verdad de Dios severo,  
Y la lengua de Dios nunca fue muda.

Son la verdad y Dios , Dios verdadero:  
Ni eternidad divina los separa,  
Ni de los dos alguno fue primero.

Si Dios á la verdad se adelantára,  
Siendo verdad , implicacion hubiera  
En ser , y en que verdad de ser dexára.

La justicia de Dios es verdadera;  
Y la misericordia , y todo quanto  
Es Dios , todo ha de ser verdad entera.

Señor Excelentísimo , mi llanto  
Ya no consiente márgenes , ni orillas:  
Inundacion será la de mi canto.

Ya sumergirse miro mis mexillas,  
La vista por dos urnas derramada,  
Sobre las Aras de las dos Castillas.

Yace aquella virtud desaliñada,  
Que fue , si rica menos , mas temida,  
En vanidad y en sueño sepultada;

Y aquella libertad esclarecida,  
Que en donde supo hallar honrada muerte,  
Nunca quiso tener mas larga vida,

Y pródiga de l' alma , (1) Nacion fuerte,

TOM. VII.

N

(1) *Prodiga gens animæ , &c.*

Contaba por afrentas de los años  
Envejecer en brazos de la suerte.  
Del tiempo el ocio torpe , y los engaños  
Del paso de las horas y del día,  
Reputaban los nuestros por extraños.  
Nadie contaba cuánta edad vivia,  
Sino de qué manera ; ni aun un hora  
Lograba sin afan su valentía.  
La robusta virtud era señora,  
Y sola dominaba al pueblo rudo:  
Edad , si mal hablada , vencedora.  
El temor de la mano daba escudo  
Al corazon , que en ella confiado  
Todas las armas despreció desnudo.  
Multiplicó en esquadras un soldado  
Su honor precioso , su ánimo valiente,  
De sola honesta obligacion armado.  
Y debaxo del Cielo aquella gente , (1)  
Si no á mas descansado , á mas honroso  
Sueño entregó los ojos , no la mente.  
Hilaba la muger para su esposo  
La mortaja primero que el vestido;  
Menos le vió galán que peligroso.  
Acompañaba el lado del marido  
Mas veces en la hueste que en la cama:

(1) *Sub Ætheris axe. Virg. lib. 8.*

Sano le aventuró , vengóle herido.  
Todas Matronas y ninguna Dama;  
Que nombres del halago cortesano  
No admitió lo severo de su fama.  
Derramado , y sonoro el Oceano  
Era divorcio de las rubias minas,  
Que usurparon la paz del pecho humano.  
Ni los truxo costumbres peregrinas  
El áspero dinero , (1) ni el Oriente  
Compró la honestidad con piedras finas.  
Joya fue la virtud pura y ardiente:  
Gala el merecimiento y alabanza:  
Solo se codiciaba lo decente.  
No de la pluma dependió la lanza;  
Ni el Cántabro con caxas y tinteros  
Hizo el campo heredad , sino matanza.  
Y España con legítimos dineros,  
No mendigando el crédito á Liguria,  
Mas quiso los turbantes que los ceros.  
Menos fuera la pérdida y la injuria,  
Si se volvieran Muzas los asientos,  
Que esta usura es peor que aquella furia.  
Caducaban las aves en los vientos,  
Y espiraba decrepito el venado:

N 2

(1) *Asper Nummus* , Persius , id est , recens ,  
non levis usu.

Grande vejéz duró en los elementos.  
Que el vientre entonces bien disciplinado  
Buscó satisfacion y no hartura,  
Y estaba la garganta sin pecado.  
Del mayor infanzon de aquella pura  
República de grandes hombres, era  
Una baca sustento y armadura.  
No habia venido al gusto lisonjera  
La pimienta arrugada, ni del clavo  
La adulacion fragante forastera.  
Carnero y vaca fue principio y cabo;  
Y con roxos pimientos, y ajos duros  
Tan bien como el Señor comió el esclavo.  
Bebió la sed los arroyuelos puros:  
Despues mostraron del Carchesio á Baco (1)  
El camino los brindis mal seguros.  
El rostro macilento, el cuerpo flaco,  
Eraa recuerdo del trabajo honroso;  
Y honra y provecho andaban en un saco.  
Pudo sin miedo un Español belloso  
Llamar á los Tudescos Bacanales,  
Y al Olandés herege y alevoso.  
Pudo acusar los zelos desiguales  
A la Italia; pero hoy de muchos modos

(1) Vaso para sacrificar á Baco. Virgil. lib. 5.  
*Hic duo ritè mero libans Carchesia Baccho.*

Somos copias, si son originales.

Las descendencias gastan muchos Godos:

Todos blasonan, nadie los imita;

Y no son sucesores, sino apodos.

Vino el betún precioso que bomita

La ballena, ó la espuma de las olas,

Que el vicio, no el olor, nos acredita:

Y quedaron las huestes Españolas

Bien perfumadas, pero mal regidas,

Y alhajas las que fueron pieles solas.

Estraban las hazañas mal vestidas;

Y aun no se hartaba de buriel y lana

La vanidad de fемbras presumidas.

A la seda pomposa Siciliana,

Que manchó ardiente Múrice, el Romano

Y el oro hicieron áspera y tirana.

Nunca al duro Español supo el gusano

Persuadir que vistiese su mortaja, (1)

Intercediendo el Can por el verano. (2)

Hoy desprecia el honor al que trabaja;

Y entonces fue el trabajo executoria,

Y el vicio graduó la gente baxa.

Pretende el alentado joven gloria

Por dexar la vacada sin marido,

(1) La mortaja del gusano.

(2) Obligando á ello el calor del verano.

Y de Ceres ofende la memoria:  
Un animal á la labor nacido,  
Y symbolo zeloso á los mortales,  
Que á Jove fue disfráz , y fue vestido:  
Que un tiempo endureció manos Reales,  
Y detras de él los Cónsules gimieron,  
Y rumia luz en campos celestiales:  
¿ Por quál enemistad se persuadieron  
A que su apocamiento fuese hazaña,  
Y á las mieses tan grande ofensa hicieron ?  
¡ Que cosa es ver un Infanzon de España  
Abreviado en la silla á la gineta,  
Y gastar un caballo en una caña !  
Que la niñez al gallo le acometa  
Con semejante municion , apruebo;  
Mas no la edad madura , y la páfeta.  
Exercite sus fuerzas el mancebo  
En frentes de esquadrones ; no en la frente  
Del util bruto l' hasta del acebo.  
El trompeta le llama diligente,  
Dando fuerza de ley el viento vano;  
Y al són esté el ejército obediente.  
¡ Con quánta magestad llena la mano  
La pica , y el mosquete carga el hombro  
Del que se atreve á ser buen Castellano!  
Con asco entre las otras gentes nombro  
Al que de su persona sin decoro

Mas quiere nota dar que dar asombro.  
Gineta y Cañas son contagio Moro:  
Restitúyanse Justas y Torneos,  
Y hagan paces las capas con el toro.  
Pasadnos vos de juegos á trofeos;  
Que solo grande Rey , y buen Privado  
Pueden executar estos descos.  
Vos que haceis repetir siglo pasado,  
Con desembarazarnos las personas,  
Y sacar á los miembros de cuidado:  
Vos distes libertad con las valonas  
Para que sean corteşes las cabezas,  
Desnudando el enfado á las coronas.  
Y pues vos enmendastes las cortezas,  
Dad á la mejor parte medicina:  
Vuélvanse los tablados Fortalezas.  
Que la cortés Estrella , que os inclina  
A privar sin intento y sin venganza,  
Milagro que á la envidia desatina,  
Tiene por sola bienaventuranza  
El reconocimiento temeroso;  
No presumida y ciega confianza.  
Y si os dió el Ascendiente generoso  
Escudos de armas , y blasones llenos,  
Y por tymbre el martirio glorioso;  
Mejores sean por vos los que eran Buenos  
Guzmanes , y la cumb're desdeñosa

Os muestre á su pesar campos serenos,  
Lograd, Señor, edad tan venturosa;  
Y quando nuestras fuerzas exâmina  
Persecucion unida y belicosa,  
La militar valiente disciplina  
Tenga mas platicantes que la plaza:  
Descansen tela falsa y tela fina.  
Suceda á la Marlota la Coraza;  
Y si el Corpus con danzas no los pide,  
Velillos y oropel no hagan baza.  
El que en treinta lacayos los divide,  
Hace suerte en el toro; y con un dedo  
La hace en él la vara que los mide.  
Mandadlo así; que aseguráros puedo  
Que habeis de restaurar mas que Pelayos,  
Pues valdrá por exércitos el miedo,  
Y os verá el Cielo administrar su rayo.



*Aquí Polymnia , entanto  
Que la Estoica familia atenta imprime  
En láminas su música sublime,  
Suspende quiso el canto;  
Pero esta fue su cláusula postrera;  
Del corazon en la inmortal esfera,  
No en bronce, ó mármol, que el cincel anime,  
Mortales , imprimid mi voz severa.*

**LUCIUS ANNÆUS SENECA** : Dies iste,  
quem tanquàm extremum reformidas, æter-  
ni natalis est. Interea tamen scies , magno-  
rum virorum , non minus præsentîâ , esse  
utilem memoriâ.



MELPOMENE tragico proclamat nostra beatus



David inv. et del.

Al. Monod sculp.

## MELPOMENE.

## MUSA III.

*Canta fúnebres memorias de personas insignes.*

La parte suya de Accion trágica , que tambien  
le pertenece , queda remitida á la restitucion  
de quien hoy la usurpa.

*Fueral elogio en la muerte del Bienaventurado  
Rey Don Felipe Tercero.*

## SONETO I.

**M**ereciste reynar , y mereciste  
No acabar de reynar , y lo alcanzaste  
En las almas al punto que espiraste,  
Como en el Reyno al punto que naciste.  
Rey te llamaste quando Padre fuiste,  
Pues la serena frente que mostraste  
Del amor de tus hijos coronaste:  
Cerro á quien mas valor que al oro asiste.  
Militó tu virtud en tus Legiones,  
Vencieron tus Exércitos , armados  
Igualmente de acero y oraciones.

Por reliquia llevaron tus soldados

Tu nombre ; y por exemplo tus acciones:

Y fueron victoriosos y premiados.

## TUMULO AL SERENISIMO INFANTE

Don Carlos.

*Habla España al Escorial , Entierro de sus  
Reyes , en donde está.*

### II.

**E**ntre las coronadas sombras mias,

Que guardas , ó glorioso Monumento,

Bien merecen lugar , bien ornamento

Las llamas antes , ya cenizas frias.

Guarda , oh ! sus breves malogrados dias

En religioso y alto sentimiento,

Ya que en polvo atesora el escarmiento

Su gloria á las supremas Monarquías.

No pase huesped por aquí , que ignore

El duro caso , y que en las piedras duras

Con los ojos que el título leyere,

A Don Carlos no aclame , y no le llore;

Si no fuere mas duro que ellas duras,

Quando lo que ellas sienten no sintiere.

*Al mismo Señor Infante.*

## III.

**T**u alta virtud , contra los tiempos fuerte,  
Tanto , Don Carlos , dilató su vuelo,  
Que dió codicia de gozarla al Cielo,  
Y de vencerla al brazo de la muerte.  
Si puede donde estás de alguna suerte  
Entrar cuidado de piadoso zelo,  
Mira envidioso y lastimado al suelo,  
Anegado en las lágrimas que vierte.  
Si el Cielo adornas vuelto Estrella hermosa,  
Qual ojo suyo puedes ver el llanto  
Que de los nuestros es razon que esperes.  
Pues segun fue tu vida generosa,  
No dudo que tu pie en el Coro santo  
Pise Estrellas , si Estrella en él no fueres.

*Inscripcion al Túmulo de la Excelentísima  
Duquesa de Lerma.*

## IV.

**S**i con los mismos ojos que leyeres  
Las letras de este marmol , no llorares,  
Y en lágrimas tu vista desatares,  
Tan marmol, Huesped, como el marmol eres.

Mira , si grandes glorias ver quisieres,  
Estos sagrados Túmulos y Altares:  
Y es bien que en tanta Magestad repares,  
Si llevar que contar donde vas quieres.  
Guardo en silencio el nombre de su dueño,  
Que si le sabes , parecerte ha poca  
Tan ilustre grandeza á sus despojos.  
Solo advierte que cubre en mortal sueño  
Al Sol de Lerma enternecida roca;  
Y vete , que harto debes á tus ojos.

*Inscripcion en el Túmulo de D. Pedro Giron ,  
Duque de Osuna , Virey y Capitan General  
de las dos Sicilias.*

V.

**D**e la Asia fue terror , de Europa espanto,  
Y del Africa rayo fulminante:  
Los golfos y los puertos de Lévanté  
Con sangre calentó , creció con llanto.  
Su nombre solo fue Victoria en quanto  
Reyná la Luna en el mayor Turbante:  
Pacificó motines en Brabante;  
Que su Grandeza sola pudo tanto.  
Divorcio fue del mar y de Venecia,  
Su desposorio dirimiendo el peso  
De naves, que temblaron Chypre y Grecia:



Y á tanto vencedor venció un proceso.

De su desdicha su valor se precia:

Murió en prision , y muerto estuvo preso.

*Compendio de las hazañas del mismo en  
inscripcion sepulcral.*

## VI.

**D**iez Galeras tomó , treinta baxeles,  
Ochenta Vergantines , dos Mahonas:  
Aprisionóle al Turco dos Coronas,  
Y los Cosarios suyos mas crueles.  
Sacó del remo mas de dos mil Fieles,  
Y Turcos puso al remo mil personas:  
Y tú , bella Parténope , aprisionas  
La frente que agotaba los laureles.  
Sus llamas vió en su puerto la Goleta:  
Chicheri y la Calivia saqueados  
Lloraron su Baston y su Gineta.  
Pálido vió el Danubio sus soldados;  
Y á la Mosa y al Rhin dió su Trompeta  
Ley , y murió temido de los Hados.

EPITAFIO DEL SEPULCRO,  
y con las armas del propio.

*Habla el Marmol.*

VII.

**M**emoria soy del mas glorioso pecho  
Que España en su defensa vió triunfante:  
En mí podrás, amigo caminante,  
Un rato descansar del largo trecho.  
Lágrimas de Soldados han deshecho  
En mí las resistencias de diamante:  
Yo cierro al que el Ocaso y el Levante  
A su victoria dió círculo estrecho.  
Estas Armas, viudas de su Dueño,  
Que visten de funesta valentía  
Este, si humilde, venturoso leño,  
Del Grande Osuna son: él las vestía;  
Hasta que apresurado el postrer sueño  
Le ennegreció con noche el blanco día.

TITULO FUNERAL DE FEDERICO ,  
hermano del Marqués Espínola.

*Dióle muerte la guarnicion de su espada , te-  
niéndola en la mano , y peleando , con el golpe  
que en ella dió una bala de artillería.*

## VIII.

**B**landamente descansan , caminante,  
Debaxo de estos mármoles helados  
Los huesos , en cenizas desatados,  
Del Marte Ginovés , siempre triunfante.  
No los pises , no pases adelante,  
Que es profanar despojos respetados,  
Quando no de la muerte, de los hadós,  
Que obligan á la fama que los cante.  
El rayo artificioso de la guerra,  
Emula de virtud la diestra ayrada,  
En esta piedra á Federico cierra:  
Que la muerte en el plomo disfrazada,  
No se la pudo dar en mar , ni tierra,  
Sin favor de su mano y de su espada.

*Título de Don Francisco de Sande val y Ro-  
xas , Duque de Lerma , y Cardenal  
de Roma.*

## IX.

**C**olumnas fueron los que miras huesos,  
En que estrivó la Ibera Monarquía,  
Quando vivieron fábrica , y regía  
Anima generosa sus progresos.

De los dos Mundos congoxosos pesos  
Descansó la que ves ceniza fria:  
El seso que esta cavidad vivia  
Calificaron prósperos sucesos.

De Felipe Tercero fue Valído,  
Y murió de su gracia retirado  
Porque en su falta fuese conocido.

Dexó de ser dichoso , mas no amado:  
Mucho mas fue no siendo que habia sido.  
Esto al Duque de Lerma te há nombrado.

*Inscripcion al Marques Ambrosio Espínola,  
que gobernó las Armas Católicas  
en Flandes.*

## X.

**L**o que en Troya pudieron las traiciones,  
Sinon y Ulyses y el Caballo duro,  
Pudo de Ostende en el soberbio muro  
Tu espada, acandillando tus Legiones.  
Cayó al aparecer tus Esquadrones  
Frisa y Bredá por tierra; y mal seguro  
Debaxo de tus Armas vió el perjuro  
Sin blason su Muralla y sus Pendones.  
Todo el Palatinado sujetaste  
Al Monarca Español, y tu presencia  
Al furor del Herege fue contraste.  
En Flandes dixo tu valor tu ausencia:  
En Italia tu muerte; y nos dexaste,  
Espínola, dolor sin resistencia.

*Funeral discurso de Anibal, tomando el veneno para morir, viéndose viejo, solo y desterrado. Es imitacion de Juvenal.*

## XI.

**Q**uitemos al Romano este cuidado,  
Y un número á sus muchos prisioneros,  
Pues me temen los Cónsules severos  
Amenaza caduca de su Estado.  
Impaciente á los términos del Hado  
Salga la alma que armó tantos guerreros:  
No aprendan á servir estos postreros  
Años que del afán he reservado,  
Pródigo del espíritu y la vida  
Desprecio dilatar vejéz cansada:  
Venganza les daré, no triunfo y gloria:  
Que es desesperacion bien entendida  
Buscar muerte á la afrenta anticipada:  
Quede á guardar la vida á la memoria.

# SEPULCRO DE JASON

el Argonauta.

*Habla en él un pedazo de la Entena de su  
Nave , en cuya figura se supone  
esta prosopopeya.*

XII.

**M**i madre tuve en ásperas montañas,  
Si inútil con la edad soy seco leño:  
Mi sombra fue regalo á mas de un sueño ,  
Sufliendo al jornalero las tabañas.  
Del viento desprecié sonoras sañas,  
Y al encogido Invierno cano ceño;  
Hasta que á la segur villano dueño  
Dió licencia de herirme las entrañas.  
Al mar dí remos : á la Patria fria  
De los granizos , vela : fui ligero  
Tránsito á la soberbia y osadía.  
¡O amigo caminante , ó pasagero!  
Dile blandas palabras este dia  
Al polvo de Jason mi Marinero.

*Elogio funeral á Don Melchor de Bracamonte,  
hijo de los Condes de Peñaranda , gran  
soldado , sin premio.*

XIII.

**S**iempre , Melchor , fue bienaventurada  
Tu vida en tantos trances en el suelo;  
Y es bienaventurada ya en el Cielo,  
En donde solo pudo ser premiada.  
Sin tí quedó la Guerra desarmada,  
Y el mérito agraviado sin consuelo:  
La nobleza y valor en llanto y duelo,  
Y la satisfacion mal disfamada.  
Quanto no te premiaron mereciste,  
Y el premio en tu valor acobardaste,  
Y el excederle fue lo que tuviste.  
El cargo que en el mundo no alcanzaste,  
Es el que yace el huérfano y el triste;  
Que tú de su desden te coronaste.



## SEPULCRO DEL BUEN JUEZ

Don Berenguel de Aois.

*Fue del Consejo Supremo , y sirvió 30 años.**El marmol habla.*

## XIV.

**S**i cuna , y no sepulcro pareciere,

Por no sobre escribirme el Aquí yace,

Huesped , advierte que en la tumba nace

Quien como Berenguel á vivir muere.

El que la Toga que vistió vistiere,

Y no le imita en lo que juzga y hace,

Con este exemplo santo se amenace:

El que le sigue su blason espere.

Falleció sin quejosos y dinero:

Enterróle el Consejo ; y enterrado,

En él guardó el consejo mas severo.

Edificó viviendo amortajado:

No edificó para vivir logrero;

Por él nadie lloró , y hoy es llorado.

## EN LA MUERTE DE DON RODRIGO

Calderon , Marques de Siete Iglesias , Ca-  
pitan de la Guarda Tudesca.

*Murió degollado en la Plaza de Madrid.*

## X. V.

**T**u vida fue invidiada de los ruines,  
Tu muerte de los buenos fue invidiada:  
Dexaste la desdicha acreditada,  
Y empezaste tu dicha de tus fines.  
Del metal ronco fabricó clarines  
Fama entre los pregones disfrazada:  
Y vida eterna, y muerte desdichada  
En un filo tuvieron los confines.  
Nunca vió tu persona tan gallarda  
Con tu guarda la Plaza, como el día  
Que por tu muerte su alabanza aguarda.  
Mejor guarda escogió tu valentía,  
Pues que hizo tu Angel con su guarda  
En la Gloria lugar á tu agonía.

TUMULO DE D. FRANCISCO  
de la Cueva y Silva , grande Juriscon-  
sulto y Abogado.

*Fue varon muy noble , limosnero y poeta.*

## XVI.

**E**ste , en trage de Túmulo , Museo,  
Sepulcro en Academia transformado,  
En donde está en cenizas desatado  
Jason , Licurgo , Bártulo y Orfeo:  
Este polvo , que fue de tanto reo  
Asilo , dulcemente razonado,  
Cadaver de las Leyes consultado,  
En quien si lloro el fin , las glorias leo:  
Este de Don Francisco de la Cueva  
Fue prision ; que su vuelo nos advierte  
Donde piedad y mérito le lleva.  
Todas las Leyes con discurso fuerte  
Vençió ; y así parece cosa nueva  
Que le vençiese , siendo ley , la muerte.

INSCRIPCION EN EL SEPULCRO  
de la Señora Duquesa de Náxera , Condesa  
de Valencia , &c.

*Fue muger del Duque de Maqueda , Virrey  
de Sicilia.*

XVII.

A la naturaleza la hermosura,  
Y á toda la hermosura la belleza:  
El blason y la sangre á la nobleza:  
Al discurso el acierto y la cordura;  
Guarda este monumento y sepultura,  
Con mas piedad del marmol que dureza:  
Del mérito vencida la grandeza,  
Dexada por plebeya la ventura,  
Aquí descansa en paz, aquí reposa  
La Duquesa de Náxera , y la tierra  
La guarda el sueño leve y religiosa.  
¡O huesped! tú , que vives sombra en guerra,  
Dile blandas palabras á la losa  
Que tan esclarecidas venas cierra.

*Elogio ilustre en la muerte del Marques de  
Alcalá, padre de la Excelentísima Señora  
Duquesa de Medinaceli.*

## XVIII.

**Q**uánto dexáras de vivir si hubieras  
Vivido una hora mas, ó generoso  
Marques, pues ya en el Réyno del reposo,  
Ni tiempo temes, ni la muerte esperas!  
Nueva lumbré contemplo en las esferas:  
La piedad de tu espíritu glorioso  
Robóle á nuestra edad Hado invidioso,  
A ti clemente en glorias verdaderas.  
En vos, Excelentísima Señora,  
Quando vuestro dolor con las querellas  
En tan piadosas lágrimas le llora,  
Estrellas dexa, y vá á gozar Estrellas:  
Estas enluta, quando aquellas dora,  
Y para consolaros vive en ellas.

## AL MISMO.

*Empieza con una alusion al apellido de Afan  
de Ribera de los Excelentísimos Duques  
de Alcalá.*

## XIX.

**R**ibera, hoy Paraíso : Afan, hoy Gloria  
Que así á descanso hoy ~~pasa~~ el apellido,  
De tantas Magestades deducido,  
Blason que vive en inmortal historia:  
Contra el tiempo y olvido la victoria  
Os asegura el Real esclarecido  
Hijo, en quien ya dexais padre y marido  
Al Fenix que os fecunda la memoria.  
Dexais la pena sí ; pero consuelo  
Tan cerca, que si ya no alivia el llanto,  
Justo será, más descortes al Cielo.  
Dexaisla excelso (1) Sostituto, ~~entanto~~  
Que vuestra alma gloriosa dexa el suelo,  
Y llevaisla en el alma al Cielo santo.

(1) Por Sostituto.

INSCRIPCION DEL TUMULO  
del Rey de Francia Enrique IV.

*Dióle muerte con un cuchillo Francisco Rebella  
el día de la coronacion de la Reyna.*

XX.

**S**u mano coronó su cuello ardiente,  
Y el acero le dió cetro y espada:  
Hízose Reyno á sí con mano armada:  
Conquistó, y gobernó Francesa gente.  
Su diestra fue su Ejército valiente:  
Sintió su peso el Mar: vió fatigada  
El alto Pyrineo de gente osada  
La nieve, ceño cano de su frente.  
Su Herencia conquistó por merecerla:  
Nació Rey por la sangre que tenía:  
Por la que derramó fue Rey famoso.  
A Fortuna quitó ( por no deberla  
Solo á la sucesion ) la Monarquía.  
Y vengó á la Fortuna un alevoso.

MEMORIA FUNEBRE  
del mismo Rey.

*Busca la causa de su muerte.*

XXI.

**N**o pudo haber Estrella que infamase  
Con tal inclinacion sus rayos de oro;  
Ni á tanta Magestad perdió el decoro  
Hora , por maliciosa que pasase.  
Ni pudo haber Deidad que se indignase,  
Y diese tan vil causa á tanto lloro:  
Rayos vengan la ira al alto Coro;  
No era bien que un traidor se la vengase.  
Gusto no pudo ser matar muriendo;  
Y menos interes , pues no respeta  
La desesperacion precio , ni gloria.  
Invidia del Infierno fue , temiendo  
Que la Guerra y la Caxa y la Trompeta  
Despertáran de España la memoria.



*Epitafio para el mismo.*

## XXII.

**N**o llegó á tanto invidia de los Hados,  
Ni bastó para tanto fuerza alguna:  
Temió quejas del Mundo la Fortuna,  
De quien sus brazos fueron respetados.  
**Y** veisle yace en mármoles helados  
(Ansi lo quiere Dios) el que ninguna  
Diestra temió debaxo de la Luna:  
El que armó con su pecho sus soldados.  
**La** cana edad le perdonó piadosa:  
La flaca enfermedad le guardo vida  
Con que buscar pudiera honrosa muerte.  
**Todo** lo malogró mano alevosa,  
Quitando al Mundo el miedo en una herida  
Del mas vil hombre al Príncipe mas fuerte:

## GLORIOSO TUMULO

á la Serenísima Infanta Sor Margarita  
de Austria.

*Fue Hija , Nieta , Hermana , y Tia de Empe-  
radores , y Monja Descalza de S. Fran-  
cisco en Madrid.*

## XXII.

**L**as Aves del Imperio coronadas  
Mejoraron las alas en tu vuelo,  
Que con el Pobre y Serafin al Cielo  
Sube , y volando sigue sus pisadas.  
¡O quán Cesáreas venas , quán sagradas  
Frentes, se coronaron con tu Velo!  
Y espléndido el sayal venció en el suelo  
Púrpura Tyria , y minas de oro hiladas.  
La silla mas excelsa , mas gloriosa,  
Que perdió el Serafin amotinado,  
Premió á Francisco la humildad ; y hoy osa  
La tierra , émula al Cielo , en alto grado  
Premiarle con la frente mas preciosa,  
Que Imperiales Coronas han cercado.

*Funeral elogio al Padre Maestro Fr. Hortensio Felix Paravicini y Arteaga , Predicador de S. M.*

XXIV.

**E**l que vivo enseñó, difunto mueve,  
Y el silencio predica en el difunto:  
En este Polvo mira, y llora junto  
La vista, quanto al Pólpito le debe. 51  
Sagrado y dulce el Coro de las Nueve  
Enmudece en su voz el contrapunto:  
Faltó la admiracion á todo asunto,  
Y el Fenix que en su pluma se renueva.  
Señas te doy del docto y admirable  
Hortensio ; tales, que callar pudiera  
El nombre religioso y venerable  
La muerte aventurára, si le oyera,  
A perder el blason de inexôrable,  
Y si no fuera sorda, le perdiera.

LAMENTABLE INSCRIPCION  
 para el Túmulo del Rey de Suecia  
 Gustavo Adolfo.

*Después de muchas victorias , murió con una  
 bala , peleando en una batalla.* —

**R**ayo ardiente del Mar helado y frío,  
 Y fulminante aborto tendí el vuelo:  
 Incendio primogénito del yelo,  
 Logré las amenazas de mi brío.  
 Fatigué de Alemania el grande Río:  
 Crecíle , y calenté con sangre el suelo:  
 Azote permitido fui del Cielo,  
 Y terror del Augusto Señorío. (1)  
 Y Bala providente y vengadora,  
 Burlando de mi arnés , defensa vana,  
 Me truxo negro sueño y postrer hora.  
 Y despojo á venganza soberana,  
 Alma y cuerpo me llora quien me llora.  
 ¿El que los pierde , qué victorias gana?

(1) Es Anagrama de Gustavo.

SEPULCRAL RELACION  
en el Monumento de Wolistan.

*El Cesar Ferdinando II. le hizo de pobre Ga-  
ballero gran Príncipe, y por traidor despues le  
mandó matar. Habla el Marmel con Veimar,  
General de los Suecos.*

X. X. V. I.

**D**ióle el Leon de España su Cordero, (1)  
Y lobo quiso ensangrentar sus galas:  
El Aguila Imperial le dió sus alas,  
Y con sus garras se le opuso fiero.  
Mas soberbio y alevé que guerrero  
Al Reyno de Bohemia puso escalas:  
La eleccion de su Cetro dió á las balas,  
Y esperó la Corona del acero.  
Cayó deshecho en átomos sangrientos.  
El Duque de Frisland, por advertidas  
Manos en su castigo y sus intentos.  
No se vé el hombre, vense las heridas:  
Del cuerpo muerto nacen escarmientos:  
Tú los quieres crecer si los olvidas.

(1) El Tuson.

*Venerable Título de Don Fadrique  
de Toledo.*

XXVII.

**A**l Baston que le vistes en la mano  
Con aspecto real y floreciente,  
Obedeció pacífico el Tridente  
Del verde Emperador del Oceano.  
Fueron oprobrio al Belga y Luterano  
Sus Ordenes, sus Armas, y su Gente;  
Y en su consejo y brazo felizmente  
Venció los Hados el Monarca Hispano.  
Lo que en otros perdió la cobardía,  
Cobró armado y prudente su denuedo;  
Que sin victorias no contó algun dia.  
Esto fue Don. Fadrique de Toledo:  
Hoy nos dá desatado en sombra fria  
Llanto á los ojos, y al discurso miedo.

*Título á la Señora Doña María Enriquez ,  
Marquesa de Villamaina.*

## XXVIII.

**Q**uién alimentará de luz al día ?  
Quién de rayos al Sol ? Quién á la Aurora  
De perlas , que en tu risa y boca llora ?  
Del coral que en tus labios encendia ?  
Ya falleció del Mundo la alegría:  
Melancólica y mustia yace Flora,  
Quando el cabello de su frente dora  
En negro luto la ceniza fria.  
Por solo unirse á Dios tu alma pudo  
Desunirse del cuerpo , que en el suelo,  
Si fue cuerpo , ó deidad , aun hoy lo dudò.  
Dichoso en tanto llanto fue su vuelo,  
Pues que sube tu espíritu desnudo  
De un Cielo, por vestirse de otro Cielo.

## TUMULO A COLON.

*Habla un pedazo de la Nave , en que descubrió el Nuevo Mundo.*

## XXIX.

**I**mperio tuve un tiempo , Pasajero,  
Sobre las ondas de la Mar salada:  
Del viento fui movida y respetada;  
Y senda abrí al Antártico Emisfero.  
Soy con larga vejéz tosco madero:  
Fui haya , y de mis hojas adornada:  
Del mismo que alas hice en mi jornada,  
Lenguas para cantar hice primero.  
Acompaño esta Tumba tristemente;  
Y aunque son de Colón estos despojos,  
Su nombre callo venerable y santo,  
De miedo que de lástima la gente  
Tanta agua ha de verter con tiernos ojos,  
Que al mar nos vuelva á entrambos con el  
llanto.



*Título de Aquiles.*

**P**OR MAS QUE EL TIEMPO EN MÍ SE HA PASEADO,  
Y ENVIDIAS DE ALEXANDRO NO HAN PODIDO  
CONSUMIRME : QUE FUERZAS HE ESCONDIDO,  
QUE CONTRA SUS INJURIAS HE SACADO;  
AQUILES ES QUIEN YACE SEPULTADO,  
Y CON SILENCIO DUERME NOBLE OLVIDO:  
RESPECTA Á LAS CENIZAS, EN QUE HA SIDO  
SU VALEROSO CUERPO DESATADO.  
RAYO FUE DE LA GUERRA, Á TROYA ESPANTO:  
JÚPITER TUVO MIEDO DE SU ACERO,  
HASTA QUE DEXÓ LA ALMA EL FRAGIL MANTO.  
SUS HAZAÑAS CANTÓ EL DIVINO HOMERO:  
SI LE LLORAS , DE ENVIDIA VIERTES EL LLANTO,  
PUES LA FAMA EN EL ORBE ES SU LETRERO.

## CANCION FUNEBRE

*En la muerte de D. Luis Carrillo y Sotomayor,  
Caballero de la Orden de Santiago, y Qua-  
tralbo de las Galeras de España.*

**M**iré ligera Nave,  
Que con alas de lino en presto vuelo  
Por el ayre suave  
Iba segura del rigor del Cielo,  
Y de tormenta grave.  
En los golfos del Mar el Sol nadaba,  
Y en sus ondas temblaba;  
Y ella preñada de riquezas sumas,  
Rompiendo sus cristales,  
Le argentaba de espumas:  
Quando en furor iguales,  
En sus velas los vientos se entregaron;  
Y dando en un baxío,  
Sus leños desató su mesmo brio,  
Que de escarmientos todo el mar poblaron;  
Dexando de su pérdida en memoria  
Rotas xarcias, parleras de su historia.  
En un hermoso prado  
Verde Laurel reynaba presumido,  
De páxaros poblado,

Que cantando robaban el sentido  
Al Argos del cuidado.  
De verse con su adorno tan galana  
La tierra estaba ufana,  
Y en aura blanda la adulaba el viento:  
Quando una nube fria  
Hurtó en breve momento  
A mis ojos el dia;  
Y arrojando del seno un duro rayo,  
Tocó la Planta bella,  
Y juntamente derribó con ella  
Toda la gala, Primavera y Mayo.  
Quedó el suelo de verde honor robado,  
Y vió en cenizas su soberbia el prado.  
VÍ, con pródiga vena  
De parlero cristal, un Arroyuelo  
Jugando con la arena,  
Y enamorando de su risa al Cielo.  
A la margen amena,  
Una vez murmurando, otra corriendo,  
Estaba entreteniendo.  
Espejo guarnecido de esmeralda  
Me pareció al miralle  
Del prado la guirnalda;  
Mas abrióse en el valle  
Una envidiosa cueva de repente:  
Enmudeció el Arroyo,

Creció la obscuridad del negro hoyo,  
 Y sepulró recien nacida Fuente;  
 Cuya corriente breve restauraron  
 Ojos que de piadosos la lloraron.

Un pintado Xilguero,  
 Mas ramillete que ave, parecia  
 Con pico lisonjero.  
 Cantor de la Alva que despierta al dia:  
 Dulce, quanto parlero,  
 Su libertad alegre celebraba  
 Y la paz que gozaba:  
 Quando en un verde y apacible ramo,  
 Codicioso de sombra,  
 Que sobre varia alfombra  
 Le prometió un reclamo,  
 Manchadas con la liga ví sus galas,  
 Y de enemigos brazos,  
 En largas redes, en nudosos lazos,  
 Presa la ligereza de sus alas,  
 Mndando el dulce no aprendido canto,  
 En lastimero són, en triste llanto.

Nave tomó ya puerto:  
 Laurél se vé en el Cielo trasplantado,  
 Y de él texe corona:  
 Fuente, hoy mas pura, á la de Gracia corre  
 Desde aqueste desierto;  
 Y Páxaro, con tono regalado,

Serafin pisa ya la mejor Zona,  
Sin que tan alto nido nadie borre.  
Ansí que el que á Don Luis llora , no sabe  
Que Páxaro , Laurél y Fuente y Nave  
Tiene en el Cielo , donde fue escogido,  
Flores y curso largo , y puerto y nido.

*Epitafio de Alexandro Macedon.*

### MADRIGAL.

**L**ícito te será , buen caminante,  
Poner en esta losa  
Los ojos , no los pies. Aguarda : tente:  
No pases adelante,  
Que en esta tumba funeral reposa  
El glorioso Alexandro blandamente.  
Hizo sentir al ancho mar su peso,  
A las selvas nadar. Toda la tierra  
Fatigó con las armas y la guerra.  
Tuvo sin libertad el mundo preso:  
Valió en muchos su nombre por herida,  
Por batalla su miedo. Tanto pudo,  
Que á envidiosa bebida  
Agradeció su libertad el suelo;  
Y desangrada sombra en polvo mudo  
Yace quien de cortés perdonó al Cielo.

## EPICEDIO EN LA MUERTE

de una ilustre Señora , hermosa , y difunta  
en lo florido de su edad.

## SILVA FUNERAL

## I.

*Esta Poesía quiso figurar nuestro Poeta en  
Cancion Pindárica , y con esa distribucion va-  
ga por el mundo ; pero tan informe en esta es-  
tructura, que pareció mas acertado pensamien-  
to , con el auxilio acostumbrado ,  
desatarla en Silva.*

**D**exa l' alma y los ojos  
En este monumento por despojos,  
O amigo pasagero,  
Que en esta tumba se atesora entero  
El imperio de amor en poca tierra.  
La municion , las armas de su guerra,  
Su triunfo , su victoria,  
El éxtasis de amor : toda la gloria,  
Y mas dulce deleyte de la vista:  
El patrimonio todo , y la conquista,  
De quantas libertades tuvo el suelo,

Y el vencimiento de la luz del Cielo:

Todos ya estos trofeos son ceniza,

Que aun en porcion mortal se inmortaliza.

Aquí yace el Amor, no yace Elvira,

Pues reyna aun en el marmol, y él suspira.

Ciegos los ojos dexa, ó tú, en el llanto

Por epitafio al monumento santo:

Déxalos, pues en lágrimas te empleas,

Que pues ya no la ves, no es bien que veas.

El Cielo, que soberbia no consiente,

(Sábelo el Serafin inobediente)

A la naturaleza,

Que contra su poder se amotinaba,

Blasonando de Elvira la belleza,

Castigó la soberbia que ostentaba.

La Muerte, que ambiciosa en monarquía

Universal, no admite compañía,

Ni igualdad que no abata,

Nunca justificada, siempre ingrata,

Desatando aquella alma generosa

De su composicion maravillosa,

Redúxola á cadaver; porque intenta

Que así como de Elvira no hubo esenta

Libertad, su corona

Unica queda ya, difunta Elvira,

Que compitió su inexôrable vira;

Y pues no perdonó, no la perdona.

Y aun el Amor no quiso  
Igualdad con Elvira de sus leyes,  
Que rinden igualmente vulgo y Reyes.  
En sus ojos las luces espiraron,  
Que un tiempo soberanas fulminaron:  
Todas las flores, y las rosas juntas  
En sus mejillas yacen hoy difuntas:  
Mustia la Primavera,  
Mal vestidos el monte y la ribera:  
Por eso á sus exéquias dolorosas,  
Luces han de faltar, flores y rosas;  
Y en vez de las antorchas relumbrantes,  
Corazones de cera arden amantes.  
Será su sepultura  
(Tales méritos tiene su hermostira!)  
Mina con sus cabellos,  
Pues Tíbar y el Ofir se gastó en ellos:  
Su boca hará á su túmulo tesoro,  
Pues perlas y rubies junta al oro.  
Tú, huesped, si piedad tu afecto muéve,  
No digas que la tierra le sea leve:  
Dila, pues guarda prenda tan preciosa,  
Que sepa ser avara y cuidadosa;  
Porque en cubrir sus perfecciones raras,  
A pesar de los hombres en el suelo,  
Hace lisonja al Sol, adula al Cielo.



*Exéquias á una Tórtola, que se quejaba viuda,  
y despues se halló muerta.*

## SILVA FUNERAL.

**A**l tronco y á la fuente,

Mas que su arena y que sus verdes hojas;  
Honraron tus congojas; á suplicas  
O Tórtola doliente!  
Tu voz acompañaba al monte; secont  
Dabas, que hacer al Eco:  
Usurpaban los prados  
El nombre de leales  
De tu fé y tu firmeza.  
Nunca se vieron; nunca los cuidados,  
Las penas y los males;  
Sino es en tu tristeza,  
Hartos de sentimientos;  
Pues fue tanta tu pena,  
Que le daba á esta archa  
Honra, si no ornamento.  
Ya sin vida te veo,  
Y el prado está sin tí de aquella fuente  
Que estuvo sin tu amante.  
Quien buscáre otrás causas la tu muerte,  
Fuera del mucho amar tu compañía,  
Mucho te agravía, y poco tambien sabe

De lo que con tus alas voló el Ciego,  
Y de su tiranía;  
Pues que siendo tú Ave,  
Bien mas que el ayre frequentaste el fuego.  
No dió mortal herida  
Ayuda á tu dolor contra tu vida  
Para eterno reposo:  
Que yo sé que á tu espíritu amoroso  
Vino la muerte ayrada  
En tu deseo mas presto que en su vuelo,  
Y muy menos temida que rogada;  
Pues de tanto dolor y desconsuelo,  
No pudo haber tan envidiosa mano,  
Que á lástima ó respeto se negase.  
Ni Cazador que entrase  
En este verde llano,  
A quien justa piedad de tus suspiros  
No burlase los tiros.  
Piedad de todos, alcanzar supiste,  
Y de tí no pudiste;  
Y siendo ave ligera,  
Para tí sola te volviste fiera.  
Daré al fuego este leño, (1)  
Dividido en pedazos  
Seguirá en humo á l' alma de su dueño.

(1) En donde lloraba al consorte.

Luego regalaré con mil olores  
 Los ayres , donde en músicos abrazos  
 Goza blandos amores;  
 En pacífica calma  
 Junta al marido espíritu tu alma:  
 Recibe las exéquias del que oiste  
 Quejarse de Amarilis tantas veces;  
 No como las mereces ,  
 Ni como las hiciste;  
 Pues quando corto quedo,  
 Mas Tórtola difunta hacer pudiera , (1)  
 Que vivo amante haciendo quanto puedo.

*Título de la Mariposa.*

**Y**ace pintado Amante,  
 De amores de la luz ; muerta de amores,  
 Mariposa elegante,  
 Que vistió rosas , y voló con flores;  
 Y codicioso el fuego de sus galas,  
 Ardió dos primaveras en sus alas.  
 El aliño del prado,  
 Y la curiosidad de primavera,  
 Aquí se han acabado,  
 Y el galan breve de la quarta esfera,

TOM. VII. Q

(1) Si yo fuera qual difunta Tórtola.

Que con dudoso y divertido vuelo  
Las lumbres quiso amartelar del Cielo.

Clementes hospedaron

A duras Salamandras llamas vivas:

Su vida perdonaron,

Y fueron rigurosas como esquivas

Con el galan idólatra , que quiso

Morir como Faeton , siendo Narciso,

No renacer hermosa,

Parto de la ceniza y de la muerte,

Como Fenix gloriosa,

Que su linage entre las llamas vierte,

Quien no sabe de amor y de terneza,

Lo llamará desdicha , y es fineza.

Su tumba fue su amada,

Hermosa sí , pero temprana y breve

Ciega y enamorada,

Mucho al Amor , y poco al tiempo debe.

Y pues en sus amores se deshace,

Escríbase : *Aquí goza , donde yace.*

*Con funesta armonía*

*Era así de Melpómene el lamento,*

*Quando desacordado el instrumento,*

*Al viento vago , y á un cyprus le fia:*

*El suspenso , y su voz suspensa , entanto*

*Que al excelso Eoturno acuerda el canto.*

A D. GREGORIO DE TAPIA  
y Salcedo , Caballero de la Orden de  
Santiago , y Fiscal Caballero de la  
misma Orden..

SU AMIGO

D. JUSEPE ANTONIO.

**E**sta Musa , que , como Fulgencio Planciades , (1) yo coloqué en número Tercera , después de mi auxilio , que apenas hoy le reputa por suficiente , llega , Señor Don Gregorio , solicitando el de Vmd. y prometiéndosele eficacia de su erudition y diligencia. En la diversidad de sentencias con que los Antiguos procedieron hablando de las Musas , como ya queda arriba advertido , no es á *Melpómene* á quien de aquella variedad alcanzó menor parte. Tanto es lo que discrepan , y me atrevo á decir , con despropósito , en las Presidencias que enseñan pertenecerle ; Calimaco , Epigramatario Griego , (2) y el mismo Planciades , de los que otros refieren , que ninguno podrá creer ha-

Q 2

(1) Lib. 1. *Mythologiarum*.

(2) Lib. 2. *Antholog.* cap. 67.

blen de una misma *Melpómene*. Poco deleytosa juzgo yo siempre la repetición de estas desavenencias , y así mi humor de ordinario las excusa ; remitiendo , como otras comprobaciones semejantes , esa tambien , á la fé de los Autores , en quien los doctos saben está seguro el crédito. Bien , pues , entre tales disonancias creo no habremos perdido el estudio enteramente , quando de las profesiones de esta Musa pueda yo asegurar dos conformes , y parecidas entre sí ; y no menos tambien acreditadas de autoridad no dudosa.

Es , pues , así mi observacion , que á *Melpómene* le compete todo el género de las *funerales Poesías* ; y esta es la una parte , á que quisieron presidiese su Numen. La otra parte , que de genio es no desconforme , la influencia viene á ser , que para las *Acciones Trágicas* le atribuyen , y de ambas superintendencias juzgo yo segura la comprobacion.

Que presidiese , pues , á toda *celebracion fúnebre* , parece se puede inducir de qualquiera de las significaciones etymológicas , que dan á su nombre ; siendo cierto , que todas se reducen , de esta manera se conciban ú de la otra , á *música , con ventaja dulce y concertuosa* ; pues en ninguna accion de la vida se necesita así

de su mejor consonancia , para el alivio y respiracion de los condolidos vivientes , como en el que es íntimo mas y verdadero dolor por los difuntos. Ni tuvo Platon otro respecto , segun es mi sentencia , quando del Diálogo suyo *Del furor Poético* , infieren los Profesores de su Escuela , haber llamado *Vez del Sol* á la misma *Melpómene*. (1) Porque en aquella tambien primera Filosofia de los Dioses, el *Sol* hacia la misma figura de *Apolo* , que en la Teología de los Poetas ; y á él propio ansimismo consideraba Platon , no solo perfecto , y superior de todo el concento de las Musas ; sino igualmente de aquel que los Filósofos Académicos afirmaban formar el Universo. Y en aquel funeral concepto á *Melpómene* atribuian sin duda la armonía , que mas pudiese delectar ; dándole aquella misma , que siendo de *Apolo* , habia de ser superior. Pero en lugar, donde pesado podria parecer el metafísico discurrir , bastarán solo físicas y reales comprobaciones , pues esas siempre se suelen llevar la facil y comun aprobacion. Testimonio hay bien expreso de sugeto insigne , con que ociosas han de parecer qualesquiera conjeturas ; pero que

Q 3

(1) Vide Facinum Argumento ad Platonis *Jonem*.

así el mismo testimonio se conforma con la mia, referida ahora de Platon y de sus discípulos, que despues de dar ya á la propia conjetura luces de certidumbre, nos ha de dexar juntamente enseñados del haber tomádoelo de aquel Príncipe de la Filosofia, el que igualmente alcanzó en la Lyra título de Príncipe. Digo ya, manifestando mas mi discurso, que en ocasion de querer Horacio Flaco representar el dolor mas vivo en sus versos, por la muerte de un varon insigne amigo suyo, y tambien del grande Virgilio Maron, á esta Musa es á quien con singularidad acude por la funeral influencia, y espíritu doliente. Tal es el principio de una Cancion suya á este propósito. (1)

*¿ Quién en la ansia de tanto*

*Amable amigo, límite ó vergüenza*

*Tendrá de que le venza*

*Grave dolor? Melpómene, tu canto*

*Lúgubre, pues me enseña, ya que inspira,*

*Como de tierno llanto,*

*En tí su voz Apolo con su lyra.*

(1) Lib 1. Od. 24. *Quis desiderio sit pudor, aut modus  
Tam cari capitis? Præcipe lugubres  
Cantus, Melpomene: cui liquidam Pater  
Vocem cum cythara dedit.*



Bien ahora , si se comparan sus palabras originales con mi discurso antecedente , ya ellas se entiendan bien , pues de raro Intérprete han sido legitimamente percibidas , luego se reconocerá que reciprocamente se comunican luz. Su voz propia , dice Horacio , que la dió Apolo ; y aun su *instrumento* mismo , añade ; y esto para que aliviar pudiese mejor del ánimo funerales sentimientos. Quando , pues , la Academia Platónica llama á la misma Melpómene *Voz del Sol* , ya sabremos lo que quiso decir ; habiendo sido su ilustrador despues Horacio , sin que alguno de los de este Poeta hasta hoy lo imaginase. Ni tampoco ha sabido cómo empieza , encareciendo la justificacion del sentimiento en sí mismo , para captar la atencion y benevolencia de Virgilio , á quien quiere corregir el exceso tambien de su dolor ; añadiendo , despues que le tenga propicio , las razones que puedan moverle para moderar la demasía de sus sensibles demostraciones. Alto artificio de retórica , y que el no haberle advertido aquí , puso á sus Scholiastes en miserables fatigas , alterando con torpe violencia la construccion de sus palabras ; y *buscando* , como dice el antiguo proverbio , *nudo en la lisura del mim-*

*bte.* (1) Ignoraron asimismo lo que fuese allí la *Voz líquida*, habiendo entendido por ella con elegancia suma *la de las lágrimas*; y no alcanzando tambien, que el *Padre de Melpómene* en este lugar no podia ser Júpiter, pues nunca él tuvo *música voz*, ni *cítara* que comunicase; sino que Apolo es á quien significa; bien llamado así por su Protector y por su Maestro. Pero sean disculpables aun en esta ocasion con Vmd. estos no prolixos advertimientos, pues fuera de no retirarse del propósito, en que ahora insistimos, firme luz y segura han de dar juntamente á una ilustrísima Cancion de aquel gran Lyrico, hasta hoy permanecida en infelices tinieblas.

De esta parte, pues, de las dos que yo observo que á *Melpómene* se destinan, son reliquias solas las que hasta la ocasion presente he podido alcanzar de las ruinas estimables de nuestro D. Francisco; y si bien limitadas, de las menos ofendidas son de su descuido: aunque necesitada alguna de refingirse á forma nueva, que por ser de las copiadas mas repetidamente, juzgué necesario el advertirlo para aquellos que la

(1) *Nodum in scirpo querere.*

desconociesen. Entre ellas tambien determiné yo dignamente merecer colocarse las *Exéquias* de la *Tórtola* y de la *Mariposa* , que á exemplo de los mejores Poetas antiguos , y con tanto sabor suyo , están escritas; y paso á la otra parte ya que debe á *Melpómene* dedicarse.

Vive hoy , aunque no esento de controversias , un erudito Epigrama , dedicado ingeniosamente al Coro de todas nueve Musas , y con solo el igual número de versos. Este entre los de Ausonio por muchas edades se conservó por legítimo parto suyo; pero despues, inquietado lo inmemorial de esta posesion admitida de todos , pasó á las obras menores, que en el Apéndice de Virgilio Maron le suponen por propias; y ultimamente enseñado ya á vagar , grandes Críticos, y en el derecho de legitimaciones Consultos insignes , han querido que ni de Virgilio fuese , ni de Ausonio , sino de otro Poeta alguno , tambien antiguo y excelente. Habiéndole sucedido así aquella misma fortuna , que en los siglos próximos á las edades mas cultas de Griegos y Romanos era muy freqüente; quando sin tino , ni cordura los escribientes semidocotos (que en vez de Typógrafos eran entonces á las Bibliotecas) libremente aplicaban á los Escritores mas conocidos muchas Obras , que ha-

llándolas sin dueño , juzgaban con ignorancia convenirles. En este , pues , quando él queda de dominio dudoso , segurísima se le señala á *Melpómene* la excelsa , y espirituosa asistencia á los *Trágicos Rishmas*. Es así su sentencia:

*Con triste faz Melpómene , y adusta,  
De la Tragedia exclama  
Voz hinchada y robusta. (1)*

De este en fin aliento esforzado de esta Musa (llegándome ya á mi intento) es bien sin duda no haber escasamente participado nuestro Poeta , como con buen crédito lo puedo yo deponer á quien esos designios , bien así como todos los de su ingenio , y los reservados mas y escondidos de su ánimo , por larga edad fueron familiares. Verdad es que á la *Tragedia* grande y perfecta, que desvelo fue, y al Argumento principal de Aristóteles en su Poética , acometió algunas veces ; pero divertido con la intermision de accidentes , que le sobrevinieron en varias ocasiones , se malograron aquellos impulsos. Por muchos años conferimos los dos en la valiente empresa de traer á nuestro language

(1) *Melpómene Tragico proclamat mastá boatu.*

alguna de las *Tragedias* superiores de Griegos ó Latinos. Para contemplar, decíamos, aquella accion valerosa del ingenio humano, y que admiracion habia sido en las mejores edades de las mismas dos Naciones doctísimas, que imagen figurase vestida del decoro, elegancia y cultura de nuestras palabras. A mí me empeñaba en ese asunto, quando á su execucion mis porfias le instaban, y ambos emprendimos no una vez sola, desfalleciendo en la dificultad de la perseverancia. Yo empero ultimamente, despues de haber dado principio á la *Medea* y al *Hypólito* de nuestro Lucio Séneca, y no haberlas proseguido, elegí por mas perfecta y regular las *Troyanas* del propio divino Filósofo: y en la continuacion de una destemplanza mia melancólica, fue pasto á la funebridad de aquel humor hasta llegarla al fin. El juicio que hizo de ella nuestro D. Francisco, sábenlo los que se la oyeron repetir de memoria casi entera; y el lugar que ha alcanzado en la estimacion de los Extranjeros, aseguran los testimonios que de la Ciudad Príncipe nos remitieron los años pasados los Eminentísimos Cardenales Francisco Barberino, y el de Lugo, que á muchos son notorios. Pero si de nuestro Poeta no quedó *Tragedia* consumada, valentísimos frag-

mentos ví yo dignos de veneracion suma , y una *Tragicomedia* perfecta ya , y otra menos el Acto último ; que legitimamente todo á los términos debia conducirse de la Musa que ahora adornamos.

Fiera iniquidad esto todo , como tanto otro mucho , lo esconde , y lo usurpa ; y á Vmd. Señor D. Gregorio , como á tan bueno y fino Caballero , desgreñada y condolida llega *Melpómene* , solicitando en su atencion el reparo para igual ofensa ; y prometiéndose de la cuidada restitution seguro el desagravio , quando no se extermina de su noble jurisdiccion (1) ni el empeño , ni la severa instancia. Muchos títulos concurren á la obligacion de Vmd. en el puesto que ocupa , que podrán excitar la blandura y suavidad de su ingenio , para moverse en ocasion tan impia al apremio con rigor y amargura ; siendo así que el que debe aun de preferir á todos , el amor ha de ser y el aprecio suyo de estas mismas Letras , donde hoy con tanto lucimiento entre otras ocupaciones se exercita. Y quando con escogido adorno de erudicion ilustra el *adorno del Caballo* ,

(1) Es de la de Santiago , donde las Obras se desaparecieron.

despues que ha ilustrado al mismo generoso animal , y todos los *exercicios* suyos de *Caballería* , no queda por aquí con menores prendas para este desempeño ; pues el *Pegaso* célebre Caballo es , que cursa , y que vuela tambien en el Parnaso , y la propia *Melpómene* de ahí , y las Musas todas se dicen *Pegásides* y *Hipocrenes* ; que es lo propio que *Fuente Cabalinas* ; lo que suenan esos apellidos. Pero seguro ya del afecto y de la fineza con que se ofrecerá Vmd. á este cuidado ; bien será que entretanto pasemos á escuchar cómo engaña *Erato* con su tierna melodía lo desapacible de este sentimiento.

**LUCIUS ANNÆUS SENECA : Numquid ergo quisquam amat lucri causâ ? Numquid ergo ambitionis , aut gloriæ ? Ipse per se Amor , omnium aliarum rerum negligens , animos in cupiditatem formæ non sine spe mutuæ caritatis , accendit.**





*Plutna gerens ERATO saltat pectus, armine, vultu.*



*L. Kint me del.*

*Plat. Ameller. sculp.*

## E R A T O.

## M U S A I V.

*Canta hazañas del amor, y de la  
hermosura.*

## SECCION PRIMERA.

*Amante ausente del sugeto amado, despues de  
larga navegacion.*

## SONETO I.

**F**uego, á quien tanto mar ha respetado,  
Y que en desprecio de las ondas frias  
Pasó abrigado en las entrañas mias,  
Despues de haber mis ojos navegado:  
Merece ser al Cielo trasladado,  
Nuevo esfuerzo del Sol y de los dias;  
Y entre las siempre amantes Gerarquías, (1)  
En el Pueblo de luz arder clavado.  
Dividir y apartar puede el camino;  
Mas qualquier paso del perdido Amante  
Es quilate al Amor puro y divino.

(1) En el Firmamento.

Yo dexo la alma atras : llevo adelante  
Desierto y solo el cuerpo peregrino,  
Y á mí no traigo cosa semejante.

## COMPÁRA CON EL ETNA

las propiedades de su amor.

*Aquel arde en la nieve , y él en los  
desdenes.*

### II.

**O**stentas , de prodigios coronado,  
Sepulcro fulminante , Monte aleve,  
Las hazañas del fuego y de la nieve,  
Y el incendio en los yelos hospedado.  
Arde el hibierno en llamas erizado,  
Y el fuego lluvias y granizos bebe:  
Truena si gimes : si respiras , llueve  
En cenizas tu cuerpo derramado.  
Si yo no fuera á tanto mal nacido,  
No tuvieras , ó Etna , semejante:  
Fueras hermoso monstruo sin segundo.  
Mas como en alta nieve ardo encendido,  
Soy Encelado vivo , y Etna amante,  
Y ardiente imitacion de tí en el mundo.

*Ausente se halla en pena mas rigurosa  
que Tántalo.*

## III.

**D**ichoso puedes, Tántalo, llamarte:  
Tú, que en los Reynos vanos cada día,  
Delgada sombra, desangrada y fría,  
Ves de tu misma sed martirizarte.  
Bien puedes en tus penas alegrarte  
(Si es capaz aquel Pueblo de alegría)  
Pues que tiene, hallarás, la pena mía  
Del reyno de la noche mayor partes,  
Que si á tí de la sed el mal eterno  
Te atormenta, y mirando l' agua helada,  
Te huye, si la llama tu suspiro;  
Yo ausente venzo en penas al infierno;  
Pues tú tocas y ves la prenda amada,  
Yo ardiendo, ni la toco, ni la miro.

*Con exemplos muestra á Flora la brevedad de  
la hermosura , para no malograrla.*

## IV.

**L**a mocedad del año , la ambiciosa  
Vergüenza del jardín , el encarnado  
Oloroso Rubí , Tyro abreviado,  
Tambien del año presuncion hermosa:  
La ostentacion lozana de la Rosa,  
Deidad del campo , estrella del cercado:  
El Almendro en su propia flor nevado,  
Que anticiparse á los calóres osa:  
Reprehensiones son , ó Flora , mudas,  
De la hermosura y la soberbia humana,  
Que á las leyes de flor está sujeta.  
Tu edad se pasará mientras lo dudas:  
De ayer te habrás de arrepentir mañana;  
Y tarde y con dolor serás discreta.

*Compara el discurso de su amor con el de  
un arroyo.*

## V.

**T**orcido, desigual, blando y sonoro  
Te resbalas secreto entre las flores,  
Hurtando la corriente á los calores,  
Cano en la espuma, y rubio con el oro:  
En cristales dispensas tu tesoro,  
Líquido plectro á rústicos amores;  
Y templando por cuerdas Ruiseñores,  
Te ries de crecer con lo que lloro.  
De vidro en las lisonjas divertido,  
Gozoso vas al monte; y despeñado  
Espumoso encaneces con gemido.  
No de otro modo el corazón cuitado,  
A la prisión, al llanto se ha venido  
Alegre, inadvertido y confiado.

*Finge dentro de sí un infierno , cuyas penas  
procura mitigar , como Orfeo con la música  
de su canto ; pero sin provecho.*

## V I.

**A** todas partes que me vuelvo , veo  
Las amenazas de la llama ardiente;  
Y en qualquiera lugar tengo presente  
Tormento esquivo , y burlador deseo.  
La vida es mi prision , y no lo creo;  
Y al són del hierro , que perpetuamente  
Pesado arrastro , y humedezco ausente,  
Dentro en mí propio pruebo á ser Orfeo.  
Hay en mi corazón furias y penas:  
En él es el Amor fuego y tirano;  
Y yo padezco en mí la culpa mia.  
¡ O dueño sin piedad , que tal ordenas !  
Pues del castigo de enemiga mano  
No es precio , ni rescate l' armonía.



## AMANTE QUE HACE LECCION

para aprender á amar de maestros  
irracionales.

*Refirióme Don Francisco , que en Génova tie-  
ne un Caballero una Huerta , y en ella una  
gruta hecha de la naturaleza en un cerro , de  
cuya bruta techumbre menudamente se destila  
por muchas partes una fuente con ruido apasi-  
ble. Sucedió , pues , que dentro de ella oyó ge-  
mir un páxaro , que llaman Solitario , y que  
al entrar él se salió ; y en esta ocasion  
escribió este Soneto.*

## VII.

**M**úsico llanto en lágrimas sonoras  
Llora monte doblado en cueva fria;  
Y destilando líquida armonía,  
Hace las peñas cítaras canoras.  
Ameno y escondido á todas horas,  
En mucha sombra alverga poco dia:  
No admite su silencio compañía;  
Solo á tí , Solitario , quando lloras.  
Son tu nombre,color y voz doliente,  
Señas mas que de páxaro , de amante:  
Puede aprender dolor de tí un ausente.

Estudia en tu lamento y su semblante  
Gemidos este monte y esta fuente,  
Y tienes mi dolor por estudiante.

*Exágeraciones de su fuego , de su llanto , de  
sus suspiros , y de sus penas.*

## VIII.

**S**i el abysmo en diluvios desatado  
Hubiera todo el fuego consumido,  
El que enxuga mis venas , mantenido  
De mi sangre , le hubiera restaurado.  
Si el dia por Faeton descaminado  
Hubiera todo el mar y aguas-bebido,  
Con el piadoso llanto que he vertido  
Las hubieran mis ojos renovado.  
Si las legiones todas de los Vientos  
Guardar (1) Ulyses en prision pudiera,  
Mis suspiros sin fin otros formáran.  
Si del infierno todos los tormentos  
Con su música Orfeo suspendiera,  
Otros mis penas nuevos inventáran.

(1) Homero en el principio del libro 10. de la  
*Ulysea.*

*Acuérdase de su libertad cobrada , y vuelta á perder ; y aunque confiesa la felicidad de aquel estado , se reconoce á sí mismo sin valor para desearle.*

Y

IX.

a que no puedo l' alma , los dos ojos  
Vuelvo al dulce lugar , donde rendida  
Dexé mi antigua libertad vestida  
De mis húmedas ropas y despojos.  
¡ O si sintiera ya los lazos flojos  
En que tirano Amor la tiene asida;  
O el desengaño tardo de mi vida  
A su prision burlára los cerrojos! (1)  
A tí me fuera luego , (2) y de tu techo  
Las paredes vistiera por honrarte  
Con duro lazo , por mi bien deshecho.  
Mas hállome en prision tan de su parte,  
(¡ O Libertad , que faltas á mi pecho! )  
Para poder sin Fili descarte.

R 4

(1) Admitan las delicadas orejas esta voz , á quien así colocada no falta decoro.

(2) Habla con la Libertad.

*No se disculpa como los necios Amantes , de  
atreverse á amar ; antes persuade á ser su-  
perior hermosura la que no permite re-  
sistencia para ser amada.*

## X.

**N**o sino fuera yo quien solamente  
Tuviera libertad despues de veros:  
Fuerza , no atrevimiento , fue el quereros;  
Y presuncion penar tan altamente.  
Osé menos dichoso que valiente:  
Supe , si no obligaros , conoceros;  
Y ni puedo olvidaros , ni ofenderos,  
Que nunca puro amor fue delinquente:  
No desdeña gran mar fuente pequeña:  
Admite el Sol en su familia de oro  
Llama delgada , pobre y temerosa;  
Ni humilde y baxa exhalacion desdeña.  
Esto alegan las lágrimas que lloro:  
Esto mi ardiente llama generosa.

# ARDOR DISIMULADO de Amante.

*El monte Vesuvio , hoy llamado Montaña de  
Soma , arde en la cima , vestido en con-  
torno de jardines.*

## XI.

**S**alamandra frondosa y bien poblada  
Te vió la antigüedad : columna ardiente,  
O Vesuvio , Gigante el mas valiente,  
Que al Cielo amenazó con diestra osada.  
Despues , de varias flores esmaltada,  
Jardin piramidal fuiste , y luciente  
Mariposa , en tus llamas inclemente,  
Y en quien toda Pomona fue abrasada.  
Ya Fenix cultivada te renuevas  
En eternos incendios repetidos,  
Y noche al Sol y al Cielo luces llevas.  
¡ O monte , emulacion de mis gemidos,  
Pues yo en el corazon , y tú en las cuevas  
Callamos los volcanes florecidos !

*A Aminta ; que teniendo un clavel en la boca,  
por morderle , se mordió los labios ,  
y salió sangre.*

## XII.

**B**astábale al clavel verse vencido  
Del labio en que se vió , quando esforzado  
Con su propia vergüenza , lo encarnado,  
A tu rubí se vió mas parecido:  
Sin que en tu boca hermosa dividido  
Fuese de blancas perlas granizado;  
Pues tu enojo , con él equivocado,  
El labio por clavel dexó mordido:  
Sino cuidado de la sangre fuese,  
Para que á presumir de Tyria grana,  
De tu púrpura líquida aprendiese.  
Sangre vertió tu boca soberana,  
Porque roxa victoria amaneciese  
Llanto al clavel , y risa á la mañana.

## VENGANZA EN FIGURA

de consejo á la Hermosura pasada.

*Está tomado ingeniosamente el argumento de este Soneto de la costumbre antigua de dedicar á Venus sus espejos las hermosas , tiranizadas de la edad.*

XIII.

**Y**a , Laura , que descansa tu ventana  
En sueño que otra edad tuvo despierta;  
Y atentos los umbrales de tu puerta,  
Ya no escuchan de amante queja insana:  
Pues cerca de la noche , á la mañana  
De tu niñez sucede tarde yerta,  
Mustia la Primavera , la luz muerta,  
Despoblada la voz , la frente cana:  
Cuelga el espejo á Venus , donde miras.  
Y lloras la que fuiste en la que hoy eres,  
Pues suspirada entonces , hoy suspiras.  
Y así lo que no quieren , ni tu quieres  
Ver , no verán los ojos , ni tus iras,  
Quando vives vejez , y niñez mueres.

*A una Fenix de diamantes , que Aminta  
traia al cuello.*

## XIV.

**A**mintas , si á tu pecho y á tu cuello  
Esta Fenix preciosa á olvidar viene  
La presuncion de única que tiene,  
En tu rara belleza podrá hacello.  
Si viene á mejorar sin merecello,  
De incendio ( que dichosamente estrene )  
Hoguera de oro crespo la previene  
El piélago de luz en tu cabello.  
Si variar de muerte y de elemento  
Quiere , y morir en nieve , la blancura  
De tus manos la ofrece monumento.  
Si quiere mas eterna sepultura,  
Si ya no fuese eterno nacimiento,  
Con mi envidia la alcance en tu hermosura.



*A Aminta , que se cubrió los ojos con  
la mano.*

## XIV.

**L**o que me quita en fuego, me dá en nieve  
La mano que tus ojos me recata;  
Y no es menos rigor con el que mata,  
Ni menos llamas su blancura mueve.  
La vista frescos los incendios bebe,  
Y volcan por las venas los dilata:  
Con miedo atento á la blancura trata  
El pecho amante que la siente aleve.  
Si de tus ojos el ardor tirano  
Le pasas por tu mano por temprarle,  
Es gran piedad del corazon humano;  
Mas no de tí, que puede al ocultarle,  
Pues es de nieve, derretir tu mano,  
Si ya tu mano no pretende helarle.

*Dificulta el retratar una grande Hermosura,  
que se lo habia mandado ; y enseña el modo ,  
que solo alcanza , para que fuese  
posible.*

## XVI.

**S**i quien ha de pintaros ha de veros,  
Y no es posible sin cegar miraros;  
¿ Quién será poderoso á retrataros,  
Sin ofender su vista , y ofenderos ?  
En nieve y rosas quise floreceros;  
Mas fuera honrar las rosas , y agraviaros.  
Dos luceros por ojos quise daros;  
¿ Mas cuándo lo soñaron los luceros ?  
Conocí el imposible en el bosquejo;  
Mas vuestro espejo á vuestra lumbre propia  
Aseguró el acierto en su reflexo:  
Podráis él retratar sin luz impropia,  
Siendo vos de vos propia en el espejo  
Original , Pintor , pincel y copia.

*Ceniza en la frente de Aminta el Miércoles de ella.*

## XVII.

**A**mintas , para mí qualquiera día  
Es de ceniza , si merezco verte;  
Que la luz de tus ojos es de suerte,  
Que aun encender podrá la nieve fría.  
Arde dichosamente la alma mia;  
Y aunque amor en ceniza me convierte ,  
Es de Fenix ceniza , cuya muerte  
Parto es vital , y nueva Fenix cria.  
Puesta en mis ojos dice eficazmente  
Que soy mortal , y vanos mis despojos,  
Sombra obscura y delgada , polvo ciego;  
Mas la que miro en tu espaciosa frente,  
Advierte las hazañas de tus ojos,  
Pues quien los vé es ceniza , y ellos fuego.

*A una Dama que apagó una bugía , y la volvió á encender en el humo soplándola.*

## XVIII.

**L**a lumbré que murió de convencida  
Con la luz de tus ojos ; y apagada,  
Por sí en el humo se mostró enlutada  
Exéquias de su llama ennegrecida:  
Bien pudo blasonar su corta vida,  
Que la venció beldad tan alentada,  
Que con el Firmamento en estacada  
Rubrica en cada rayo una herida.  
Tú , que la diste muerte , ya piadosa  
De tu rigor con ademan travieso  
La restituyes vida mas hermosa.  
Resucitóla un soplo tuyo impreso  
En humo , que en tu boca es milagrosa  
.. Aura , que nace con facion de beso.

*Impugna la Nobleza divina , de que presu-  
me el Amor , con su origen , y con  
sus efectos.*

## XIX.

**S**i tu pais y patria son los Cielos,  
O Amor; y Venus, Diosa de hermosura,  
Tu madre; y la ambrosía bebes pura;  
Y hacen ayre al ardor del Sol tus vuelos:  
Si tu deidad blasona por abuelos  
Herida deshonesto, y la blancura  
De la espuma del mar; y tu segura  
Vista humildes gimieron Delfo y Delos:  
¿ Por qué bebes mis venas fiebre ardiente,  
Y habitas las medulas de mis huesos?  
Ser Dios y enfermedad cómo es decente?  
Deidad y cárcel de sentidos presos  
La dignidad de tu blason desmiente,  
Y tu victoria infaman tus progresos.

*Describe á Leandro fluctuante en el mar.*

## X X.

**F**lota de quantos rayos y centellas  
En puntas de oro el ciego Amor derrama,  
Nada Leandro ; y quanto el Ponto brama  
Con olas , tanto gime por vencellas.  
Maligna luz multiplicó en estrellas, (1)  
Y grande incendio sigue pobre llama.  
En la cuna de Venus quien bien ama,  
No debió rezelarse de perdellas.  
Vela y remeros es nave sedienta ; (2)  
Mas no le aprovechó , pues desatado  
Noto , los campos líquidos violenta.  
Ni volver puede , ni pasar á nado:  
Si llora , crece el mar y la tormenta;  
Que hasta poder llorar le fue vedado.

(1) Es de Virgilio.

(2) Es de Museo.

*Encareciendo las adversidades de los Troyanos , exágera mas la hermosura de Aminta.*

## X X I.

**V**er relucir en llamas encendido  
El muro que á Neptuno fue cuidado:  
Caliente y roxo con la sangre el prado,  
Y el monte resonar con el gemido:  
A Xanto en cuerpos y armas impedido,  
Y en Héroes , como en peñas , quebrantado:  
A Hector en las ruedas amarrado,  
Y en su desprecio á Aquiles presumido:  
Los robos licenciosos , los tiranos,  
La máquina de engaños y armas llena,  
Que esquadras duras y enemigos vierté;  
No lloráran , Aminta , los Troyanos,  
Si en lugar de la Griega hermosa Helena,  
Páris te viera , causa de su muerte.

*A Aminta , que para enseñar el color de su  
cabello , llegó una vela , y se quemó un rizo  
que estaba junto al cuello.*

## X X I I.

**E**nriquecerse quiso , no vengarse  
La llama que encendió vuestro cabello;  
Que de no codiciarle , y poder vello ,  
Ni el tesoro del Sol podrá librarse.  
Codicia fue , que puede mal culparse,  
Robarle quien no pudo merecello:  
Milagro fue pasar por vuestro cuello,  
Y en tanta nieve no temer helarse.  
O quiso introducir el Sol su llama,  
Y aprender á ser dia , á ser Aurora,  
En las ondosas minas que derrama;  
O la hazaña de Heróstrato traidora  
Repite , y busca por delitos fama,  
Quemando al Sol el templo que él adora.



*Descripción del ardor canicular , que respeta  
al llanto enamorado , y no le enxuga.*

## X X I I I.

**Y**a la insana canícula ladrando  
Llamas , cuece las mieses , y en hervores  
De frenética luz los Labradores  
Ven á Procion los campos abrasando. (1)  
El piélago encendido está exhalando  
Al Sol humos en traje de vapores;  
Y en el cuerpo la sangre y los humores  
Discurren sediciosos fulminando. (2)  
Bébese sin piedad la sed del día  
En las fuentes y arroyos , y en los rios  
La risa y el cristal y la armonía.  
Solo del llanto de los ojos mios  
No tiene el Can Mayor hydropesía,  
Respetando el tributo á tus desvíos.

(1) Comunmente se usurpa por el Can mismo, aunque la voz en significacion Griega dice *Constelacion que viene delante del Can.*

(2) Hácele verbo neutro , por *ardiendo.*

## A UNA DAMA VIZCA Y HERMOSA.

*Tiene parte de donayre , respondiendo á un  
Letrado.*

## X X I V.

**S**i á una parte miráran solamente  
Vuestros ojos , ¿quál parte no abrasáran?  
Y si á diversas partes no miráran,  
Se heláran el Ocaso , ó el Oriente.  
El mirar zambo y zurdo , es delinqüente:  
Vuestras luces izquierdas lo declaran.  
Pues con mira engañosa nos disparan  
Facinorosa luz , dulce y ardiente.  
Lo que no miran ven , y son despojos  
Suyos quantos los ven , y su conquista  
Dá á l' alma tanto premios como enojos.  
¿ Qué ley , pues , mover pudo al mal Jurista  
A que siendo Monarcas de los ojos,  
Los llamase Vizcondes de la vista ?

*A una Dama tuerta , y muy hermosa.*

## X X V.

**P**ara agotar sus luces la hermosura  
En un ojo no mas de vuestra cara,  
Grande exemplar , y de belleza rara,  
Tuvo en el Sol , que en una luz se apura.  
Imitais , pues , aquella arquitectura  
De la vista del Cielo hermosa y clara;  
Que muchos ojos , y de luz avara,  
Sola la noche los obstenta obscura.  
Si en un ojo no mas , que en vos es dia,  
Tienen quantos le ven , muerte y prisiones,  
Al otro le faltára monarquía.  
Aun faltan á sus rayos corazones,  
Victorias á su ardiente valentía,  
Y al triunfo de sus luces aun Naciones.

*A otra Dama de igual hermosura , y del  
todo ciega.*

## X X V I.

**I**nvidia, Antandra, fue del Sol y el día,  
En que también pecaron las estrellas,  
El quitaros los ojos, porque en ellas  
El fuego blasonase monarquía.  
A poder vos mirar, la fuente fría  
Encendiera cristales en centellas:  
Viera cenizas sus espumas bellas,  
Tronára fulminando su armonía.  
Hoy ciega juntamente y desdeñosa,  
Sin ver la herida, ni atender al ruego,  
Vista cegais al que miraros osa,  
La nieve esquiva oficio hace de fuego;  
Y en el clavel flagrante y pura rosa  
Vemos ciego al desden, y al Amor ciego.

*Llanto, presunción, culto, y tristeza  
amorosa.*

## XXVII.

**E**sforzaron mis ojos la corriente  
De este, si fértil; apacible río,  
Y cantando frené su curso y brio:  
¡ Tanto puede el dolor en un ausente!   
Mirémé incendió en esta clara fuente  
Antes que la prendiese yelo frío;  
Y ví que no es tan fiero el rostro mío,  
Que manche ardiendo el oro de tu frente.  
Cubrió nube de incienso tus altares:  
Coronelos de espigas en manojos:  
Sequé, crecí con llanto y fuego á Henares:  
Hoy me fuerzan mi pena y tus enojos  
(¡ Tal es por tí mi llanto!) á ver dos mares:  
En un arroyo, viendo mis dos ojos.

*Persuade al río , que pues crecido vá con sus  
lágrimas , tambien vaya significando  
su dolor.*

## XXVIII.

**F**rena el corriente , ó Tajo , retorcido:  
Tú , que llegas al Mar rico y dorado;  
Entanto que al rigor de mi cuidado  
Busco ( ¡ ay si la hallase ! ) algun olvido.  
No suenes lisonjero , pues perdido  
Ves á quien te bebió con su ganado:  
Viste de mi color ( 1 ) desaminado  
Los cristales que al mar llevas tendido.  
Pues en llantos me anegan mis enojos,  
Con el recién nacido Sol no rías,  
Ni alimento tu margen sino abrojos:  
Que no es razon , que si tus aguas frías  
Son lágrimas llovidas de mis ojos,  
Rian quando las lloran ansias mías.

(1) Mortal.

*A Amarili, que tenia unos pedazos de un bú-  
caro en la boca, y estaba muy al cabo  
de comerlos.*

## X X I X.

**A**marili, en tu boca soberana  
Su tez el barro de carmín colora:  
Ya de coral mentido se mejora,  
Ya aprende de tus labios á ser grana.  
Apenas el clavel, que á la mañana  
Guarda en rubí las lágrimas que llora,  
Se atreverá con él, quando atesora  
La sangre en sí de Venus y Diana.  
Para engarzar tu púrpura rompida  
El Sol quisiera repartir en lazos  
Tierra por Portuguesa enternecida.  
Tú de sus labios mereciste abrazos:  
Presume ya de Aurora, el barro olvida,  
Pues se muere, mi bien, por tus pedazos.

## QUIERE QUE LA HERMOSURA consista en el movimiento.

*Inquiere Platon si la hermosura consiste en medidas , en números , ó armonía : y es cuestión muy contenciosa en qué consista ; pero la sentencia que sigue este Soneto es la mas cierta. Bernardino Telesio la comprobó con no pocos argumentos. Ultimamente compara la hermosura al fuego , que vivo ...  
no se quieta.*

X X X.

**N**o es artífice ; no , la symetría  
De la Hermosura que en Floralba veo;  
Ni será de los números trofeo  
Fábrica que desdeña al Sol y al dia.  
No resulta de música armonía,  
( Perdonen sus milagros en Orfeo )  
Quien bien la reconoce mi deseo.  
Oculto magestad , que el Cielo envia.  
Puédese padecer , mas no saberse:  
Puédese codiciar , no averiguarse  
Alma , que en movimientos puede verse.



No puede en la quietud difunta hallarse  
Hermosura, que es fuego en el moverse;  
Y no puede viviendo sosegarse. (1)

*Quejarse en las penas de Amor, debe ser permitido, y no profana el secreto.*

X X X I.

**A**rdor sin voz de estrépito doliente  
No puede el tronco duro inanimado:  
El roble se lamenta, y abrasado  
El pino gime al fuego, que no siente.  
Y ordenas, Floris, que en tu llama ardiente  
Quede en muda ceniza desatado.  
Mi corazón sensible y animado,  
Víctima de tus aras obediente.  
Concédame tu fuego al pino  
Y al roble les concede voraz llama:  
Piedad cabe en incendio que es divino.  
Del volcán que en mis venas se derrama,  
Diga su ardor el llanto que fulmina:  
Mas no le sepa de mi voz la Fama.

(1) Así dixo Virgilio para significar que se apagó la llama: *Flamma quivuit.*

**ELIGE EL MORIR AMANDO,**  
 por no dar muerte á la Amante , ó á la  
 Amada , hallándose en peligro de  
 haber de morir alguno.

*Silvestre , buen Poeta en los metros castella-  
 nos , preguntó en sus Obras á Soto Baraho-  
 na , Poeta tambien de alto espíritu en Rimas  
 Italianas , que si alguno fuese en un barquillo  
 con dos mugeres , que á la una quisiese él , y  
 ella le aborreciese ; y á la otra aborreciese ,  
 amándole ella ; siendo forzoso echar una al  
 mar , cuál eligiria. Discurre aquí en  
 este argumento , y pone su de-  
 terminacion.*

## X X X I I.

**L**a que me quiere y aborrezco , quiero  
 Librar , porque acompañe mi ventura;  
 Pues me aborrece en Floris la hermosura,  
 Por quién amante y despreciado muero.  
 Mas cómo ? Del amor en que ardo , espero  
 Contra mi propia vida tal locura ?  
 La que yo adoro pasará segura:  
 Obligarála ver que la prefiero.

Mas si por no vivir desesperado  
 Soy ingrato , mi propio amor desprecio,  
 Y contra mí aconsejo mi cuidado.  
 Si el uno por los dos ha de ser precio,  
 Mas quiero ser amante y ahogado,  
 Que al favor ó al desdén ingrato ó necio.

*Amor no admite compañía de competidor , ansí  
 como el reynar.*

### XX XIII.

**N**o admiten , no , Floralba , compañía  
 Amor , y Magestad siempre triunfante  
 Solo ha de ser el Rey , solo el Amante:  
 Humos tiene el favor de Monarquía.  
 El padre ardiente de la luz del dia  
 No permite que muestre su semblante  
 Estrella presumida y centellante  
 En quanto reyna en la region vacía.  
 Amor es Rey tan grande , que aprisiona  
 En vasallage el Cielo , el mar , la tierra,  
 Y única y sola Magestad blasona.  
 Todo su imperio un corazon le cierra:  
 La soledad es paz de su corona:  
 La compañía sedicion y guerra.

*A una Dama de singular gracia y hermosura,  
que estuvo en Francia, y hablaba la lengua  
francesa con mucho donayre.*

#### XXXIV.

**S**i en Francia, tan preciada de sus Pares,  
No halló, Manuela, Par vuestra hermosura;  
La ardiente Rosa en vuestra nieve pura  
Blasones sean. De España singulares.  
De Orlando las hazañas militares,  
Si á vuestra luz probáran aventura,  
Mejor calificáran su locura,  
:Quando él vencido os dedicára altares.  
Vuestra boca, riéndose, es Aurora:  
Es Francesa, si habla; y es Oriente,  
Que con todas las Indias enamora.  
Por vos la Rosa Castellana ardiente  
En París fue gloriosa vencedora  
Del Lirio de oro, que hoy la envidia ausenta.

## A UNOS OJOS HERMOSOS

que vió al anochecer.

*En Toscano.*

XXXV.

**D**iviso il Sole partoriva il giorno  
Languido nella Tomba d' Occidente;  
Risorse dal sepolchro il lume ardente  
Di biondi Stelle coronato in torno,  
Era di maestà imperiosa adorno  
Il mio Signor , che co 'l pensier cocente  
La mia vita depreda egra , giacente,  
Per far incinerir il suo soggiorno.  
La vita che diè al giorno , à me la tolse,  
Prodiga à lui di luce , è à me avara,  
Donna la amai , è riverilla Dea.  
Ligòmi il core il biondo crin , che sciolse,  
Che dal suo sguardo ad esser crudo impara,  
E vedi fulminante Citherea.

*Indignacion contra el Amor , porque prendien-  
do con una hermosura una libertad , dexa  
libre la hermosura.*

## X X X V I.

**T**ú Dios , tirano y ciego Amor ? Primero  
Adoraré por Dios la sombra vana.  
Hijo de aquella adúltera profana:  
Dudoso mayorazgo de un herrero:  
Viejo de tantos siglos embustero:  
Lampión , mas allá de barba cana:  
Peste sabrosa de la vida humana:  
Paxarito de plumas de tintero:  
Dexas libre á Floralba , y en sus manos  
Me prendes ; donde ardiendo en nieve ,  
          enxugo  
Mis venas con incendios inhumanos ?  
• Si quieres coger fruto , Dios verdugo,  
Aprende á labrador de los villanos;  
Que dos novillos uncen en un yugo.

*Admírase de que Flora , siendo toda fuego y  
luz , sea toda yelo.*

## XXXVII.

**H**ermosísimo invierno de mi vida,  
Sin estivo calor constante yelo,  
A cuya nieve dá cortés el Cielo  
Púrpura en tiernas flores encendida:  
Esa esfera de luz enriquecida,  
Que tiene por estrella al Dios de Delo,  
¿ Cómo en la elemental guerra del suelo  
Reyna , de sus contrarios defendida ?  
Eres Scytia del alma que te adora,  
Quando la vista , que te mira , inflama:  
Erna , que ardientes nieves atesora.  
Si lo fragil perdonas á la Fama,  
Eres al vidro parecida , Flora,  
Que siendo yelo , es hijo de la llama.

*Filosofia con que intenta probar que á un mismo tiempo puede un sugeto amar á dos.*

Qüestion es muy litigada en la escuela del Amor , si esto sea posible. De los Antiguos no sé quién lo dispute , ni quién lo refiera executado : sí observé yo en otra edad Escritores Griegos y Latinos , y que con exemplos lo procuraron verificar , siendo estos necesariamente los argumentos mas eficaces que la posibilidad podrian convencer. Nombro aquí á este , ó al otro , por no dexar tan ayuna esta golosina á la Juventud estudiosa. Alceo , uno de los nueve Poetas Lyricos , afirma que á él le pasaba así con dos aventajadas Hermosuras. Pero califica torpemente esta division de su afecto, semejándola á la de un cochino que tiene una bellota en la boca , y ansioso desea otra que tiene vecina. Pero Apuleyo con mas pulideza lo refiere de su pasion amorosa en un Epigrama Latino de su Apología , escrito á dos sugetos , á quien amaba juntamente ; en donde concluye pidiendo á ambos , que él esté así en el ánimo de cada uno de los dos, como se tiene á sí mismo cada uno ; pero que él ten-



drá en sí á ambas causas de su amor , como él tiene á sus dos ojos mismos. Ovidio la Elegia X. del Libro 2. *de los Amores* toda la ocupa en persuadir á un amigo suyo , que á un mismo tiempo ardia en dos llamas amante , contradiciéndole su engaño , con qué le habia asegurado que no era posible. Propercio sigue el propio argumento en la Elegia XXII. del Libro 2. Pero á Meleagro , Epigramatario Griego , dos ya pocas le parecian : de tres se queja que adolece su voluntad , *habiéndole el Amor herido con tres saetas , como si tuviera tres corazones* , Libro 1. *Anthol.* cap. 27. Baste empero ahora esta digresion , y oigamos ya prevenidos cómo discurre nuestro Poeta.

Esta introduccion tenia dispuesta á este Soneto , quando queriéndola llevar á la Imprenta para que se diese luego á la estampa , sucedió leerla , por comunicarle yo casi con singularidad muchas veces mis Escritos , el muy noble Caballero el Abad Don Martin de la Farina y Madrigal , Capellan de Honor de S. M. que aunque natural de Sicilia hoy , de nuestra Castilla es oriundo , como lo verifica el apellido ; á cuya nobleza junta , así la erudicion escrupulosa de las Lenguas , como la doctrina de muchas Artes , en que se exercita.

El mismo , pues , me advirtió luego de un Epigrama muy oportuno , que entre otros , con nombre de *Agathias Escolástico* , estaba al fin de un Manuscrito Griego de varias Obras, muchas no impresas hasta ahora. Viéndole al punto ambos , le hallamos tan elegante y de ingenioso concepto , que á mí me movió á volverle en estas dos Quintillas Castellanas , que no harán desazon escuchadas aquí.

*Qualidad es el Amor*

*Que en exceso á l' alma ofende,*

*Como el frio y el calor*

*Al cuerpo , que con rigor*

*Aquí yela , y allí enciende.*

*O Amor ! que esta opinion siga*

*Bien hoy me enseñas , á quien*

*Fuerzas que á dos quiera bien,*

*Pues de una el favor me obliga,*

*De otra me pica el desden.*

### XXXVIII.

**S**i de cosas diversas la memoria

Se acuerda , y lo presente y lo pasado

Juntos la alivian , y la dan cuidado,

Y en ella son confines pena y gloria:

Y si al entendimiento igual victoria  
Concede inteligible lo criado;  
Y á nuestra libre voluntad es dado  
Numerosa eleccion y transitoria;  
Amor , que no es potencia solamente,  
Sino la omnipotencia padecida  
De quanto sobre el suelo vive y siente,  
¿ Por qué con dos incendios una vida  
No podrá fulminar su luz ardiente  
En dos diversos astros encendida ?

*Verifica la sentencia de arriba en dos  
afectos suyos.*

## XXXIX.

**T**al vez se vé la nave negra y corva  
Entre Aquilon y el Euro combatida:  
Y quanto mas del uno es impelida,  
El otro con adverso mar la estorva.  
De éste la saña de su frente torva  
La embiste : aquel la calma ; y suspendida,  
Teme la gabia vela mal regida,  
La quilla Euripo , que voraz la sorba.  
No de otra suerte entre Rosalba y Flora,  
En naufragio amoroso distraido,  
Ardiente el corazon suspira y llora.

En dos afectos peno dividido;

Y una hermosura espera vencedora,

Que dos triunfos alcance de un vencido.

*Amor , que sin detenerse en el afecto sensitivo,  
pasa al intelectual.*

## X L.

**M**andóme , ay Fabio ! que la amase Flora,

Y que no la quisiese ; y mi cuidado,

Obediente , confuso y mancillado,

Sin desearla , su belleza adora.

Lo que el humano afecto siente y llora,

Goza el entendimiento , amartelado

Del espíritu eterno , encarcelado

En el claustro mortal que le atesora.

Amar es conocer virtud ardiente:

Querer es voluntad interesada,

Grosera y descortés caducamente.

El cuerpo es tierra , y lo será , y fue nada:

De Dios procede á eternidad la mente:

Eterno amante soy de eterna amada.

*Es sentencia Platónica , que la armonía y coñ-  
textura universal del mundo , que consta del  
Amor , halla presunción amorosa.*

## X L I.

**A**lma del mundo es Amor : Amor es mente,  
Que vuelve en alta espléndida jornada  
Del Sol infatigable luz sagrada,  
Y en varios cercos todo el coro ardiente:  
Espíritu fecundo y vehemente  
Con varonil virtud , siempre inflamada,  
Que en universal máquina mezclada  
Paterna actividad obra clemente.  
Este , pues , burlador de los reparos,  
Que atrevidos se oponen á sus jaras,  
Artífice inmortal de efectos raros,  
Igualmente nos honra , si reparas;  
Pues si hace trono de tus ojos claros,  
Flora , en mi pecho tiene templo y aras.

*Música consonancia del movimiento de unos ojos  
hermosos , imperceptible al oído , como la música  
de los orbes celestiales.*

## X L I I.

**L**as luces sacras , el augusto día,  
Que vuestros ojos abren sobre el suelo,  
Con el concento que se mueve el Cielo,  
En mi espíritu explican armonía.  
No cabe en los sentidos melodía  
Imperceptible en el terreno velo:  
Mas del canoro ardor y alto consuelo  
Las cláusulas atiende l' alma mia.  
Primeros mobles son vuestras esferas,  
Que arrebatan en cerco ardiente de oro  
Mis potencias absortas y ligeras.  
Puedo perder la vida , no el decoro  
A vuestras alabanzas verdaderas,  
Pues religioso alabo lo que adoro.

*Magestuosa hermosura de semblante  
disimulado.*

## X L I I I.

**E**sa benigna llama y elegante,  
Que inspira Amor , hermosa y eloqüente,  
La entiende l' alma , el corazon la siente;  
Aquella docta , y éste vigilante.  
Los mysterios del ceño y del semblante,  
Y la voz del silencio , que prudente  
Pronuncia magestad honestamente,  
Bien los descifra mi respeto amante.  
Si supe conoceros y estimaros,  
Y al Cielo merecí dicha de veros,  
No os ofenda , Señora , ya el miraros.  
Yo ni os puedo olvidar , ni mereceros;  
Pero si he de ofenderos con amaros,  
No os pretendo obligar con no ofenderos.

*A un Caballero , que se dolia del dilatarse la  
posesion de su amor.*

## X L I V.

**Q**uien no teme alcanzar lo que desea,  
Dá priesa á su tristeza y á su hartura:  
La pretension ilustra la hermosura,  
Quanto la ingrata posesion la afea.  
Por halagueña dilacion ródea  
El que se dificulta su ventura;  
Pues es grosero el gozo , y mal segura  
La que en la posesion gloria se emplea.  
Muéstrate siempre , Fabio , agradecido  
A la buena intencion de los desdenes,  
Y nunca te verás arrepentido.  
Peor pierde los gustos y los bienes  
El desprecio que sigue á lo adquirido,  
Que el imposible en adquirir , que tienes.



CELEBRA A UNA DAMA POETA,  
llamada Antonia.

*Todas las dicciones empiezan con A. Es muy  
difícultosa composicion , aunque hay quien la  
haya executado ; y yo tengo todo un Poema en  
lengua Latina al Puerco , que igualmente  
todas las voces empiezan con P.*

XLV.

**A**ntes alégre andaba ; agora apenas  
Alcanzo alivio , ardiendo aprisionado :  
Armas á Antandra aumento acobardado :  
Ayre abrazo , agua aprieto , aplico arenas.  
Al Aspid adormido , á las amenas  
Ascuas acerco atrevimiento alado :  
Alabanzas acuerdo al aclamado  
Aspecto ; á quien admira antigua Atenás.  
Agora , amenazándome atrevido ,  
Amor aprieta aprisa arcos , aljaba :  
Aguardo al arrogante agradecido.  
Apunta Ayrado : al fin , amando acaba  
Aqueste Amante al arbol alto asido ,  
Adonde alegre ardiendo antes amaba.

*Amante agradecido á las lisonjas mentirosas  
de un sueño.*

## XLVI.

**A**y Floralba! soñé que te ::: dirélo?  
Sí, pues que sueño fue, que te gozaba:  
¿Y quién, sino un amante que soñaba,  
Juntára tanto infierno á tanto cielo?  
Mis llamas con tu nieve y con tu yelo,  
Qual suele opuestas flechas de su aljaba,  
Mezclaba amor; y honesto las mezclaba,  
Como mi adoracion en su desvelo.  
Y dixé: Quiera Amor, quiera mi suerte,  
Que nunca duerma yo, si estoy despiertos;  
Y que si duermo, que jamas despierte.  
Mas desperté del dulce desconcierto;  
Y ví que estuve vivo con la muerte,  
Y ví que con la vida estaba muerto.

*Venganza de la edad en hermosura  
presumida.*

XLVII.

**Q**uando tuvo, Floralba, tu hermosura  
Quantos ojos te vieron, en cadena,  
Con presuncion, de honestidad agena,  
Los despreció soberbia tu locura.  
Persuadióte el espejo conjetura  
De eternidades en la edad serena,  
Y que á su plata el oro en tu melena  
Nunca del tiempo trocaria la usura.  
Ves que la que antes eras, sepultada  
Yaces en la que vives, y quejosa  
Tarde te acusa vanidad burlada.  
Mueres doncella, y no de virtuosa,  
Sino de presumida y despreciada : (1)  
Esto eres vieja, esotro fuiste hermosa.

(1) De *presumida* quando moza : de *despreciada* quando vieja. El verso siguiente lo declara.

*A. Flori , que tenia unos claveles entre  
el cabello rubio.*

## XLVIII.

**A**loro de tu frente unos claveles  
Veo matizar , cruentos , con heridas:  
Ellos mueren de amor , y á nuestras vidas  
Sus amenazas les avisan fieles.  
Rúbricas son piadosas y crueles,  
Joyas facinorosas y advertidas, (1)  
Pues publicando muertes florecidas,  
Ensangrientan al Sol rizos doseles.  
Mas con tus labios quedan vergonzosos,  
(Que no compiten flores á rubies)  
Y pálidos después de temerosos.  
Y quando con relámpagos te ries,  
De púrpura , cobardes , si ambiciosos,  
Marchitan sus blasones carmesíes.

(1) Que advierten. Son participios nuestros , que significan accion y pasion , como los de los Latinos.  
*Entendido* , el que entiende , y lo que es entendido , &c.

*Confusion de peligros , contemplando la hermosura de quien los causa , y consuelo en el riesgo mayor.*

## X L I X.

**N**o lo entendeis , mis ojos , que ese cebo  
Que os alimenta , es muerte disfrazada,  
Que de la vista de Silena ayrada,  
Con sed enferma porfiado bebo.  
Solo de mí os quejad , que solo os llevo  
Donde la alma dexais aprisionada,  
Peregrinando ciegos la jornada,  
Con mas peligro cada vez que os muevo.  
Si premio pretendéis , sois atrevidos;  
Y si no le esperais , desesperados:  
Cautivos si mirais , si llorais tristes.  
Bien os podeis contar con los perdidos;  
Pero podeis perderos consolados.  
Si la causa advertís por que os perdistes.

*Inutil y debil victoria del Amor en el que ya  
es vencido amante.*

L.

**M**ucho del valeroso y esforzado,  
Y viéneslo á mostrar en un rendido:  
Bástame , Amor , haberte agradecido  
Penas , de que me puedo haber quejado.  
¿ Qué sangre de mis venas no te he dado ?  
¿ Qué flecha de tu aljaba no he sentido ?  
Mira que la paciencia del sufrido  
Suele vencer las armas del ayrado.  
Con otro de tu igual quisiera verte;  
Que yo me siento arder de tal manera,  
Que mayor fuera el mal de hacerme fuerte.  
¿ De qué sirve encender al que es hoguera?  
Sino es que quieres dar muerte á la muerte,  
Introduciendo en mí que el muerto muera.

*Amante sin reposo.*

MADRIGAL I.

**E**stá la ave en el ayre con sosiego,  
En la agua el pez, la salamandra en fuego:  
Y el hombre , en cuyo ser todo se encierra,  
Está en sola la tierra:  
Yo solo , que nací para tormentos,  
Estoy en todos estos elementos.  
La boca tengo en ayre suspirando,  
El cuerpo en tierra está peregrinando,  
Los ojos tengo en agua noche y dia,  
Y en fuego el corazon y la alma mia.

*. Contraposicion amorosa.*

MADRIGAL II.

**S**i fueras tú mi Eurícide , ó Señora,  
Ya que sóy yo el Orfeo que te adora,  
Tanto el poder mirarte en mí pudiera,  
Que solo por mirarte te perdiera;  
Pues si perdiera la ocasion de verte,  
Perderte fuera así por no perderte.  
Mas tú en la tierra , luz clara del cielo,

Firmamento que vives en el suelo,  
No podia ser que fueras  
Sombra , que entre las sombras asistieras;  
Que el infierno contigo se alumbrára,  
Y tu divina cara,  
Como el Sol en su coche,  
Introdujera auroras en la noche.  
Ni yo , segun mi sentimiento , veo,  
Fuera músico Orfeo;  
Pues de amor y tristeza el alma llena,  
No pudiera cantar viéndote en pena.

*Advierte la brevedad de la hermosura , con  
exhortacion deliciosa.*

Es elegante imitacion de Anacreonte.

## IDILIO I.

¿Aguardas por ventura,  
Discreta y generosa Casilina,  
A que la edad madura,  
Y el tiempo codicioso , que camina,  
Roben , groseros siempre en sus agravios,  
Oro á tus trenzas , perlas á tus labios ?  
¿Aguardas que los dias  
Le pierdan el respeto á tu belleza,



En que deidad confías,  
Viendo la ociosidad y la pereza  
Que los años han puesto en tu cabello,  
Que antes volaba libre por el cuello?  
En tu rostro divino  
Ya se ven las pisadas y señales,  
Que del largo camino  
Dexan los pies del Tiempo desiguales. (1)  
Y ya tu flor hermosa y tu verano  
Padece injurias del invierno cano.  
Un roble se hace viejo,  
Y una montaña. Goza tu hermosura,  
Antes que en el espejo  
Con unos mismos ojos tu figura,  
Casilina, la mires y la llores,  
Debiéndoles el fruto á tantas flores.  
Goza la luz del día,  
Que no hay rienda que pare al tiempo leve;  
Y es tal su tiranía,  
Que ningun ruego, ni oracion le mueve:  
Atropella tesoros y belleza;  
Ni vuelve atras, ni aguarda, ni tropieza.  
Y vendrá la triste hora,  
En que, mustio el semblante idolatrado,

V 3

(1) Pintó la antigüedad con alas al Tiempo, y juntamente coxo y con muletas.

Que invidiaba la Aurora

¿ Dirás por qué en mi tiempo celebrado

No tuve este deseo agradecido?

¿ O ya no tengo el rostro que he tenido?

Entonces , pues , tu mano,

Faccion no hallando digna de respeto

En tu semblante cano,

Ni de la rosa aquel color perfeto,

Se atreverá á tu frente ya arrugada,

Y contra tus despojos será osada.

¡ Por cuánto no querrias

Llegar ociosa á iguales desengaños !

A tan amargos dias !

A fin tan triste de tan dulces años,

Donde aun la flor del ánimo se pierde !

A tal invierno de una edad tan verde !

Pero quando obstinada

Llegues á los umbrales de la muerte,

Si con la voz turbada

Me llamares , iré gozoso á verte;

Y Fabio gozará en tu paraíso,

Ya que no lo que quiere , lo que quiso.

La beldad huye muda:

Goza de tu florida edad lozana;

Que ni Venus desnuda,

Ni ceñida dos veces tu Diana,

Valdrán para agradarme y agradarte,

Sin que una martirice , y otra harte.

Coronemos con flores

El cuello , antes que llegue el negro día:

Mezclemos los amores

Con la ambrosía mortal que la vid cria;

Y de los labios el aliento flaco

Nos acuerde de Venus y de Baco.

*Celebra el cabello de una Dama , que habiéndosele mandado cortar en una enfermedad , ella no quiso.*

## IDILIO II.

¿ **C**ómo pudiera ser hecho piadoso  
 Dar licencia , villana , al duro acero  
 Para ofender cabello tan hermoso ?  
 ¿ Y quién á tu salud tan lisonjero  
 Quiso que la arte suya se mostrase  
 Donde el dudoso efecto le agraviase ?  
 Pues si ayudarla intenta diligente ,  
 Quando en peligro está Naturaleza,  
 El experto Filósofo y prudente;  
 ¿ Cómo, quien su tesoro y su belleza  
 Texido en esas trenzas le cortaba,  
 Bien que lo prometiese , la ayudaba ?

Mal pudo ser remedio de tu vida

Cortar todo el honor y precio de ella,  
Si se pudiera hallar mano atrevida,  
Y sin piedad en cosa que es tan bella;  
Pues cortára en los lazos, que hoy celebras,  
Tantas vidas amantes como hebras.

El bárbaro desseo del Romano,

Que las vidas de todos sobre un cuello  
Quiso ver, por cortarlas con su mano  
De un golpe, quien cortára tu cabello  
Le cumpliría cruel; pues de mil modos  
Tienen las vidas de él pendientes todos.

Estratagema fue, y árdid secreto

El persuadir la Muerte se cortase  
Cabello á quien por lástima y respeto  
Era fuerza que aun ella perdonase:  
Que ofender tal belleza, quien la viera,  
Hasta en la muerte atrevimiento fuera.

A tu propia salud antepusiste

Cuerda temeridad en conservarle:  
Todo lo que merece conociste;  
Pues fuera no lo hacer, desestimarle;  
Que aun por no te obligar á tal locura,  
A sí se corrigió la calentura.

Y quando medicina tan severa

Para dolencia igual solo se hallára,

Ella misma de lástima se fuera,  
Y la salud de invidia se tornára;  
Pues estaba sin duda ya zelosa  
De ver en tí la enfermedad hermosa.

Si en Absalon fue muerte su cabello,  
Bien que gentil, tambien dexar cortarle  
Lo fue para Sanson; y en tí el perdello  
Viniera en los sucesos á imitarle,  
Pues murieran en él quantos le vieron,  
Como con el jayan los que estuvieron.

Reyne honor de la edad desordenado  
Tu cabello sin ley, dándola al cielo:  
No le mire viviente sin cuidado,  
Ni libertad esenta goce el suelo:  
Invidia sea del Sol, desprecio al oro,  
Prision á l' alma, y al amor tesoro.

La Muerte, que la humana gloria ultraja,  
Le venere hasta tanto que le vea  
Blanco ya, del color de la mortaja;  
Y quando edad antigua le posea,  
Y de la postrer nieve le corone,  
Por lo hermoso que ha sido le perdone.

## VARIOS AFECTOS DE AMANTE.

*Es necesario advertir que está escrita esta Poesía afectadamente con locucion de voces y frases , que pudieran juzgarse de menos decoro para los números Poéticos ; siendo así que están allí colocadas de tal arte , que aquel mismo defecto parece que les comunica un cierto género de gravedad y decencia. Tuvo esta atencion el Poeta en algunos Escritos , procurando con la frecuencia y repeticion quitar á algunas palabras lo áspero ó indecente que les habia puesto el poco uso.*

## IDILIO III.

**L**os que con las palabras solamente  
Freno poneis de Júpiter al rayo:  
Los que podeis vestir de luto á Mayo,  
Y anochecer al Sol en el Oriente:  
Los que apeais la Luna de su coche  
Para que espuma escupa en vuestras yerbas:  
Los que con voces alcanzais las ciervas:  
Los que hurtais las Estrellas á la noche:  
Los que quitais á Marte de la mano  
La dura espada , sin temer su filo:

Los que alargar podeis el mortal hilo,  
Y desnudar de rosas al Verano:

Si vuestras artes procurais que crea,  
Y que podeis hacer lo que he contado,  
Haced que amando á Tirse viva amado,  
Y que tratable de mi amor la vea.

Quando de que me ví libre me acuerdo,  
Cuya memoria en daño me redunda,  
Por romperla sacudo la coyunda,  
Y la maroma por soltarme muerdo.

Fábula soy del vulgo y de la gente,  
Que de Amor con mi exemplo se rescata,  
Quando con igual fuerza me maltrata  
El bien pasado y el dolor presente.

Antes que te rindiera mis despojos,  
Y antes que te mirára, gloria mia,  
Yo confieso de mí que no entendia'  
El secreto language de los ojos.

Pasaba el tiempo en ejercicios rudos,  
El oro despreciando y los zafiros:  
Nunca les hallé lengua á los suspiros,  
Porque pensé hasta agora que eran mudos.

Y antes que viera del Amor las lides,  
Nunca pude creer que se tornaba  
En cada muger debil, que lloraba,  
Cada pequeña lágrima un Alcides.

Jamas imaginé llegar á estado,

Que temiendo le fuese concedido

Remedio á mi dolor , tan bien nacido,

No le osase pedir desesperado.

Mas despues que te ví , Señora mia,

Supe , siendo mortal , sujeto á muerte,

Hacer contra mí propio un dios tan fuerte,

Que pone al cielo ley su valentía.

Supe de Amor en el tormento y potro,

Despues de darte victoriosas palmas,

Hallar en la aficion para las almas

El pasadizo que hay de un cuerpo á otro.



**NUEVA FILOSOFIA DE AMOR,**  
contraria á la que se lee en las Escuelas.

*Admita el entusiasmo de algunos muy Poetas,  
términos aquí, que, como de Filosofía, no son  
capaces de su furor; Empedocles los cali-  
ficó en los Griegos, y Lucrecio en  
los Latinos.*

**CANCION I.**

**Q**uien nueva Sciencia y Arte  
Quiere saber, aprenderá la mia,  
Nueva Filosofía,  
Que no puede aprenderse en otra parte.  
En mi pecho el Amor que me lastíma  
Lee de dolor la Cátedra de Prima.  
El dios de la mentira  
La verdad de Aristóteles disfama:  
Arguye quanto mira,  
Y á todos los concluye con su llama  
Pues de su sylogismo ó argumento  
Ni Salomon libró su entendimiento.  
Su sciencia es tan aguda,  
Que de flecha le sirve razonada:  
Ninguna cosa duda:

Inquieta la verdad mas asentada;  
Y al divino Platon tuvo tan ciego,  
Que le hizo beber por agua el fuego.  
No mata , yo lo siento,  
Al fuego el agua , Inarda dura y bella;  
Pues sola una centella  
Del fuego que en mis venas alimento,  
No he muerto en tantos años , ni apagado  
Con el diluvio inmenso que he llorado.  
Al Sol resplandeciente  
No se derrite el cristalino yelo;  
Ni deshace del cielo  
La nieve blanca y pura el fuego ardiente:  
Pues que siéndolo tú , no te han deshecho,  
Sol de tus ojos , fuego de mi pecho.  
En dos lugares puede  
Sin dividirse , Inarda , ni apartarse  
Un cuerpo solo hallarse:  
Experiencia que á mí se me concede,  
Pues vivo en mi desdicha de tí ausente,  
(O gran mal ! ) y en tus ojos juntamente.  
No es verdad que partida  
Del cuerpo la alma , nuestra vida muera;  
Pues de mí mi alma fuera,  
En quien me dá la muerte, cobro vida:  
Mostrando Amor con argumento altivo,  
Que sin el alma con mi muerte vivo.

**Engaño es que apartada**

La causa del afecto., no hay sospecha;

Pues que no me aprovecha

Que esté ausente mi pena y retirada,

Si de cerca, ú de lejos en mi ingrata

La misma causa me persigue y mata.

**No entre los animales**

Solos sus semejantes todos aman:

No la muerte desaman

Por su naturaleza los mortales.

Yo soy humano, y amo por mi suerte

Una fiera cruel que me dá muerte.

**Juntarse dos contrarios**

Pueden, pues en mi propio pensamiento

El placer y el tormento

Se juntan á acabarme temerarios;

Y entanto que mi bien y gloria miro,

Lágrimas canto, y música suspiro.

**Bien puede en mi cadena**

El ser con el no ser á un mismo punto

Estar por mi mal junto,

Pues muero al gusto, estoy vivo á la pena:

Y así es verdad, Inarda, quando escribo,

Que yo soy, y no soy, y muero y vivo.

**Es doctrina engañosa**

Decir algun mortal de aquí adelante,

Que de sí semejante

Sus efectos produce qualquier cosa;  
Pues Inarda en mi dulce desconsuelo  
Fuego produjo , siendo toda yelo.

No ya en naturaleza

El uso vuelve á la costumbre amada;  
Ni ya la pena usada  
Pierde de su rigor y su asperceza:  
Pues quanto mas me dura mi tormento,  
Mas su dureza , mas su pena siento.

No es ya verdad que el todo

Es mayor que la parte , que en sí sella;  
Pues por extraño modo  
Yo estoy todo en Inarda , y toda ella  
Está en mi corazon dándome guerra,  
Y cierro amante á quien en sí me cierra.

Cancion, de penas mias,

Huye del hombre bruto , que no ama;  
Pero si Inarda llama  
Tus argumentos hoy sofisterías,  
Dila\* que la Arte que publicas nueva,  
No se puede entender si no se prueba.

*Sencilla significacion de afecto amoroso , proporcionada al sugeto amado.*

Esta Cancion pareció ponerse aquí para exemplo oportuno del estilo que han de tener los versos que se envian á mugeres , donde propriamente ha de prevalecer la expresion de los afectos con frases sencillas , y bien colocadas , y que no diferencien mucho de las que se usan comunmente. Es sin duda haberlo enseñado así Aurelio Propercio , grande , Poeta y buen Cortesano en la República Romana , en la Elegia IX. del Libro 1. que escribió á su amigo Pontico , Poeta tambien famoso de su edad:

*Plus in Amore valet Mimnermi versus Homero,  
Carmina mansuetus lenia quærit Amor,  
I queso , & tristes istos depono libellos,  
Et cane , quod quævis nosse puella velit:*

## CANCION II.

Oye , tirano hermoso,  
Un hombre agradecido á su tormento,  
Con su mal tan contento,

Que no está de otros bienes codicioso,  
Aunque vé malograr sus pretensiones.

Escucha las razones

Que á tus paredes dice por moverte,  
Y adora las que tiene de quererte.

Que no te siga ordenas,

Quando consiste en verte yo mi vida;

Y que seré homicida

De mí , si te obedezco en tantas penas.

Mas si el ver que te sigo te dá enojos,

Mándales á tus ojos

Que no me lleven tras sus rayos bellos,

Ya si los miro , ó ya me miran ellos.

Mándasme que te olvide:

¿ Quién lo podrá acabar con mi memoria,

Quando toda su gloria

En solo contemplar tu beldad mide ?

Fuézome , ídolo mio,

Y á olvidarte porfio;

Pero como nací para adorarte,

Quando me olvido es solo de olvidarte.

Tus desdenes adoro,

Que al fin son tuyos , aunque son desdenes;

Y ese rigor que tienes,

Le busco y tengo yo por mi tesoro.

Estimo en tí lo que de tí merezco.

Mientras sufro y padezco;

Aguardando que tengas en tal calma,  
Ya que no voluntad , lástima á l' alma.  
Si te obedezco , muero,  
Pues que tu vista pierde mi recato;  
Y si no , yo me mato,  
Enojando la cosa que mas quiero.  
Fatígame , y procuro obedecerte;  
Y viendo que es mi muerte,  
Firme en mi amor , y en mi tormento firme,  
Vengo á matarme yo por no morirme.

*Llama á Aminta al campo en amoroso  
desafío.*

## CANCIÓN III.

**P**ues quita al año Primavera el ceño  
Y el Verano risueño  
Restituye á la tierra sus colores;  
Y en donde vimos nieve vemos flores;  
Y las plantas vestidas  
Gozan las verdes vidas,  
Dando á la voz del páxaro pintado  
Las ramas sombras , y silencio el prado;  
Ven , Aminta , que quiero  
Que viéndote primero,  
Agradezca sus flores este llano,

Mas á tu blanco pie que no al Verano.  
Ven , veráste al espejo de esta fuente,  
Pues suelta la corriente  
Del cautiverio líquido del frio,  
Perdiendo el nombre, aumenta el suyo al rio.  
Las aguas , que han pasado,  
Oirás por este prado  
Llorar no haberte visto , con tristeza;  
Mas en las que mirares tu belleza,  
Verás alegre risa,  
Y como las dan prisa,  
Murmurando su suerte á las primeras,  
Por poderte gozar las venideras.  
Si te detiene el Sol ardiente y puro,  
Ven , que yo te aseguro  
Que si te ofende , le has de vencer luego,  
Pues se vale él de luz y tu de fuego.  
Mas si gustas de sombra,  
En esta verde alfombra  
Una vid tiene un olmo muy espeso,  
No sé si diga que abrazado ó preso;  
Y á sombra de sus ramas  
Le darán nuestras llamas,  
Ya los digan abrazos ó prisiones,  
Envidia al olmo , y á la vid pasiones.  
Ven , que te aguardan ya los Ruisseñores;  
Y los tonos mejores,



Porque los oigas tú , dulce tirana,  
Los dexan de cantar á la mañana:  
Tendrémos envidiosas  
Las Tórtolas mimosas;  
Pues viéndonos de gloria y gusto ricos,  
Imitarán los labios con los picos:  
Aprenderémos de ellas  
Soledad y querellas;  
Y en pago aprenderán de nuestros lazos  
Su voz requiebros , y su pluma abrazos.  
¡ Ay si llegases ya ! ¡ qué tiernamente  
Al ruido de esta fuente  
Gastáramos las horas y los vientos  
En suspiros y músicos acentos !  
Tu aliento bebería  
En ardiente porfia,  
Que igualase las flores de este suelo,  
Y las Estrellas con que alumbra el Cielo;  
Y sellaría en tus ojos,  
Soberbios con despojos,  
Y en tus mexillas , sin igual tan bellas,  
Sin prado flores , y sin cielo estrellas.  
Halláranos aquí la blanca Aurora  
Riendo quando llora:  
La noche alegres , quando en cielo y tierra  
Tantos ojos nos abre como cierra:  
Fuéramos cada instante

*Exclama á Júpiter contra unos ojos , á quien  
el mismo Júpiter teme.*

## MADRIGAL VII.

**J**úpiter , si venganza tan severa.  
Tomaste de Faetonte  
Porque descaminando el Sol al dia,  
Encendió el rio , el mar , el llano , el monte,  
¿ Quánto mayor conviene,  
Si tu brazo el valor antiguo tiene,  
Que la tomen agora tus enojos  
De aquellos sin piedad divinos ojos,  
Que abrazan desde el suelo  
Hombres y Dioses , Mar , y Tierra , y Cielo?  
¿ Mas con qué rayos puedes castigarlos,  
Si para fulminar miras con ellos?  
Si vibras en las nubes sus cabellos?  
Si padeces sus lumbres con mirallos?  
Disimula , si de ellos , pues , se quejan,  
Y fulmina la parte que te dexan.

## ERATO

*Empieza aquí (sea con buen pie) estos de que constan mas propriamente nuestros números Castellanos.*

Celebra unos ojos hermosos y discretos.

## QUINTILLAS.

**S**i os viera como yo os ví,  
Ojos, Cesar, qué atrevido  
dixo: Vine, ví y vencí,  
sin duda dixera así:

Vine, cegué, y fui vencido.

Yo vine; donde el volver  
será morir y acabar;  
y ví, donde el mismo vér  
fue ocasion para cegar,  
y gloria del padecer.

Fui también luego vencido  
de quien aun para despojos  
no estima lo qué he perdido;  
mas de tan valientes ojos  
es victoria el ser rendido.

Quien oir, ver y callar

dió por consejo al bien quisto,  
no me ha de poder negar,  
Ojos , que no os habia visto,  
ni merecido escuchar.

Porque quien llegáre á veros,  
si con los suyos hablaros  
supo , habrá de ofenderos,  
Ojos , si os vió , en no quereros;  
si os oye , en no celebraros.

Quien os véi claras estrellas  
de Amor , si humano se atreve  
á mirár luces tan bellas,  
no paga lo que las debe,  
si no se muere por ellas.

Y si su vida en tributo  
les dió , por su buena suerte,  
en su color , si se advierte,  
halla hermosísimo late  
tambien por su misma muerte.

Pero dareis cuenta á Dios,  
Flori , de ser mi homicida;  
y no ha sido hazaña en vos,  
qué me quiten una vida  
vuestros ojos , siendo dos.

Para cada uno quisiera  
tener mil vidas que dar,  
y almas tantas con que amar;

porque así durar pudiera  
su rigor y mi penar.

Que si todas se juntáran,  
y ya murieran , ya amáran,  
que pudiera ser entiendo,  
que ya amando , ya muriendo,  
una alma sola ablandáran.

*Pasiones de ausente Enamorado.*

### REDONDILLAS.

**E**ste amor que yo alimento  
de mi propio corazon,  
no nace de inclinacion,  
sino de conocimiento.

Que amor de cosa tan bella,  
y gracia que es infinita,  
si es eleccion me acredita;  
si no , acredita mi estrella.

¿ Y qué deidad me pudiera  
inclinár á que te amára,  
que ese poder no tomára  
para sí , si le tuviera ?

Corrido , Señora , escribo  
en el estado presente,

de que estando de tí ausente,  
aun parezca que estoy vivo.

Pues ya en mi pena y pasión,  
dulce Tirsi, tengo hechas  
de las plumas de tus flechas  
las alas del corazón;

Y sin poder consolarme,  
ausente y amando firme,  
mas hago yo en no morirme,  
que hará el dolor en matarme:

Tanto he llegado á quererte,  
que siento igual pena en mí;  
del ver, no viéndote á tí,  
que adorándote, no verte.

Sí bien rezelo, Señora,  
que á este amor serás infiel,  
pues ser hermosa y cruel  
te pronostica traidora.

Pero traiciones dichas  
serán, Tirsi, para mí,  
por ver dos caras en tí,  
que han de ser por fuerza hermosas.

Y advierte que en mi pasión  
se puede tener por cierto,  
que es decir ausente y muerto,  
dos veces una razón.

*Celebra los ojos de otra Dama por extraordinario camino.*

El Licenciado Gonzalo Navarro , de quien con afecto de voluntad hago aquí memoria ( y esta edad y otras la tendrán no pequeña , con estima de su erudicion , dando á conocer en su grande modestia muchos méritos ) deseando ayudar la restauracion de estas Obras , entre algunos papeles inútiles , aunque originales , que pudo recoger , venia en uno la ruda materia y aparato que prevenia el Autor para celebrar la hermosura de unos ojos. De esta , pues , ayudada y reducida á tolerable contextura , porque no se perdiese , *Erato* formó esta lyrica fantasía,  
ni de vulgar espíritu, ni indigna de  
auditorio elegante.

REDONDILLAS.

Ojos , en vosotros veo  
un poder , que donde alcanza,  
deshaucia la esperanza.  
y resucita el deseo.

Pero á mí , si os voy á ver,  
en viendo que veis que os veo,

se me acobarda el deseo,  
habiendo alli de crecer.

Y me ha venido á espantar  
que igual temor me posea;  
pues teme lo que desea  
quien no teme el desear.

Ojos, yo no sé que espero,  
viendo cómo me tratais:  
pues si me veis, me matais;  
y si yo miro, me muero.

Sois amados y temidos,  
muy dulces considerados,  
hermosísimos mirados,  
y crueles padecidos.

Ellos, pues, en donde Dios  
ha abreviado tanta esfera,  
si el uno al otro se viera,  
fueran dichosos los dos.

Y no se puede negar  
que es desdicha de mil modos,  
que puedan mirar á todos,  
y no se puedan mirar.

Pero si pudiera ser  
que á sí mismos se miráran,  
el uno al otro se amáran,  
y en sí ocupáran el ver;

Sino es que su fin llegára,



si el uno al otro se viera,  
y uno por otro muriera,  
y uno con otro cegára.

Quedáramos , pues , á oscuras,  
si así se vieran los dos:  
por eso les negó Dios  
tan gran choque de hermosuras.

A mirarse esos dos cielos  
uno á otro en vuestra cara,  
toda la luz batallára,  
el fuego anduviera en zelos.

Dad muchas gracias á Dios  
que no os veis , divinos fuegos;  
pues es mejor hacer ciegos,  
que quedar ciegos los dos.

Esténse como se están,  
y miren , y no se vean;  
pues la muerte que en mí emplean,  
uno al otro se darán.

Para saber el poder  
que tienen los dos en sí,  
ver lo que pueden en mí,  
dice quanto puede el ver.

Bien sé que podrá el espejo  
daros , ojos , un buen dia;  
aunque tanta valentía  
no la traslada el reflexo.

A saber su fuerza rara  
los dioses , el mundo viera  
que Marte los esgrimiera,  
y Jove los fulminára.

Y amor con dulces enojos,  
y para fines traviosos,  
porque no le dieron esos,  
quiso quedarse sin ojos.

No fue bobo el Dios bendado:  
estimóse como Dios;  
ó ningunos , ó esos dos:  
fue cegar de Dios honrado.

Mas si acaso los tuviera,  
y no acabára en su ardor,  
fueran dos Dioses de Amor,  
y el Dios mil amantes fuera.

Y Venus , segun colijo,  
si al hijo viera con ellos,  
sacára , para tenellos,  
los ojos al Dios su hijo.

Con que quedáran absueltos  
los vivientes de cuidados,  
si ellos los vieran llevados,  
y si yo los viera vueltos.

*Hero y Leandro.*

## ROMANCE I.

**E**sforzóse pobre luz  
á contrahacer el Norte,  
á ser piloto el deseo,  
á ser farol una torre.

Atrevióse á ser Aurora  
una boca á media noche,  
á ser baxel un amante,  
y dos ojos á ser soles.

Embarcó todas sus llamas  
el Amor en este joven,  
y caravana de fuego  
navegó reynos salobres.

Nuevo prodigio del mar  
le admiraron los Tritones:  
con centellas , y no escamas,  
el agua le desconoce.

Ya el mar le encubre enojado,  
ya piadoso le socorre:  
cuna de Venus (1) le meçe,  
Reyno sin piedad le esconde.

TOM. VII.

Y

(1) Como *Cuna de Venus* , aludiendo á haber nacido Venus del mar. Así luego *Reyno* , &c. es tambien como *Reyno* , &c.

Pretension de mariposa (1)  
le descaminan los Dioses:  
intentos de Salamandra  
permiten que se malogren

Si llora , crece su muerte;  
que aun no le dexan que lllore:  
si ella suspira , le aumenta  
vientos que le descomponen.

Armó el estrecho de Abydo;  
juntaron vientos feroces  
contra una vida sin alma  
un ejército de montes..

Indigna hazaña del golfo,  
siendo amenaza del Orbe,  
juntarse con un cuidado  
para contrastar un hombre !

Entre la luz y la muerte  
la vista dudosa pone:  
grandes volcanes suspira,  
y mucho piélago sorbe.

Pasó el mar en un gemido  
aquel espíritu noble:  
ofensa le hizo Neptuno,  
estrella le hizo Jove.

(1) *Pretension de Mariposa*, &c. Como à *pretension*, &c. porque iba mirando la luz de la Torre.

De los bramidos del Ponto  
Hero formaba razones,  
descifrando de la orilla  
la confusion en sus voces.

Murió sin saber su muerte,  
y espiraron tan conformes,  
que el verle muerto añadió  
la ceremonia del golpe.

De piedad murió la luz,  
Leandro murió de amores,  
Hero murió de Leandro,  
y Amor de envidia murióse.

*Advierte al Tiempo de mayores hazañas , en  
que podrá exercitar sus fuerzas.*

## ROMANCE II.

**T** iempo , que todo lo mudas:  
tú , que con las horas breves  
lo que nos diste nos quitas,  
lo que llevaste nos vuelves:

Tú , que con los mismos pasos  
que cielos y estrellas mueves,  
en la casa de la vida  
pisas umbral de la muerte:

Tú , que de vengar agravios

te precias como valiente,  
pues castigas hermosuras  
por satisfacer desdenes:

Tú , lastimoso Alquimista,  
pues del évano que tuerces,  
haciendo plata las hebras,  
á sus dueños empobreces:

Tú , que con pies desiguales  
pisas del mundo las leyes,  
cuya sed bebe los rios,  
y su arena no los siente:

Tú , que de Monarcas grandes  
llevas en los pies las frentes:  
tú , que das muerte y das vida  
á la vida y á la muerte:

Si quieres que yo idolatre  
en tu guadaña insolente,  
en tus dolorosas canas,  
en tus alas y en tu sierpe:

Si quieres que te conozcan:  
si gustas que te confiesen  
con devocion temerosa  
por tirano omnipotente:

Dá fin á mis desventuras,  
pues á presumir se atreven  
que á tus dias y á tus años  
pueden ser inòbedientes.

Serán ceniza en tus manos,  
quando en ellas los aprietes,  
los montes , y la soberbia  
que los corona las sienes:

¿ Y será bien que un cuidado  
tan porfiado , quan fuerte,  
se ria de tus hazañas,  
y vitorioso se quede ?

¿ Por qué dos ojos avaros  
de la riqueza que pierden,  
han de tener á los mios  
sin que el sueño los encuentre ?

¿ Y por qué mi libertad  
aprisionada ha de verse,  
donde el ladron es la carcel,  
y su juez el delinquiente ?

Enmendar la obstinacion  
de un espíritu inclemente:  
entretener los incendios  
de un corazon que arde siempre:

Descansar unos deseos,  
que viven eternamente  
hechos martirio de l' alma,  
donde están porque los tiene:

Reprehender á la memoria,  
que con los pasados bienes,

como traidora á mi gusto;  
á espaldas vueltas me hiere:

Castigar mi entendimiento,  
que en discursos diferentes,  
siendo su patria mi alma,  
la quiere abrasar alevé:

Estas sí que eran hazañas  
debidas á tus laureles,  
y no estar pintando flores,  
y madurando las mieses.

Poca herida es deshojar  
los árboles por Noviembre;  
pues con desprecio los vientos  
llevarse los troncos suelen.

Descúdate de las rosas,  
que en su parto se envejecen;  
y la fuerza de tus horas  
en obra mayor se muestre:

Tiempo venerable y cato,  
pues tu edad no lo consiente;  
détate de nifierías,  
y á grandes hechos atiende.



*Halla en la causa de su amor todos los  
bienes.*

## ROMANCE III.

**D**espues que te conocí  
todas las cosas me sobran,  
el Sol para tener dia,  
Abril para tener rosas.

Por mí bien pueden tomar  
otro oficio las auroras;  
que yo conozco una luz  
que sabe amanecer sombras.

Bien puede buscar la noche  
quien sus estrellas conozca;  
que para mi astrología  
ya son obscuras y pocas.

Gaste el Oriente sus minas  
con quien avaro las rompa;  
que yo enriquezco la vista  
con mas oro á menos costa.

Bien puede la Margarita  
guardar sus perlas en conchas;  
que búzano de una risa  
las pesco yo en una boca.

Contra el Tiempo y la Fortuna

ya tengo una inhibitoria;  
ni ella me puede hacer triste,  
ni él puede mudarme un hora.

El oficio le ha vacado  
á la Muerte tu persona:  
á sí misma se padece,  
solo en tí viven sus obras.

. . . . .  
. . . . .  
. . . . .  
. . . . .

La sacrosanta Mentira,  
que tantas almas adoran,  
busque en Portugal vasallos,  
en Chipre busque coronas.

Predicaré de manera  
tu belleza por Europa,  
que no haya hereges de gracias,  
y que adoren en tí sola.

*Amante ausente , que muere presumido  
de su dolor.*

## ROMANCE IV.

**S**i en suspiros por el ayre,  
si en deseos por el fuego,  
si en lágrimas por el mar,  
diere con vos mi tormento;

Hacedle buena acogida  
por noble , y tambien por vuestro;  
y porque de vos pretende  
solo audiencia , no remedio.

Oir á los condenados  
no se niega en el infierno,  
y el escuchar los quejosos,  
aun se permite en el cielo.

Deciros yo mi pasion,  
no es esperanza de premio;  
sino acusacion y culpa,  
que pongo á mis pensamientos.

Oir , y no remediar,  
bien es de fiereza extremo;  
que quien escucha las quejas,  
las tiene piadoso miedo.

Las aras no hacen los Dioses,

las estatuas y los templos;  
sino los tristes con votos,  
y los humildes con ruegos. (1)

Pobre le tiene de flechas  
la aljaba al Amor mi pecho,  
y ya quita de mí mismo  
las que me tira de nuevo.

Este llanto que derramo  
en el dolor que padezco,  
no es diligencia que hago,  
sino flaqueza que muestro.

Quien bien ama , puede estar  
apartado , mas no lejos;  
que no se entiende en las almas  
esto de la tierra en medio.

Gente son del otro mundo  
los ausentes y los muertos.  
¡ O quién trocará á un difunto  
el partir , por el entierro !

Pondrán en mi sepultura  
á mi dolor lisonjeros  
epitafios , si acreditan  
pasion de tan alto empleo.

(1) Es de Marcial , que dice :

*Qui fingis sacros auro , vel marmore vultus,  
Non facit ille Deos , qui rogat , ille facit.*

Dirán : Yace un polvo amante  
castigado por soberbio;  
y un difunto presumido  
del castigo que le ha muerto.

Dichoso yo si muero  
tan cortés amador de mi cuidado,  
y peno consolado  
por lo que adoro , no por lo que espero.

*Muere de amor , y entiérrase amando.*

## ROMANCE V.

**M**ales , no os partais de mí,  
y os estimaré por bienes;  
pues que no hay otro en el mundo  
tan desdichado , que os ruegue.

No deis lugar que el tormento  
se vaya , pues lo hace adrede;  
porque para quando vuelva,  
le sienta mas , y me queje.

Haced esta cortesía  
á mi desdichada suerte;  
que no es dexar de ser males,  
porque seais tambien corteses.

Su oficio hace el verdugo  
en cortar al delinquente

el cuello ; y es su alabanza  
degollarle , y que no pene.

Vendré á ser el primer hombre  
que á sus males agradece  
los bienes que le estorbaron,  
y la vida que no tiene.

Breve ocupacion teneis  
en llegarme hasta la muertes  
y si habeis de estar ociosos,  
buscad otro que os sustente.

Este , pues , llanto postrero,  
que mis ojos humedece,  
sea mil veces bien venido,  
si ha de ser el que los cierre.

Contento voy á guardar  
con mis cenizas ardientes,  
en el sepulcro la llama  
que reyna en mi pecho siempre.

Conmigo van mis cuidados,  
y por eso parto alegre;  
y aun quiero que lleve la alma  
la parte que el cuerpo siente.

Este epitafio se escriba  
en el marmol que cubriere  
mi polvo amante , y sin llanto  
ninguno podrá leerle:

Aquí descanso de la triste vida,  
Al rigor de mi mal agradecido;  
Y el cuerpo , que de amor aun no se olvida,  
En poca tierra , en sombra convertido.  
Hoy suspira , y se queja enternecida  
La tumba negra donde está escondido.  
Aun arden de las llamas habitados  
Sus huesos , de la vida despoblados.  
; O tú , que estás leyendo el duro caso,  
Ansí no veas jamas otra hermosura  
Que cause igual dolor al mal que paso,  
Que viertas llanto en esta sepultura,  
Mas por dar agua al fuego en que me abraso,  
Que por dolerte en tanta desventura!  
Fue mi vida á mis penas semejante:  
Amé muriendo , y vivo tierra amante.

*Alegórica enfermedad , y medicina de  
Amante.*

## ROMANCE VI.

**M**uérome yo de Francisca,  
buen Doctor , y tus recetas  
el tabardillo me curan,  
y la Francisca me dexan.

Ansí , pues , siempre te llamea

los que de tí no se acuerdan,  
y solo vivas de quantos  
contra la vida pelean: .

Y así duren dos mil años  
tus dos guantes en conserva,  
y tu mula por las calles  
no te lleve con mareta:

Y así á matarla de tí  
tu propia silla no aprenda ,  
y mendigando tercianas  
te lleve de puerta en puerta:

Que escuches con atencion  
mi enfermedad á mi lengua,  
por si quando á errarla tiras,  
acaso á curarla aciertas.

Mi corazon , lo primero,  
en fiebre hermosa se quema;  
y el viento de mis suspiros  
mas le enciende que le templá.

Mi esperanza y mi temor,  
que desabrigados tiemblan,  
en el frio de un desden  
á todas horas se yelan.

Si ves mis merecimientos,  
y conoces mi soberbia,  
sin duda del frenesí  
querrás curar mi cabeza.



## Témese de hydropesía

mi ardiente sed , pues se aumenta  
y arde mas , aunque mis ojos  
mares de lágrimas viertan.

Soles me han muerto , y tambien  
sereno de dos estrellas:

mucha nieve en cuerpo y manos,  
mucho incendio de oro en trenzas.

Por beber yo con la vista  
en labios , coral y perlas,  
preciosa muerte me aguarda  
despues de rica dolencia.

Tengo un donayre arraigado  
dentro en las entrañas mismas:  
un pujamiento de zelos,  
un crecimiento de penas.

No estudies mi enfermedad  
en Galeno , ni Avicena;  
que no cabe en aforismos  
mi dolor y mi tristeza.

Mis sangrias han de ser  
del alma , no de las venas:  
la aljaba ha de ser estuche,  
y los harpones lancetas.

El Hipócrates Amor  
los remedios solo enseña

que sanan ; y de favores  
los Récipes que aprovechan.

Del pulso de los Amantes  
cura las intercadencias,  
templando solo el desden,  
y hace burla de otras letras.

*A Maria de Córdoba , Farsanta insigne ,  
conocida con el nombre de Amarilis.*

### ROMANCE VII.

**L**a belleza de aventuras,  
aquella hermosura andante,  
la Caballera de Febo,  
toda rayos y celages:

Ojos de la Ardiente Espada,  
pues mira con dos Roldanes:  
Don Rosicler sus megillas,  
Don Florisel su semblante:

Doña Nueve de la Fama,  
si dexan que se desate;  
y en soltando sus faciones,  
allá van los Doce Pares:

La que en un golpe de vista  
no hay Giganton que no parte,

pensamiento que no rueda,  
espíritu que no encante:

La que deshace los tuertos,  
y la que los ciegos hace,  
siendo de Cupido y Venus  
epílogo de hijo y madre:

Para quien son los Pastores,  
Fieragiles , Fierabrases;  
Amadis para ninguno,  
para todos Durandarte.

Mienten , pues , los Romances,  
que Amarilis la llaman , si no entienden  
que son quantos la miran sus amantes.

*Hallóse así imperfecto en un borrador.*

*Floris disimulada vá á una feria.*

### ROMANCE VIII.

**A** la feria vá Floxis,  
porque tenga la feria  
mas joyas que el Oriente;  
mas luces que la esfera.

Disfrazada y en corto  
con perlas pide perlas,  
corales por corales,  
por rosas primaveras.

Mal se disfraza el Cielo

con manto de tinieblas,  
que las estrellas parlan  
que es cielo quien las lleva.

Es tienda de las joyas  
quando vá descubierta;  
y quando vá tapada  
es joya de las tiendas.

La gala con que cubre  
tan soberanas prendas,  
de su talle dió luego  
esclarecidas señas.

Parecióme que via  
la Aurora por la tierra,  
á Mayo en zapatillos,  
repartiendo azucenas.

Yo, lince de sus soles,  
y absortó en su belleza,  
dentro de mi silencio  
pronunciaron mis penas:

Todo amante libre  
se ponga en cobro,  
que si suelta la cara,  
morirán todos.

¡ O qué filos tienen,  
qué aceros gastan  
ojos que envaynados  
cortan las almas !

Quando mira tapada  
 prende los hombres:  
 si echa mano á los ojos,  
 Dios los perdone.

Si su rostro cubre,  
 con piedad hiere:  
 si arremeten sus niñas,  
 Dios lo remedie.

*Autoriza y esfuerza con la descripcion misma  
 de dos Hermosuras la segura ensenanza , de  
 que la mayor , y mas durable es  
 la de la Alma.*

## ROMANCE IX.

**A** ser Sol al mismo Sol,  
 á ser dia al mismo dia,  
 enseñaba con los ojos  
 la belleza de Florinda.

De la risa de la Aurora  
 se está riendo su risa:  
 si sus flores la desprecian , (1)  
 sus ojos la dan invidia.

Retando está rayo á rayo

z z

(1) A la Aurora.

todas las estrellas fixas,  
y con breves firmamentos  
mas amenaza que mira.

La licencia del cabello  
el cuello siembra de minas,  
y el zéfiro con respeto  
cometas tremola y riza.

A hurto la están copiando  
Mayo y Abril las mexillas;  
y á su imitacion las flores  
pomposamente se pintan.

Mal imitados borrones  
de su perfeccion divina  
muestran floridos los prados,  
hacen las riberas ricas.

Dividió mano nevada  
tanto Ofir y tanto Tibar,  
abriendo paso los Alpes  
á los Jardines de Hybla.

Quando por unos peñascos,  
que duramente caminan  
á ser temores del Cielo,  
y Narcisos de la orilla,

Como Esfera que se apea  
por descansar la fatiga  
del Atlante que la tiene,  
baxó al egido Clarinda.

Desde la planta al cabello  
es hecha de las dos Indias:  
juntáronse á fabricarla  
milagros y maravillas.

Todas las flores que nacen,  
todas las yerbas que cria,  
son chismes de la ribera,  
que pregonan quien las pisa.

Nadie con alma segura  
pudo ver cosa tan linda,  
y de oirla ú de mirarla  
no pasa ninguna vida.

Florinda , desengañada  
de burladoras caricias,  
quiso advertir de escarmientos  
ansí á su belleza altiva.

La mas pulida hermosura  
las horas la desaliñan;  
y es presuncion de los años  
el ultraje de las Lindas.

Baya dan á las beldades  
las edades fugitivas,  
desde el postrero cabello,  
que donde admiró predica.

Grosera la enfermedad  
toda perfeccion lastíma:

el dolor borra el donayre,  
mancha el semblante la ira.

Caudal que tantos tiranos  
le roban y desperdician,  
se ha de ostentar con desprecio,  
se ha de guardar sin estima.

Si ayer por tí suspiraron,  
hoy por tí propia suspiras;  
y en lo que serás mañana  
te has de enterrar á tí misma.

Invencible á todo trance,  
el entendimiento arriba  
á cumbre, donde se ignora  
la vejez y la desdicha.

El vecino es mas honrado  
de quantos el alma habitan;  
libre Señor, cuyo imperio  
ningun afecto domina.

Si á tí propia no te entiendes,  
y si la razon olvidas,  
de valde pagas el alma,  
de sal quieres que te sirva.

Clarinda, donde faltáre  
entendimiento por guia,  
los que tú precias por dones,  
son trastos que escandalizan.



A quien Dios quitó el ingenio,  
aunque en lo demas sea rica,  
mas le quitó lo que tiene  
que lo mesmo que le quita.

Si entiendes lo que es tener  
sin entendimiento dicha,  
darte ha la buena fortuna  
mas asco que no codicia.

*Ausente de Flori , huye sus pensamientos ,  
y ellos le dexan.*

## ROMANCE X.

A la sombra de un risco,  
que por lo lindo tiene  
dos mirtos por guedejas,  
un rñble por copete:

Peñasco presumido  
de galan y de fuerte:  
ceño de muchos valles,  
de dos montañas frente:

Engastado en dos rios,  
que en cristalinas sierpes  
dan sortija de plata  
á su esmeralda verde:

En una cueva triste,  
que del Sol se defiende  
con espinos cobardes,  
que están armados siempre:

Rayos brujuleados,  
por alumbrar ofenden,  
quando en mucha tiniebla  
menudas luces vierten.

Hasta la puerta llegan  
Abril y Mayo verdes;  
mas en entrando dentro,  
su niñez envejecen.

En este de la noche  
desaliñado albergue,  
en donde á medio día  
por señas amaneces;

Solo con mi cuidado  
tenia las mas veces  
en las fuentes los ojos,  
y en los ojos las fuentes:

Ausente , preso y solo;  
mas en diciendo ausente,  
se abrevian los abismos,  
y se cifra la muerte:

Yo fabricaba ciego  
de mi discurso leve

mazmorras á la vida,  
y al pensamiento Argeles:

Las desesperaciones  
me rondaban alegres;  
que á un desdichado en glorias  
los despechos se mienten.

Cargados los deseos  
de lazos y cordeles,  
lisonjas se fingian  
sus mentirosas redes.

Suspendido miraba  
Ministros tan crueles,  
quando mis pensamientos  
me hablaron de esta suerte:

¿ Qué muerte es la que vives?  
¿ qué vida es la que mueres?  
¿ en dónde estás , perdido?  
¿ qué nueva de tí tienes?

Con tu pasion nacimos,  
acompañando siempre  
tus méritos humildes,  
tu presuncion corteses.

Vagando por los ayres,  
nos ha traído leves  
correos , despachados  
para el Cielo á las veinte.

¡ Qué grandes poblaciones,

qué inmensos chapiteles  
fabricamos de sueños  
sobre esperanzas breves!

Mas ya á tus fantasías  
nos sentirás rebeldes,  
y á tus torres de viento  
romperémos los puentes.

Queda sin pensamientos,  
y sueña mientras duermes,  
descansarémos todos  
en tanto que despiertes.

Herida mi paciencia  
de voz tan insolente,  
con suspiros y llanto  
me esforcé á responderles:

Despuéblese mi alma,  
sus potencias me dexe  
en una vida yerma,  
que no discurre , y siente.

Floris ya está en la Villa;  
yo peno en Guadalupe:  
allá era yo ninguno,  
acá no soy viviente.

A Floris , que es divina,  
pensamientos la ofenden:  
dexadme , pensamientos,  
que sin pensar acierte.

*Pintura no vulgar de una Hermosura.*

ROMANCE XI.

**T**us niñas , Marica,  
con su luz me asombran;  
y mirando á penas,  
dan á mirar glorias:

Ojos Paladines,  
que por toda Europa  
desventuras vencen,  
y aventuras logran.

Es gala , y no culpa  
en tí el ser traidora,  
pues tendrás dos caras  
que serán hermosas.

Rica y avarienta  
tienes esa boca,  
pues de risa y perlas  
nunca dá limosna.

Esas dos mexillas  
de lo que les sobra  
prestan al Verano  
lo que á Mayo adorna.

Jardines de Chipre  
son á puras rosas;

y de Falerina  
por lo que aprisionan.

Tu cabello bate  
moneda en coronas:  
Indias son tus sienes,  
minas son tus cofias.

El nevado fuego,  
que tus manos forman,  
ya amenaza yelos  
quando rayos forja.

Todos te codician,  
y te invidian todas;  
pero yo entre todos  
soy quien mas te adora,

Que es cosa y cosa  
Pena y Paraíso , Infierno y Gloria.

*Otros muchos Romances amorosos de este genio , y tambien de estilo mas mesurado , que mal impresos algunos , y otros bien cantados , andan vulgares , quedan ahora remitidos á la facil diligencia del estudioso que hubiere de continuar las Partes siguientes de estas Obras Poéticas.*

# ERATO.

## LA MISMA MUSA IV.

*Canta con singularidad una  
pasion amorosa.*

### SECCION II.

*Donde se contiene tambien una Disertacion que  
la ilustra y adorna ; y juntamente se discurre  
en los nombres supuestos de las Poesías  
semejantes , y de otras que se  
valen de ellos.*

**Ved la Etérea Region , de sola es una  
Materia pura y firme : una es su llama,  
Que luz presta y calor , y de él la vida:  
No semejanza alguna  
Finge aun la elemental, que se derrama  
En corrupcion tan siempre repetida.  
Será así , pues mentida  
La afeccion amorosa,  
Si solo en un incendio no reposa,  
Pues no es etéreo espíritu quien ama  
La Beldad dividida;  
Materia elemental es , que se inflama.**



**AL MUY EXCELENTE SEÑOR**  
*Don Francisco de Borja , Caballero Comen-*  
*dador , y Trece de la Orden de Santiago, Prín-*  
*cipe de Esquilache , y Gentil-hombre*  
*de la Cámara de S. M.*

**D. JUSEPE ANTONIO.**

**S**eparamos , segun fue mi acuerdo , muy Excelente Señor : ( cuya asistencia con veneracion prevengo por de Juez , Príncipe en Gerarquía , en ingenio y en erudicion ) separamos , digo , esta parte de la Música de *Erato*, que ahora se ha de seguir , como distinta bien de la que ha precedido. Conteniéndose en aquella , como ya se habrá visto , la variedad de tantos asuntos ; y en ésta unicamente solo un sugeto , celebrado de nuestro Poeta con decoro y respeto por larga edad , y reservado, quanto parece posible , de la humanidad de los afectos. Yo no he de entrar á las especulativas quëstiones del Amor , y á aquellos entes suyos fantásticos y imperceptibles al sentido , platicados dignamente en las Inteligencias de Platon , y en la divinidad de los Palacios , y no sé si percebidos alguna vez , y executados

en la que pura sea , incorrupta y delgada region de enamorado espíritu ; instando , pues , en la exístencia de un Amor duende , escuchado mucho en las consejas de los Diálogos y de los versos ; pero por ventura no tanto en la experiencia fisica y verdadera. Bien oportuna sazon era de verdad la presente , que se nos ofrecia , para esta contienda , ocasionados del mismo argumento en que nos hallamos , siendo ese el mismo ; y provocados de la doctrina , prevalecida mas de los Filósofos , y Teólogos antiguos , que definen al Amor (1) *ser un ansioso deseo de gozar aquello que se ama*. Pero no venimos á inquietar en los ánimos esa etérea , delicada y cortés contemplacion de afectos : tranquilamente prevalezca y se perpetúe para la celebracion de divinidades , que preservadas han siempre de permanecer de que humana pasion las profane. Y quando á *Erato* escucháremos en ese concento cantar sentimientos amorosos de su Poeta , veneremos aquella pureza esenta de elementares impresiones , y admiremos la elegancia , sin contender sobre la posibilidad.

(1) *Amor , inhians , quod amator , cupiditas est*. D. Aug. de Civit. Dei , cap. 7.

Discurrirémos empero (para variar tambien algun tanto la ligadura de los números con la desatada locucion de estas Disertaciones) en circunstancias singulares del modo con que en este género de poetizar se procede , cotejándolas con ideas venerables de la Antigüedad, hasta ahora no advertidas de la cuidadosa disquisicion del Senado Crítico ; ni de aquellos que ignorándolo todo , nada quieren haber dexado de comprehender. Mas primeramente por otra celebracion amorosa , mas vecina á nuestra edad , con quien habemos de comparar la que ahora ilustramos , empieza así mi observacion.

Famosa es mucho la memoria , desde el segundo ó tercero siglo antecedente , del ilustre y elegante Poeta entre los Toscanos Francisco Petrarca ; y no menos aun tambien entre los Latinos. Pero no creo que el esplendor que contraxo á su fama , de la celebracion de su Laura tanto repetida, querrá ceder al que mas le adorne entre sus muchos méritos. Que fue el asunto , dicen los que escribieron su vida , superior en el afecto de su ánimo ; bien así como en la afectuosa significacion de sus versos. *Que otras veces amó* , refieren , y lo acreditan de sus mismos testimonios ; *pero tan le-*

*vemento , que no fueron heridas que penetraron de las circunferencias del corazon.* Mas la vira que de Laura flecharon los ojos , así dentro introduxo su veneno , que veinte y un años permaneció constante , sin que su pasion se remitiese ; que esos fueron los que desde el principio de su amor ella tuvo de vida : y diez ansimismo que él despues sobrevivió igualmente su amante. Confieso , pues , ahora , que advirtiendo el discurso enamorado , que se colige del contexto de esta Seccion , que yo reduce á la forma que hoy tiene , vine á persuadirme que mucho quiso nuestro Poeta este su amor semejase al que habemos insinuado del Petrarca. El ocioso , que con particularidad fuese confiriendo los Sonetos aquí contenidos con los que en las Rimas se leen del Poeta Toscano , grande paridad hallaria sin duda, que quiso Don Francisco imitar en esta expresion de sus afectos. Señalando fue el curso de algunos años en Sonetos diferentes , hasta que llegó al veinte y dos, frizando con el que seguia en tan pequeña disonancia. Despues muere la causa de su dolor , y amante se queda ; prometiendo inmutable duracion del caracter amoroso en su alma por toda su inmortalidad. Mucho parentesco en fin habemos de dar en estas dos tan parecidas

afecciones , como en la significacion le tienen los conceptos , con que ambos las manifestaron en sus Poesías:

Paso á los nombres ya de los dos sujetos amados , con cuya ocasion será aquí donde nuestro discurso , si á algun precio se pudiese alentar , haria su esfuerzo. *Laureta* , dicen, se llamaba la Dama del Toscano , á quien él por el decoro del sujeto convirtió en *Laura* ; y tambien para que se escuchase en su armonía con sonido mas decente. *Lisi* y *Lísida* nombra Don Francisco á la suya ; y conforme á la costumbre comun que ninguno en esto ignora, *Luisa* parece se debia de llamar , si ya no fuese mas distante el nombre , y con cautela , como tambien sucede , dando al recato y al respeto esa disimulacion , la significase de aquel modo en la exterior apariencia.

Esta mudanza , pues , de los nombres en los versos tan antigua advierto yo haber estado puesta en uso , que casi no creo haber habido Nacion culta , que amorosamente versificase , que no la hubiese observado de la misma suerte. La Griega es sin duda , que como anteriormente erudita á todas las que podemos traer á la memoria por sus Escritos , siempre la debemos reputar por archivo fecundo , de

donde se inquiera el origen y primera forma de tales elegancias. En ella , pues , he hallado yo expresa bien esta propia que vamos inquiriendo. Los Poetas Epigramatarios , que de aquella Lengua hoy tenemos aun vivos , por la benignidad y diligencia de Agathias Escolástico , y despues de Máximo Planudes , dignamente se pueden estimar por la mejor parte, que de ingeniosa Poesía dura de los antiguos monumentos. Y estos conservan bien manifiestos testimonios , segun yo observo , de nuestras *Lauras* y *Lisis*. El libro 7. es todo de la *Musa Erato* , como á nosotros es la IV. *Musa* ; de donde fuera facil , pero pesado tambien, el multiplicar lugares , quando suficientes serán pocos , que de otros muchos quedarán desde ahora aquí para exemplo. *Zenofila* y *Heliodora* son , conviene á saber , freqüentados así de los mas de sus Epigramatarios , que dignos los juzgo tambien por esa razon de que hagamos de ellos memoria. Máscaras fueron de las mas continuas , en que la verdad escondieron de los sugetos á quien escribian. Porque , como tambien es observacion mia , preferíanse siempre los que por su significacion ayudasen ansimismo á la propia celebracion y alabanza. Bien así como con este respeto los nuestros

•

inventaron los que son semejantes, *Celias*, *Lucindas*, *Clavelas*, *Floras*, *Floralbas*, y otros, que es cierto que con esa atencion se hayan fingido. *Zenofila* á los Griegos significaba *Amada de Júpiter*; y *Heliadora*, como si dixerá, *Dada del Sol*, ó *Dádiva* suya. Meleagro, agudísimo Epigramatario, á *Heliadora* es á quien dirige con frecuencia mayor la expresion de su llama, y los encarecimientos de la hermosura; y alguna tambien otra con el nombre de *Zenofila* la supuso. Así Posidipo se valió de *Heliadora*; y Filodemo así, festivísimo Epigramatario. De *Rhodope* Paulo Silenciarío, que corresponde á nuestra *Rosaura*, ó *Rosela*. Y es tan infalible el haber sido significativa la composicion de estos mentirosos apellidos, que si alguna vez los verdaderos alcanzaron por accidente esa prerogativa, rara fue la que dexaron los Poetas de valerse de su significado para algun concepto de su asunto. Los Epigramistas Latinos lo verifican con exemplos innumerables; y á los Griegos, de quien ahora tratamos, no les sucedió de otra manera, como ya despues de esta advertencia mia á qualquiera que consultáre sus Escritos le será notorio. Oportuno es en su original el donayre del mismo Meleagro, que para

inteligencia de lo referido quise añadirle. Llamábase *Tryfera* una moza muy deliciosa y elegante; y la misma voz en el language Griego viene á sonar como *Delicia*, de donde para el Epigrama de un Dístico, en que quiso alabarla, buscó el concepto, y no sin argucia, aquel Poeta festivo. Esta Redondilla corresponde bien mas á la sentencia original, que las versiones Latinas, suponiendo ya fuese nombre propio de persona *Delicia*, como lo son tambien para nosotros *Gracia*, *Prudencia*, *Esperanza*, &c.

*Delicia, así me haya sido  
La Venus del mar propicia,  
Que se apropia lo Delicia  
Mas á tí que á tu apellido.*

Pero dexando ya á los Griegos, fecunda aun será mas la comprobacion que nos han de subministrar los Latinos. Siendo aquí los que testifiquen esta cortesana, y no inutil disimulacion, que ahora se advierte, los mayores y mas familiares Poetas que tratamos de aquel idioma, para que por ventura así nos admire, si no hubiere hasta hoy enteramente exornándose advertencia tan digna, y encomendándose



á alguna de tantas miscelaneas , y varias lecciones de la humana literatura. Y empiezo por Ovidio , Amante insigne , y Maestro de esa Arte. Y de éste no será otro el adivinador que lo conjeture , sino él mismo es el que lo asegura de sí propio. (1) *Cantada* , dice , *fue de sus versos Corinna por todo el Orbe ; pero que no era aquel* , añade , *su nombre verdadero*. En donde curiosidad sería , y de las que no luego á la vista se ofrecen , el brujulear la figura que allí se disfrazase. Y yo creo haberla reconocido , si á Sidonio Apolinar habemos de dar crédito. Este en la Epístola 10. del libro 11. memoria hace con su Nason de aquella Corinna ; y despues en sus Poesías descubiertamente atribuye la causa de su destierro á los amores de ella propia : (2) *siendo aquel nombre fingido* ( así son sus palabras ) *con que encubria la hija del Cesar* , que esta se ha de entender necesariamente *Julia* , Infanta deshonesta , hija de Augusto. Pero mas aun

Aa 4

(1) Lib. 4. Eleg. 10. de Trist.

*Moverat ingenium totum cantata per Orbem,*

*Nomine non vero dicta Corinna mihi.*

(2) Carmin. 23.

*Quondam Cæsarea nimis puella*

*Ficto nomine subditum Corinna.*

se podrá juzgar admirable , que quando á Cátulo escucháremos celebrar á *Lesbia* , afirme yo que *Clodia* es la que encubre con aquel nombre ; y quando á su *Cynthia* nombráre Propercio , sea *Hostia* á la que disimula ; y que quando de Tibulo suenan los versos á *Delia* , sea *Plania* la que tiene en su ánimo. Pero para purgar acaso la sospecha de haber para estas noticias consultado sus Manes ; otro , que quando se disculpa de Mágico , parece así que mas se condena , volverá por mi crédito. Apuleyo Madaurense en la Apología por sí mismo lo refiere de este modo. Y otros Poetas tambien añade que siguieron el mesmo artificio , que yo perdono por menos conocidos.

Argumento empero es este de los nombres propios con fingimiento figurados , parece que fatal para mí , pues en todas partes luego se me ofrece á tomar conmigo contienda. De los *Cómicos* y de los *Satyricos* traté bien cuidadosamente en un Preludio entero al Satyrico Petroniano : de los *Trágicos* toqué algo en la *Poética de Aristóteles* ; y de los que ingeniosamente fabrican los Epigramatarios , para que con el oculto artificio de su significacion esfuercen y ayuden las agudezas de

sus conceptos , con novedad de alguna hasta hoy no imaginada , tengo yo Colectanea concebida , que verá luz ( si la diere de vida el Señor ) en lugar oportuno. De donde ( despues de haber ahora exôrnado , como se ha visto , los *nombres Eróticos* ) para dar indicio y sabor de cómo sean aquellos advertimientos , y por aludir no poco al Epigrama de Meleagro , que arriba referimos, traeré aquí este ó el otro exemplo compendiosamente, porque ya no fatigue con la prolixidad esta Academia , á que hoy V. E. preside en este nuevo Parnaso. Del Español Valerio Marcial es la mas rica cosecha de esta mies ingeniosa ; y así de él serán por ahora casi los testimonios. El Epigrama XLI. del Libro 1. se escribe á un *Libido* , que moria de *invidia* por la celebracion que alcanzaba el propio Epigramatario ; y el nombre mismo , *ser invidioso* es lo que significa. (1) En el Libro 11. se contienen cinco ó seis Epigramas á un *Pósthumo*, abominándole por el mal aliento de la boca , con tantos otros agudísimos donayres ; y el *apellido* tambien propio no es otra cosa lo que indica , sino aquel olor de un *desenterrado difunto*. Y con diferente respecto de agudeza lla-

(1) *Livore roborantem.*

ma tambien *Pósthumo* en el Libro 5. Epigrama LIX. á otro que dilataba , *procrastinando*, el darse buena vida ; insinuando así , que llegaría á conseguirlo , *como despues de muerto*. En el Epigrama LXV. del Libro 11. nombra *Secundilla* á una muger próspera y rica , con la misma atencion que *Fortunata* Petronio á otra semejante. *Veloz* llama en el Epigrama CXI. del Libro 1. á uno que queria *breves* los Epigramas , y culpaba los del Poeta por largos : *Denton* á otro valeroso por el *Diente*, y insigne Ventor de los Convites , en el Libro 5. Epigrama XLV. Ansí tambien Marso, otro Poeta Epigramatario , llamó á la causa de su amor , que era *morena* en el color , *Melanis* , que eso demuestra la voz en significacion Griega. Pero basten para crédito de mi observacion los referidos , sin que péligren en el ser para molestia los que podrian añadirse.

Hasta aquí pareció suspender á *Erato* su canto con la varia interposicion de mi discurso ; para cuyo honor y censura solicité yo con devota diligencia á V. E. atento y benigno. Cantando , pues , esta Musa en el nuevo Parnaso afectos vivos de un tan ilustre Poeta Español , y procurando yo desde su amena estancia conducir su acento á los que fuesen doctos

oidos de los hombres ; diligencia era superior , para calificar ese intento , el procurar á V. E. propicio , quando en el propio sagrado Monte, venerado de todas sus Deidades , asiste V. E. tambien gloria y ornamento de esa misma Patria ; y quando en la sazón misma la suave melodía de sus números , repetidos allá de todas nueve Hermanas , acá se deriva para enseñanza y deleyte de los vivientes hoy , y despues de las posteridades , (1) encomendándose á la luz pública de la estampa. Bien así ya quien escucháre el armonioso plectro de V. E. y luego oyere con su aprobacion acreditar el de Don Francisco , no dudará de concederle aquella estima, en que mi afecto ha pretendido colocarle , aunque la invidia se fatigue. No le niegue , pues , V. E. ese aprecio , que universal será así para los ánimos de todos , pendientes de la aceptación de su semblante ; y mas quando no ignoren el sublime concepto , en que el mismo Apolo reputa la armonía de sus versos , para cuyo monumento venerable quedará tambien impreso aquí el que la propia Deidad Febea dexó esculpido en el Templo

(1) Porque se imprimen al propio tiempo tambien las Rimas del mismo Príncipe.

de la Memoria sobre las Rimas de V. E. pues quando acá se comunican á los hombres , allá se colocó el original suyo con aquella veneracion que le prestó su mérito. De allí , pues , copié yo el siguiente

## SONETO.

**O** canta , pues , ó espíritu excelente!  
No depongas la lyra de la mano,  
Pues de las nueve el coro soberano  
Te dicta el canto , y yo te asisto oyente.  
Yo , suprema Deidad , que ya la Fuente  
Castalia truxe al Helicon Hispano:  
Yo , que si el vulgo aborrecí profano,  
De rama esquivá adornaré tu frente.  
Al monte sube , en donde al Sól vecino  
Dura , vestido luz , firme y constante,  
De la Memoria el Templo cristalino.  
Que aquí verás que quanto tu voz cante,  
A inmortal permanencia lo destino,  
En láminas impreso de diamante.

MELEAGRO , Epigramatario Griego,

Libro 7. *Anthol.*

¿Cómo , por si huye , tardas ,  
Lisi , en gozar tu hermosura ?  
Y si no se gasta y dura,  
¿ Con qué rezelo la guardas ?

## ERATO

### MUSA IV.

*Canta sola á Lisi , y la amorosa pasion  
de su Amante.*

Que de Lisi el hermoso desden fue la prision  
de su alma libre.

### SONETO.

¿Qué importa blasonar del alvedrio,  
Alma , de eterna y libre tan preciada,  
Si va en prision de un ceño , y conquistada  
Padece en un cabello señorío ?  
Nació Monarca del imperio mio  
La mente , en noble libertad criada:  
Hoy en esclavitud yace amarrada  
Al semblante severo de un desvío.

Una risa , unos ojos , unas manos,  
Todo mi corazon y mis sentidos,  
Saquearon , hermosos y tiranos.  
Y no tienen consuelo mis gemidos;  
Pues ni de su victoria están ufanos , (1)  
Ni de mi perdicion compadecidos.

*Retrato no vulgar de Lisis.*

I I.

**C**respas hebras , sin ley desenlazadas,  
Que un tiempo tuvo entre las manos Midas:  
En nieve estrellas negras encendidas,  
Y cortesmente en paz de ella guardadas:  
Rosas , á Abril y Mayo anticipadas,  
De la injuria del tiempo defendidas:  
Auroras , en la risa amanecidas,  
Con avaricia (2) del clavel guardadas:  
Vivos Planetas de animado Cielo,  
Por quien á ser Monarca Lisi aspira  
De libertades , que en sus luces ata:  
Esfera es racional , que ilustra el suelo,  
En donde reyna Amor quanto ella mira,  
Y en donde vive Amor quanto ella mata.

(1) La risa , los ojos , y las manos.

(2) Para significar era pequeña la boca.



PADECE ARDIENDO Y LLORANDO,  
sin que le remedie la oposicion de las  
contrarias calidades.

*Escribió este asunto Sannazaro : Miraris li-  
quidum , &c. Imitóle Figueroa ; y jun-  
tólos Herrera en el Comentario  
á Garcilaso.*

## III.

**L**os que ciego me ven de haber llorado,  
Y las lágrimas saben que he vertido,  
Admiran de que en fuentes dividido,  
O en lluvias ya no corra derramado.  
Pero mi corazon arde admirado  
( porque en tus llamas , Lisis , encendido )  
De no verme en centellas repartido,  
Y en humo negro y llamas desatado.  
En mí no vencen largos y altos rios  
A incendios , que animosos me maltratan;  
Ni el llanto se defiende de sus brios.  
La agua y el fuego en mí de paces tratan,  
Y amigos son por ser contrarios mios;  
Y los dos , por matarme , no se matan,

*Procura cebar á la codicia en tesoros  
de Lisi.*

I V.

**T**ú , que la paz del mar , ó Navegante,  
Molestas codicioso y diligente,  
Por sangrarle las venas al Oriente  
Del mas rubio metal , rico y flamante;  
Detente aquí : no pases adelante:  
Hártate de tesoros brevemente  
En donde Lisi peña de su frente  
Hebra sutil en ondas fulminante.  
Si buscas perlas , mas descubre ufana  
Su risa , que Colón en el mar de ellas;  
Si grana , á Tyro dan sus labios grana.  
Si buscas flores , sus mexillas bellas  
Vencen la Primavera y la mañana:  
Si cielo y luz , sus ojos son estrellas.

*Ofrece á Lisi la primera flor que se abrió  
en el año.*

## V.

**E**sta , por ser , ó Lisi , la primera  
Flor que ha osado fiar de los calores,  
Recien nacidas hojas y colores,  
Aventurando el precio á la ribera:  
Esta , que estudio fue á la Primavera,  
Y en quien se anticiparon esplendores  
Del Sol , será primicia de las flores,  
Y culto con que la alma te venera.  
A corta vida nace destinada :  
Sus edades son horas : en un dia  
Su parto y muerte el cielo rie y llora.  
Lógrese en tu cabello respetada  
Del año ; no malogre lo que cria:  
Adquiera en larga vida eterna Aurora.

*Encomienda su llanto á Guadalquivir en su  
nacimiento , para que le lleve á Lisi ,  
donde va muy crecido.*

## V I.

**A**quí en las altas sierras de Segura,  
Que se mezclan Zafir con el del Cielo,  
En cuna naces líquida de yelo,  
Y bien con magestad en tanta altura:  
Naces , Guadalquivir , de fuente pura,  
Donde de tus cristales leve el vuelo, (1)  
Se retuerce corriente por el suelo,  
Despues que se arrojó por peña dura.  
Aquí el primer tributo en llanto envío  
A tus raudales , porque á Lisi hermosa  
Mis lágrimas la ofrezcas con que creces:  
Mas temo , como á verla llegas Rio,  
Que olvide tu corriente poderosa  
El aumento que Arroyo me agradeces.

(1) Cae como si volara.

*Comunicacion de Amor invisible por los ojos.*

## VII.

**S**i mis párpados , Lisi , labios fueran,  
Besos fueran los rayos visuales  
De mis ojos , que al Sol miran caudales  
Aguilas , y besáran mas que vieran.  
Tus bellezas hydrópicos bebiéran;  
Y cristales , sedientos de cristales,  
De luces y de incendios celestiales  
Alimentando su morir , vivieran.  
De invisible comercio mantenidos,  
Y desnudos de cuerpo los favores,  
Gozáran mis potencias y sentidos:  
Mudos se requebráran los ardores:  
Pudieran apartados verse unidos,  
Y en público secretos los amores.

*Afectos varios de su corazon , fluctuando en las  
ondas de los cabellos de Lisi.*

## VIII.

**E**n crespas tempestad del oro undoso  
Nada golfos de luz ardiente y pura  
Mi corazon , sediento de hermosura,  
Si el cabello deslaza generoso.  
Leandro (1) en mar de fuego proceloso  
Su amor ostenta , su vivir apura:  
Icaro en senda de oro mal segura  
Arde (2) sus alas por morir glorioso.  
Con pretension de Fenix , encendidas  
Sus esperanzas , que difuntas lloro,  
Intenta que su muerte engendre vidas,  
Avaro y rico , y pobre en el tesoro,  
El castigo y la hambre imita á Midas,  
Tántalo en fugitiva fuente de oro.

(1) El corazon da su puesto en todas las acciones siguientes hasta el fin del Soneto , siendo aposiciones del mismo corazon *Leandro , Icaro , la Fenix , &c.*

(2) Quema , hácele verbo activo.

*Ejemplos de otras llamas , que parecen posibles , comparadas á las suyas.*

## I X.

**H**ago verdad la Fenix en la ardiente  
Llama , en que renaciendo me renuevo;  
Y la virilidad del fuego pruebo,  
Y que es padre , y que tiene descendiente.  
La Salamandra fria , que desmiente  
Noticia docta , á defender me atrevo,  
Quando en incendios , que sediento bebo,  
Mi corazon habita , y no los siente.  
Y porque un brazo solo dió á la llama  
Scévola , su valor y valentía.  
Ocupa los Autores y la Fama.  
Ventura es suya , y desventura es mia,  
Pues ninguno me escribe , ni me aclama,  
Teniendo en fuego la alma noche y dia.

*Peligros de hablar y de callar , y language  
en el silencio.*

X.

**C**ómo es tan largo en mí dolor tan fuerte,  
Lisis ? Si hablo y digo el mal que siento,  
¿ Qué disculpa tendrá mi atrevimiento ?  
Si calla , ¿ quién podrá excusar mi muerte ?  
¿ Pues cómo sin hablarte podrá verte  
Mi vista , y mi semblante macilento ?  
Voz tiene en el silencio el sentimiento:  
Mucho dicen las lágrimas que vierte.  
Bien entiende la llama quien la enciende;  
Y quien los causa , entiende los enojos;  
Y quien manda silencios , los entiende.  
Suspiros , del dolor mudos despojos,  
También la boca á razonar aprende,  
Como con llanto , y sin hablar los ojos.



*Comparacion elegante de Hércules con sus penas , y del Non plus ultra de sus Columnas, que desmintió el Rey Católico.*

## X I.

**S**i el cuerpo reluciente , que en Oeta  
Se desnudó , en ceniza desatado  
Hércules , y de zelos fulminado  
( Ansí lo quiso Amor ) murió cometa;  
Le volviera á habitar aquella inquieta  
Alma , que dexó el mundo descansado  
De monstros y portentos ; y el osado  
Brazo armáran la clava y la saeta.  
Solo en mi corazon hallára fieras,  
Que todos sus trabajos renováran,  
Leones y Centauros y Chímeras.  
El *Non plus ultra* suyo restauráran  
Sus dos Columnas , si en tus dos esferas,  
Lisi , el fin de las luces señaláran.

*Al temor que tenía Lisi de los truenos.*

## XII.

**T**emes , ó Lisi , á Júpiter Tonante,  
Y pálido tu sol sus llamas mira,  
Quando Jove del ceño de tu ira  
Tiembra vencido , y se querella amante?  
Témale armado el pertinaz Gigante,  
Que á la conquista de su trono aspira:  
Y Juno , que zelosa le suspira,  
Le tema ardiendo , y en tu amor constante.  
A tí el trueno es roquiebro , si amenaza,  
El Tirano le atiende en el tesoro,  
Quando su sien temor precioso enlaza.  
Al robre baxa en rayo , y á tí en oro:  
Y si renueva Amor la antigua traza,  
En lugar de tronar , bramará Toro.

*Náufrago Amante entre desdines.*

## XIII.

**M**olesta el Ponto Bóreas con tumultos  
Cerúleos y espumosos : la llanura  
Del pacífico mar se desfigura,  
Despedazada en formidables bultos.  
De la orilla amenaza los indultos,  
Que blanda le prescribe cárcel dura:  
La luz del Sol titubeando obscura,  
Rezela temerosa sus insultos.  
Déxase á la borrasca el marinero:  
A las almas de Tracia cede el lino:  
Gime la entena , y gime el pasajero.  
Yo así náufrago Amante y peregrino,  
Que en borrasca de Amor por Lisis muerdo,  
Sigo insano furor de alto destino,

*Hermosura cruel y fastosa , y infeliz fortuna  
de Amante.*

XIV.

**D**e quál feral , de quál furiosa Enio  
Informas el rigor de tus entrañas ?  
Y con el parto tuyo ¿ qué montañas  
Tu corazon infama helado y frio ?  
¿ De quál Tirano aprenden señorío  
Las medidas que ostentas por hazañas ?  
Esas hermosas Furias , con que engañas,  
¿ Por qué hypócritas son de afecto pio ?  
¿ Por qué añades el ceño y los enojos,  
Si al paso que no pueden merecerte,  
Te siguen de tus triunfos los despojos ?  
El vencimiento te sobró en mi muerte:  
Y fue castigo y gloria el ver tus ojos,  
Quando fue dicha , y fue delito el verte.

## QUE AMOR DE UNA VISTA se enciende , y alimenta la llama.

*Esta paradoxa de Amor , en que significa que el querer mirar mas que una vez la superior hermosura , es hacerle ofensa , se esfuerza mas , considerando que por esa ocasion tambien la Antigüedad fingió al Amor ciego.*

*Concluye luego con un concepto singular á los ojos de Lisi.*

### XV.

**Q**uien bien supo una vez , Lisi , miraros,  
Y quien pudo arribar á conoceros,  
Bien merece poder vivir sin veros,  
Y no poder morir si sabe amaros.  
Ni supo veros , ni sabrá estimaros  
Quien mas codicia ver esos luceros;  
Y quien os vió una vez , osa ofenderos  
Si otra procura para contemplaros.  
Esas lumbres de Amor , ricas y avaras,  
O tienen las del cielo por centellas,  
Menores en ardor , si menos raras;  
O juntó en vuestros ojos las estrellas  
Naturaleza : ó vuestras luces claras  
Dividió por los cielos para hacellas.

*Que como su Amor no fue solo de las partes  
exteriores , que son mortales , así tambien  
no lo será su Amor.*

## X V I.

**Q**ue vos me permitais tolo pretendo,  
Y saber ser cortés y ser amante:  
Esquivo los deseos , y constante,  
Sin pretension , á solo amar atiendo.  
Ni con intento de gozar ofendo.  
Las Deidades del garvo y del semblante:  
No fuera lo que ví causa bastante,  
Si no se le añadiera lo que entiendo.  
Llamáronme los ojos las facciones:  
Prendiéronlos etérnas Gerarquías  
De virtudes , y heróycas perfecciones.  
No verán de mi amor el fin los dias:  
La eternidad ofrece sus blasones  
A la pureza de las ansias mias.

DICE QUE SU AMOR  
no tiene parte alguna terrestre.

*Seméjale con la causa astronómica de eclipsarse  
la Luna , y no otros Planetas.*

## XVII.

**P**or ser mayor el cerco de oro ardiente  
Del Sol , que el globo opaco de la tierra,  
Y menor que éste el que á la Luna cierra  
Las tres caras , que muestra diferente;  
Ya la vemos menguante , ya creciente,  
Ya en la sombra el eclipse nos la entierra ;  
Mas á los seis Planetas no hace guerra,  
Ni estrella fixa sus injurias siente.  
La llama de mi amor , que está clavada  
En el alto Zenith del Firmamento,  
Ni mengua en sombras , ni se ve eclipsada.  
Las manchas de la tierra no las siento;  
Que no alcanza su noche á la sagrada  
Region , donde mi fé tiene su asiento.

*Amante culpable en todas sus acciones por  
desdichado.*

## XVIII.

**D**íome el Cielo dolor , y díome vida:  
El nombre , no los hechos , ha negado  
De muerte á mi pasión ; pues he quedado  
Vivo , y ella con nombre de homicida.  
Amar , que fue locura bien nacida,  
Me castiga Fortuna por pecado:  
Siempre fue delinquente el desdichado:  
Si no le causa amor , Amor le olvida.  
Yo persevero , y dicen que porfio:  
Mis sacrificios llama robo el Cielo  
Quando en prision me tiene el alvedrio.  
Y así se extrema ya mi desconsuelo,  
Que hasta de breve muerte desconfío,  
Que hasta de larga vida me rezelo.



*Amor impreso en el alma , que dura despues  
de las cenizas.*

## X I X.

**S**i hija de mi Amor mi muerte fuese,  
¡ Qué parto tan dichoso que sería  
El de mi Amor contra la vida mia!  
¡ Qué gloria que el morir de amar naciese !  
Llevára yo en el alma , á donde fuese,  
El fuego en que me abraso ; y guardaria  
Su llama fiel con la ceniza fría  
En el mismo sepulcro en que durmiese.  
De esotra parte de la muerte dura  
Vivirán en mi sombra mis cuidados,  
Y mas allá del Lethe mi memoria:  
Triunfará del olvido tu hermosura,  
Mi pura fé , y ardiente de los Hados,  
Y el no ser por amar será mi gloria.

*Advierte con su peligro á los que leyeren  
sus llamas.*

## X X.

**S**i fuere que despues al postrer dia,  
Que negro y frio sueño desatáre  
Mi vida , se leyere ó se cantáre  
Mi fatiga en amar , la pena mia:  
Qualquier que de talante hermoso fia  
Serena libertad , si me escucháre;  
Si en mi perdido error escarmentáre,  
Deberá su quietud á mi porfia.  
Atras se queda , Lisi , el sexto año  
De mi suspiro : yo para escarmiento  
De los que han de venir , paso adelante.  
¡ O en el Reyno de Amor huesped extraño!  
Sé docto con la pena y el tormento  
De un ciego , y sin ventura fiel amante.

*Sepulcro de su Entendimiento en las perfecciones de Lisi.*

## X X I.

**E**n este incendio hermoso , que partido  
En dos esferas breves , fulminando  
Reyna glorioso, y con imperio blando,  
Autor es de un dolor tan bien nacido:  
En esta nieve , donde está florido  
Mayo , los duros Alpes matizando:  
En este Oriente , donde están hablando  
Por coral las Sirenas del sentido:  
Debaxo de esta piedra endurecida,  
En quien mi afecto está fortificado,  
Y quedó mi esperanza convertida;  
Yace mi Entendimiento fulminado:  
Si es inscripcion mi congojosa vida,  
Dentro del cielo viva sepultado.

*Recuerdo que de la felicidad perdida  
atormenta.*

X X I I.

**A**quí , donde su curso retorciendo  
De parlero cristal Henares santo,  
En la esmeralda de su verde manto  
Ya engastándose vá , y ya escondiendo;  
Sentí , molesta soledad viviendo,  
De engañosa Sirena docto canto,  
Que blanda y lisonjera , pudo tanto,  
Que lo que lloro yo , lo está riendo.  
Luego mi lyra y voz al monte hueco  
Tu nombre , Lisi esquiva , le enseñaron,  
Y fue piadoso en repetirle el Eco.  
Ya todos estos bienes se pasaron.  
Y á mis labios dexaron solo en trueco  
Un *Ay que fueron ! Ay que se acabaron !*

*Exhorta á Lisi á efectos semejantes de la  
Víbora.*

## X X I I I.

**E**sta Víbora ardiente , que enlazada  
Peligros anudó de nuestra vida,  
Lúbrica muerte en círculos torcida,  
Arco que se vibró flecha animada:  
Hoy de médica mano desatada,  
La que en sedienta arena fue temida,  
Su diente contradice , y la herida  
Que ardiente derramó , cura templada.  
Pues tus ojos tambien con muerte hermosa  
Miran , Lisi , al rendido pecho mio,  
Templa tal vez su fuerza venenosa:  
Desmiente tu veneno ardiente y frio:  
Aprende de una sierpe ponzoñosa,  
Que no es menos dañoso tu desvío.

*Retrato de Lisi, que traía en una sortija.*

# XXIV.

**E**n breve carcel traigo aprisionado,  
 Con toda su familia de oro ardiente , (1)  
 El cerco de la luz resplandeciente,  
 Y grande imperio del Amor cerrado.  
 Traigo el campo (2) que pacen estrellado  
 Las Fieras altas de la piel luciente;  
 Y á escondidas (3) del Cielo y del Oriente, (4)  
 Dia de luz , y parto mejorado.  
 Traigo todas las Indias en mi mano:  
 Perlas que en un (5) diámante por rubíes  
 Pronuncian con desden sonoro yelos;

(1) *Con toda su familia de oro ardiente* ; esto es , con todos sus rayos.

(2) El Firmamento dice , pues que trae tambien las Estrellas.

(3) *A escondidas*. Adverbio que con atencion está aquí usado ; que de tales idiotismos de nuestra lengua era grande observador. *A escondidas* , pues , porque le traía *en breve carcel*.

(4) Y á escondidas del Oriente traigo dia de luz, y &c.

(5) Es una antifrasi de *diamante y rubies*. Era , pues diamante la boca , porque lo que hablaba eran *desdenes* ; y significalo diciendo que *pronunciaba*

Y razonan tal vez fuego tirano  
 Relámpagos de risa carmesies,  
 Auroras , gala , y presuncion del Cielo.

*Goza el campo de Primavera templada , y no  
 el corazon enamorado.*

Y X X V.

a (1.) tituló al Verano (2) ronca seña:  
 Vuela la Grulla en letra , (3) y con las alas  
 Escribe el viento ; y en parleras galas  
 Progne cantora su dolor desdeña.

cc 3

*sonoro yelo* , y alude á la opinion de los que quieren que el cristal sea yelo intensamente congelado ; y el *diamante* mas intensamente. Era en fin la boca rubies ; y *pronunciar por rubies* , es por los labios. De donde quedará advertido , que quando la sentencia no se ofrece clara en estas obras , tiene alguna alusion docta que la escurece ; que ( como no sea con frecuencia ) son lunares , que manchando hermosean. Y doy aquí ese nombre á las obscuridades , segun es la condicion de mi ingenio , que tanto ama en todos estilos la perspicuidad.

(1) Entiende á la Cigüeña , expresando aquí un elegantísimo lugar de Publio Syro , Mimógrafo , como en infinitas ocasiones hace lo mismo , trayendo á nuestra lengua frases excelentes de toda la Antigüedad , que algun Erudito con mas ocio conferirá algun dia. El verso de Publio Syro dice :

*Avis exul hyemis , titulus tepidi Temporis.*

(2) A la Primavera , así lo significó tambien el Mimógrafo.

(3) Tambien la Grulla es título de la Primavera,

Semblante azul y alegre el Cielo enseña,  
 Limpio de nubes y impresiones malas;  
 Y si á estruendo Marcial despierta Palas,  
 Flora convida al sueño en blanda greña.  
 La sed aumenta el Sol creciendo el día:  
 De la carcel del yelo desatado  
 Templa el arroyo , el ruido en armonía.  
 Yo solo , ó Lisi , á pena destinado,  
 Y en encendido invierno l' alma mia,  
 Ardo en la nieve , y yélome abrasado.

*Imagina hacer un infierno para Lisi , en correspondencia del infierno de Amor , que ya ella le habia hecho.*

## XXVI.

**A**limenté tu saña con la vida,  
 Que en eterno dolor calificaste.  
 O Lisi ! tanto amé como olvidaste:  
 Yo tu idólatra fui , tú mi homicida.

como de Aristóteles lo enseña Ciceron, l. 2. de Nat. Deor. La Letra empero que forme volando , es muy contenciosa entre los Gramáticos antiguos y modernos. Marcial , llamándola *Ave de Palamedes* , ayudó á esta duda , habiendo sido inventor , no de una letra , sino de quatro del Alfabeto Griego.



¿Cómo guarecerá fé tan perdida,  
Y el corazon que ardiente despreciaste?  
Siendo su gloria tú , le condenaste,  
Y ni de tí blasfema , ni se olvida.  
Mas para tí fabricará un infierno,  
Y pagarán tus ansias mis enojos,  
Pues negaste piedad al llanto tierno.  
Arderán tu victoria y tus despojos:  
Y así fuego el Amor nos dara eterno,  
A tí en mi corazon , á mí en tus ojos.

*Niega al Amor ser Deidad , sino esclavo  
de Lisi.*

## X X V I I.

**Q**uédate á Dios , Amor , pues no lo eres,  
Que servir á quien sirve es vil locura.  
Esclavo eres de Lisi en prision dura,  
¿ Y que te sirva yo de esclavo quieres ?  
Ni Templo habites , ni holocausto esperes,  
Pues yace sacrificio á la hermosura  
De aquella vista , que me abrasa pura,  
Donde ardiendo , con flechas y arco mueres.  
El virote , que fue peso á tu aljaba,  
En tu cuello te muestre fugitivo,  
De humana magestad deidad esclava.

Cierra el Palacio , en otro tiempo altivo:

Forge grillos tu padre , que forjaba

Para tu enojo el rayo vengativo.

*Persevera en las quejas de su dolor , y advierte á Lisi del inútil arrepentimiento que viene de la hermosura pasada.*

## XXVIII.

**E**n una vida de tan larga pena,  
Y en una muerte , Lísida , tan grave,  
Bien sé lo que es amar , Amor lo sabe:  
No sé lo que es amor , y Amor lo ordena.  
Esa serena frente , esa Sirena,  
Para mayor peligro , mas suave,  
¿Siempre escarmientos cantará á mi nave?  
Nunca propicia aplaudirá á su entena ?  
¿No ves que si halagüefas tiranías  
Me consumen , que mustio cada instante  
Roba tu primavera en horas frias?  
Y al ya rugado y cárdeno semblante,  
Que mancillan los pasos de los días,  
¿No volverá á su flor , ni Amor, ni Amante?

*Amante ausente escoge por maestro de su amor  
la piedra Iman.*

## X X I X.

**E**sta , que duramente enamorada  
Piedra , desde la tierra galantea  
Al Norte , que en el Cielo señorea  
Con fixa luz la redondez sagrada:  
Esta , que sabe amar tan apartada,  
Maestro de mi amor ausente sea;  
Y al éxtasi que tiene por tarea , (1)  
Imite l' alma en astros abrasada.  
Y pues sabe del Ponto en la llanura  
Diferenciar las sendas , y del viento  
Regula en breve cerco la locura,  
Enseñe á navegar mi pensamiento;  
Porque de la atencion á su luz pura  
No le aparten suspiros , ni lamento.

(1) La Piedra Imán.

*Amor de' una sola vista nace , vive , crece  
y se perpetúa.*

## XXX.

**D**iez años de mi vida se ha llevado.  
En veloz fuga y sorda el Sol ardiente,  
Despues que en tus dos ojos ví el Oriente,  
Lísida , en hermosura duplicado.  
Diez años en mis venas he guardado  
El dulce fuego que alimento ausente  
De mi sangre. Diez años en mi mente  
Con imperio tus luces han reynado.  
Basta ver una vez grande hermosura;  
Que una vez vista , eternamente enciende,  
Y en l' alma impresa eternamente dura.  
Llama que á la inmortal vida trasciende,  
Ni teme con el cuerpo sepultura,  
Ni el tiempo la marchita , ni la ofendè.

*Amor constante mas allá de la muerte.*

## XXXI.

**C**errar podrá mis ojos la postrera  
Sombra , que me leváre el blanco dia;  
Y podrá desatar esta alma mia  
Hora á su afan ansioso lisonjera;  
Mas no de esotra parte en la ribera  
Dexará la memoria , en donde ardía:  
Nadar sabe mi llama la agua fria,  
Y perder el respeto á ley severa.  
Alma á quien todo un Dios prision ha sido:  
Venas que humor á tanto fuego han dado;  
Medulas que han gloriosamente ardido;  
Su cuerpo dexarán , no su cuidado:  
Serán ceniza , mas tendrá sentido:  
Polvo serán , mas polvo enamorado.

*Rendimiento de Amante desterrado , que se  
dexa en poder de su tristeza.*

## XXXII.

**E**stas son y serán ya las postreras  
Lágrimas , que con fuerza de voz viva  
Perderé en esta fuente fugitiva,  
Que las lleva á la sed de tantas fieras.  
¡Dichoso yo que en playas extranjeras,  
Siendo alimento á pena tan esquiva,  
Hallé muerte piadosa , que derriva  
Tanto vano edificio de quimeras !  
Espíritu desnudo , puro amante,  
Sobre el Sol arderé , y el cuerpo frio  
Se acordará de amor en polvo y tierra.  
Yo me seré epitafio al caminante,  
Pues le dirá sin vida el rostro mio: . .  
Ya fue gloria de Amor hacerme guerra.

*Solicitud de su Pensamiento enamorado  
y ausente.*

## XXXIII.

¿Qué buscas , posfiado Pensamiento,  
Ministro sin piedad de mi locura,  
Invisible martirio , sombra oscura,  
Fatal persecucion del sufrimiento ?  
Si del largo camino estás sediento,  
Mi vista bebe , su corriente apura:  
Si te promete albricias la hermosura  
De Lisi por mi fin , vuelve contento.  
Yo muero , Lisi , preso y desterrado;  
Pero si fue mi muerte la partida,  
De puro muerto estoy de mí olvidado.  
Aquí para morir me falta vida:  
Allá para vivir sobró cuidado:  
Fantasma soy en penas detenida.

*Amante desesperado del premio , y obstinado  
en amar.*

## XXXIV.

**Q**ué perezosos pies , qué entretenidos  
Pasos lleva la muerte por mis daños!  
El camino me alargan los engaños,  
Y en mí se escandalizan los (1) perdidos.  
Mis ojos no se dan por entendidos;  
Y por descaminar mis desengaños,  
Me disimulan la verdad los años,  
Y les guardan el sueño á los sentidos.  
Del vientre á la prision vine en naciendo:  
De la prision iré al sepulcro amando,  
Y siempre en el sepulcro estaré ardiendo.  
Quantos plazos la muerte me vá dando,  
Prolixidades son , que vá (2) creciendo,  
Porque no acabe de morir penando.

(1) Auxesis , id est , *aun los perdidos.*

(2) Hácele verbo activo , y quiere decir *que va aumentando.*



*A los ojos de Lisi , volviendo de larga  
ausencia.*

## XXXV.

**B**ien pueden alargar la vida al día,  
Suplir el Sol , sostituir l' Aurora,  
Disimular la noche á qualquier hora,  
Vuestros hermosos ojos , Lisis mia.  
Son de fuego y de luz gran monarquía,  
Donde imperios confines atesora  
El Dios (1) que con la llama vengadora  
Castiga , y no escarmienta la osadía. (2)  
A verlos vuelvo , si posible ha sido (3)  
Que truxe alma de allá , donde quedaron,  
O que pueda volver vivo un ausente:  
Seráme por lo menos concedido  
Que esto , si es algo , que de mí dexaron,  
Lo miren reducido á sombra ardiente.

(1) El Amor.

(2) Hácele verbo activo , como si dixera : *Y no  
causa escarmiento.*

(3) A verlos vuelvo donde quedaron.

*A una niña muy hermosa , que dormía en las  
faldas de Lisi.*

## XXXVI.

**D**escansa en sueño , ó tierno y dulce pecho!  
Seguro ( ay Cielo! ) de mi enojo ardiente,  
Mostrándote dichoso y inocente,  
Pues duermes y no velas en tal lecho.  
Bien has á tu cansancio satisfecho,  
Si menor Sol , en mas hermoso Oriente,  
Entanto que mi espíritu doliente  
De invidia de mirarte está deshecho.  
Sueña que gozas del mayor consuelo,  
Que la Fortuna pródiga derrama:  
Que el precio tocas que enriquece al suelo:  
Que habitas Fenix mas gloriosa llama:  
Que tú eres Angel : que tu cama es Cielo;  
Y nada será sueño en esa cama.

*Exhorta á los que amaren , que no sigan los  
pasos por donde ha hecho su viage.*

## XXXVII.

**C**argado voy de mí : veo delante  
Muerte que me aménaza la jornada:  
Ir porfiando por la senda errada,  
Mas de necio será que de constante.  
Si por su mal me sigue ciego amante,  
(Que nunca es sola suerte desdichada )  
Ay ! vuelva en sí , y atras : no dé pisada  
Donde la dió tan ciego caminante.  
Ved quán errado mi camino ha sido:  
Quán solo, triste, y quán desordenado,  
Que nunca así le anduvo pie perdido;  
Pues por no desandar lo caminado,  
Viendo delante , y cerca el fin temido,  
Con pasos que otros huyen le he buscado.

*Lamentacion amorosa , y postrero sentimiento  
de amante.*

XXXVIII.

**N**o me aflige morir : no he rehusado  
Acabar de vivir ; ni he pretendido  
Alargar esta muerte , que ha nacido  
A un tiempo con la vida y el cuidado.  
Siento haber de dexar deshabirado  
Cuerpo que amante espíritu ha ceñido:  
Desierto un corazon siempre encendido,  
Donde todo el Amor reynó hospedado.  
Señas me dá mi ardor de fuego eterno;  
Y de tan larga y congoxosa historia  
Solo será Escritor mi llanto tierno.  
Lisi , estame diciendo la memoria,  
Que pues tu gloria la padezco infierno,  
Que llame al padecer tormentos , gloria.

*Muestra haber seguido el error de otro Amante  
que habia sido primero.*

## XXXIX.

**P**or yerta frente de alto escollo , osado,  
Con pie dudoso ciegos pasos guio:  
Sigo la escasa luz del fuego mio,  
Que avara alumbra , habiéndome abrasado.  
Cae del Cielo la noche , y al cuidado  
Presta engañosa paz el sueño frio:  
Llévame á yerma orilla de alto rio,  
Y busco por demas , ó puente ó vado.  
En muda senda obscuro peregrino  
Sigo pisadas de otro sin ventura,  
Que para mi dolor perdió el caminos;  
Quando eloqüente , Lisi , tu hermosura  
Califica en tu luz mi desatino,  
Y en tus merecimientos mi locura.

*Obstinado padecer , sin intercadencia  
de alivio.*

X L.

**C**olora Abril el campo , que mancilla  
Agudo yelo y nieve desatada  
De nube obscura y yerta ; y bien pintada  
Ya la selva lozana en torno brilla.  
Los términos descubre de la orilla  
Corriente con el Sol desenojada;  
Y la voz del arroyo articulada  
En guijas llama l' aura á còmpetilla.  
Las últimas ausencias del Invierno  
Anciana seña son de las montañas,  
Y en el Almendro aviso al mal gobierno.  
Solo no hay Primavera en mis entrañas,  
Que habitadas de Amor arden infierno,  
Y bosque son de flechas y guadañas.

*Astrología del cielo de Lisi, con la ocasion de  
tener un perro en las manos arrimado  
al rostro.*

## X L I.

**T**ambien tiene el Amor su astrología,  
Que acredita en efectos verdadera,  
Juzgando por tu cielo ; en cuya esfera  
Rigen familia ardiente noche y dia.  
En ella la dorada Monarquía  
Mas eficaz influye y reverbera:  
Es tu desden constelacion severa,  
Y tu favor la que es benigna envia.  
Siempre con (1) duplicado Syrio cueces  
Las entrañas , haciendo hervir los mares,  
Y nadar llamas húmidas los peces.  
Dos Soles , (2) que confinan en lugares,  
Miro en el Can ; y con la luz que creces  
Multiplica el Amor Caniculares.

dd 3

(1) Aquí alude á las dos Estrellas de primera magnitud , que están en los dos Canes celestes , comparándolas á sus ojos.

(2) Aquí hace dos Soles á sus ojos , que estén en el Can mayor , y causen mayores Caniculares , aludiendo al perro que tenia cerca de ellos.

*Metafórica expresion de su afecto amoroso  
hasta consumada la alegoría.*

## X L I I.

**S**i hermoso el lazo fue , si dulce el cebo,  
Fue tirana la red , la prision dura:  
Esto á mi suerte , aquello á tu hermosura ,  
Preso y amante , Lísida , les debo.  
El lazo me envidiaron Jove y Febo:  
Amor, del cebo envidia la dulzura:  
La red y la prision mi desventura  
Crece : (1) yo las adoro y las renuevo.  
Yo las adoro , y nunca las padezco;  
Y en la red y prisiones amarrado,  
Lo que viví sin ellas , aborrezco.  
Igualmente gozoso y abrasado  
La llama adoro , y el incendio crezco:  
¡ Tan alto precio tiene mi cuidado !

(1) Mi desventura aumenta lo áspero y duro de la prision. Hace al *crecer* verbo activo , que de su naturaleza es neutro. Así tambien aquí otra vez en el penúltimo verso.



*Continúa la significacion de su amor con la  
hermosura que le causa , reduciéndole  
á doctrina Platónica.*

## X L I I I.

**L**isis , por duplicado ardiente Syrio  
Miras con guerra y muerte l' alma mia;  
Y en uno y otro Sol abres el día,  
Influyendo en la luz dulce martirio.  
Doctas Sirenas en veneno Tyrio  
Con tus labios pronuncian melodía;  
Y en incendios de nieve hermosa y fria  
Adora primaveras mi delirio.  
Amo y no espero , porque adoro amando;  
Ni mancha al Amor puro mi deseo,  
Que cortés vive , y muere idolatrando.  
Lo que conozco ; y no lo que poseo  
Sigo , sin presumir méritos , quando  
Prefiero á lo que miro lo que creo.

*Persevera en la exágeracion de su afecto amoroso , y en el exceso de su padecer.*

## XLIV.

**E**n los claustros de l' alma la herida  
Yace callada ; mas consume hambrienta  
La vida , que en mis venas alimenta  
Llama por las medulas estendida.  
Bebe el ardor hydrópico mi vida,  
Que ya ceniza amante y macilenta,  
Cadaver del incendio hermoso , ostenta  
Su luz en humo y noche fallecida.  
La gente esquivo , y me es horror el dia:  
Dilato en largas voces negro llanto,  
Que á sordo mar mi ardiente pena envia.  
A los supiros dí la voz del canto,  
La confusion inunda l' alma mia,  
Mi corazon es reyno del espanto.

*Prosigue en el mismo estado de sus afectos.*

## X L V.

**A**mor me ocupa el seso y los sentidos:  
Absorto estoy en éxtasi amoroso:  
No me concede tregua , ni reposo  
Esta guerra civil de los nacidos.  
Explayóse el raudal de mis gemidos  
Por el grande distrito y doloroso  
Del corazon , en su penar dichoso,  
Y mis memorias anegó en olvidos.  
Todo soy ruinas , todo soy destrozos,  
Escándalo funesto á los amantes,  
Que fabrican de lástima sus gozos.  
Los que han de ser , y los que fueron antes,  
Estudien su salud en mis sollozos,  
Y envidien mi dolor , si son constantes.

*Pide al Amor , que siquiera ya por inútil  
le despida.*

## X L V I.

**Y**a que pasó mi verde primavera,  
Amor , en tu obediencia l' alma mia:  
Ya que sintió , mudada en nieve fria,  
Los robos de la edad mi cabellera:  
Pues la vejez no puede , aunque yo quiera,  
Tarda seguir tu leve fantasía,  
Permite que mi cuerpo en algun día,  
Quando lástima no , desprecio adquiera.  
Si te he servido bien , quando cansado  
Ya no puedo , ó Amor , por lo servido  
Dame descanso , y quedaré premiado.  
Concédeme algun ocio , persuadido  
A que estando de Lisi enamorado,  
No le querré acetar , aunque le pido.

*Desen para descansar, el morir.*

## XLVII.

**M**ejor vida es morir que vivir muerto,  
O piedad ! en tí cabe gran fiereza,  
Pues mientes apacible tu aspereza,  
Y detienes la vida al pecho abierto.  
El cuerpo, que de l' alma está desierto  
( Ansí lo quiso Amor de alta belleza )  
De dolor se despueble y de tristèza;  
Descanse, pues, de mármoles cubierto.  
En mí la crueldad será piadosa  
En darme muerte; y solo el darme vida  
Piedad será tirana y rigurosa.  
Y ya que supe amar esclarecida  
Virtud, siempre triunfante, siempre hermosa,  
Tenga paz mi ceniza presumida.

*Artificiosa evasion de la muerte , si valiera;  
pero entretanto es ingeniosa.*

## XLVIII.

**P**ierdes el tiempo , Muerte , en mi herida,  
Pues quien no vive , no padece muerte;  
Si has de acabar mi vida , has de volverte  
A aquellos ojos donde está mi vida.  
Al sagrado en que habita retraida,  
Aun siendo sin piedad , no has de atreverte;  
Que serás vida si llegase á verte,  
Y quedarás de tí desconocida.  
Yo soy ceniza que sobró á la llama:  
Nada dexó por consumir el fuego,  
Que en amoroso incendio se derrama.  
Vuélvete al miserable , cuyo ruego  
Por descansar en su dolor , te llamas  
Que lo que yo no tengo , no lo niego.

*Amante apartado , pero no ausente. Amador  
de la hermosura de l' alma sin  
otro desseo.*

## X L I X.

**P**uedo estar apartado , mas no ausente;  
Y en soledad , no solo ; pues delante  
Asiste el corazon , que arde constante  
En la pasion, que siempre está presente.  
El que sabe estar solo entre la gente,  
Se sabe solo acompañar ; que amante,  
La membranza de aquel bello semblante  
A la imaginacion se le consiente.  
Yo ví hermosura , y penetré la alteza  
De virtud soberana en mortal velo:  
Adoro l' alma , admiro la belleza.  
Ni yo premio conquisto , ni consuelo;  
Que uno fuera soberbia , otro vileza:  
Menos me atrevo á Lisi, pues, que al Cielo.

*Refiere la edad de su Amor , y que no es tro-  
feo del poder del que llaman Dios , sino  
de la hermosura de Lisi.*

L.

**H**oy cumple Amor en mis ardientes venas  
Veinte y dos años , Lisi ; y no parece  
Que pasa dia por él ; y siempre crece  
El fuego contra mí , y en mí las penas.  
Veinte y dos años há que estas cadenas  
El corazon idólatra padece;  
Y si tal vez el pic las estremece,  
Oigo en sus eslabones mis Sirenas.  
Si Amor presume que su fuerza dura  
Tiene mi libertad en tal estado,  
Véngase á mí sin tu belleza pura;  
Que yo le dexaré desengañado  
De que el poder asiste en tu hermosura,  
Y en él un nombre ocioso y usurpado.



*Laméntase , muerta Lisi , de la vida que le  
impide el seguirla.*

## L I.

**Q**uándo aquel fin á mí vendrá forzoso,  
Pues por todas las vidas se pasea,  
Que tanto el desdichado le desea,  
Y que tanto le teme el venturoso !

La condicion del Hado desdeñoso  
Quiere que le codicie , y no le vea:  
El descanso le envidia á mi tarea  
Parasismo y sepulcro perezoso.

Quiere el tiempo engañarme lisonjero,  
Llamando vida, dilatar la muerte,  
Siendo morir el tiempo que la espero.

Zelosa debo de tener la suerte,  
Pues viendo , ó Lisi , que por verte muero,  
Con la vida me estorva el poder verte.

*Retrato de Lisi en marmol.*

## MADRIGAL.

**U**n famoso Escultor , Lisis esquivá,  
En una piedra te ha imitado viva,  
Y ha puesto mas cuidado en retratarte  
Que la Naturaleza en figurarte;  
Pues si te dió blancura y pecho helado,  
El lo mismo te ha dado.  
Bellísima en el mundo te hizo ella;  
Y él no te ha repetido menos bella.  
Mas ella , que te quiso hacer piadosa,  
De materia tan blanda y tan suave  
Te labró , que no sabe  
Del jazmin distinguirte y de la rosa.  
Yél, que vuelta te advierte en piedra ingrata,  
De lo que tú te hiciste te retrata.

*Lamentacion amorosa.*

## IDILIO I.

**O** vos Troncos , anciana compañia,  
De humilde soledad verde y sonora !  
Pues escritos estais de la porfia  
De tanto amante , que desdenes llora,  
Creced tambien la desventura mia;  
Sereis en esta orilla , que el Sol dora,  
Verde historia de amor, y de esta falda  
Rústico libro escrito en esmeralda.

Las aves que leyeren mis tristezas  
Luego pondrán en tono mis congojas ,  
Y cantarán mi mal en las cortezas  
Al són que hiciere el ayre con las hojas.  
Qualquier viento , templado á mis ternezas,  
De las cuerdas , Amor , que no me afloxas ,  
Pues del tormento son , que se conspira,  
Fabricará con mis suspiros lyra.

Allí serán mis lágrimas Orfeos,  
Y mis lamentos blandos Ruiseñores:  
Suspenderé el infierno á mis deseos,  
Halagaré sus llamas y rigores;  
Lejos irán de mí los monstros feos

Del ocio y de la paz perseguidores:

El silencio tendré por armonía,

Y seráme el desierto compañía.

No solo nací yo para cuidados;

Mas ellos solo para mí nacieron.

No castiga el Amor en mí pecados;

Desdichas sí, que siempre me siguieron:

Quantos son en el mundo desdichados,

Y quantos lo han de ser, y quantos fueron,

Viendo ya la pasión que en mi alma lidia,

Unos tendrán consuelo, otros invidia.

Eúfrates, tú que el término Caldeo

Con vivos lazos de cristal circundas;

O rico Tajo; ó huérfano Penéo,

Que en fértil llanto la Tesalia inundas;

O Frygio Xanto; ó siempre amante Alfeo;

O Nilo, que la Egypcia sed fecundas:

Como por vuestras urnas, sacros Rios,

Todos pasad por estos ojos míos.

Tú, que en Puzol respiras abrasado

Los enojos de Júpiter Tonante:

Tú, que en Flegra de llamas coronado

Castigas la soberbia de Mimante: (1)

Tú, Etna, que en incendio desatado

(1) *Et validus Mimas.* Horat.

Dás magnífico túmulo al Gigante:  
Todos, con tantas llamas como penas,  
Mirad vuestros volcanes en mis venas.  
O vosotros, que en puntas desiguales  
Ceño del mundo sois, Alpes sombríos,  
Que amenazais soberbios los umbrales  
De la Corte del fuego siempre frios.  
O Cáucaso vestido de cristales,  
O Pireneos, padres de los Rios:  
Todos con vuestra nieve y estatura  
Medid mi mal, su yelo y desventura.  
Tú, que del agua yaces desdeñado,  
Con sed burlado, en fuente sumergido;  
Tú, que á solo baxar subes cargado;  
Y tú por los peñascos estendido,  
Para eterno alimento condenado,  
Del hambriento martirio cebo y nido:  
Todos venid, ó Pueblos macilentos,  
Vercisme remedar vuestros tormentos.

*Muere infeliz y ausente.*

· IDILIO II.

**V**oyme por altos montes paso á paso  
Llorando mis verdades;  
Que el fuego ardiente y dulce en que me  
    abraso,  
Solo le fio de estas soledades:  
De donde nace á cada pie que muevo  
De antiguo amor un pensamiento nuevo.  
Déxa de mormurar, ó clara fuente,  
Y tú, famoso rio,  
Mientras con tu cristal y su corriente  
Corre parejas este llanto mio;  
Que para arderos en mi propio fuego,  
Basta escuchar mis quejas y mi ruego.  
Nunca he podido, Lisi hermosa y dura,  
Después de verte (1) hartarme  
De padecer dolor por tu hermosura;  
Ni tras el padecerlo, de quejarme.  
¡O si llegase algun alegre dia  
Que se hartase de amar el alma mia!

(1) Esta voz aquí tiene grande expresion del  
afecto.

Mas ya que ausente muero de esta suerte,

; Lo que con ansia siento

Es, que no ha de poder servir mi muerte,

A quien viere su causa, de escarmiento.

Vengárame de amor si con mi daño

Pudiera á otro servir de desengaño.

Pero aunque así bien es que escrito quede

Mi fin en esta losa,

Y podráme decir que muero adrede

El que despues te viere tan hermosa;

Dulce sería mi muerte, si estorvase

Que ninguno de miedo te mirase.

A todas las estrellas, Lisi, ruego

Que ninguno te vea;

Porque de arder en tan hermoso fuego,

La gloria de que gozo no posea:

No se alabe ninguno con mirarte,

Que murió, qual Fileno, por amarte.

Acuérdate siquiera de pisarme,

Si por dicha algun dia

Pasares por aquí; y el despreciarme

Acabe, Lisi, con la vida mia.

Favorece mi túbulo fiada

En que no he de sentir entonces nada.

Pero si muerto yo, por tanta gloria

Osare alguno verte,

Tráeme siquiera un rato á tu memoria

Para desengañarle con mi muerte:  
Cuenta á todos mi afrenta y mis agravios ;  
Que por lo menos sonaré en tus labios.  
Quisiera ser despojo mas honroso:  
Un Príncipe nombrado,  
Un Craso rico , un Cesar valeroso:  
Cien mil almas quisiera haberte dado,  
Para que viendo en mí prendas tan raras,  
Siquiera por vencido me nombráras.

*Lamenta su muerte , y hace epitafio á  
su sepulcro.*

### IDILIO III.

¡Ay cómo en estos árboles sombríos  
No cantan ya los doctos Ruiseñores !  
¡ Ay qué turbios que van los sacros Rios!  
¡ Qué pobre el prado está de yerba y flores !  
Sin duda saben los trabajos mios,  
Pues en luto convierten los colores;  
Como que hasta las plantas de una en una  
Siguen el caducar de la Fortuna.  
Alegre un tiempo , quando Dios queria,  
Pisé la ya enemiga y seca arena:  
El curso le entretuve al agua fria  
Con voz de amores y de quejas llenas;



Mas ya la clara luz del blanco dia  
Aborrecen mis ojos y mi pena.  
Lastimada de ver mi poca suerte,  
Hoy, por mucha piedad, llega la muerte.  
A manos de su mal Fileno muere:  
Tened lástima, ó Montes, de su vida,  
Si algun rústico amor os toca y hiere  
Con punta á vuestras penas atrevida:  
¡ Tal castigo merece quien tal quiere !  
¡ A tal vivir tal pena le es debida !  
Amé : ¡ quisiera Dios que verdad fuera  
Y que solo que amé decir pudiera !  
No te espantes de verme, Fuente clara,  
Tan pobre de quietud y de sosiegos;  
Que si á quien amo tu corriente amára,  
De yelos libre te abrasára el fuego.  
Tambien tu tronco, ó Mirto, se secára  
Si en mí, como en mi pecho, ardiera el Giego;  
Pues si os mirára Lisi, es evidente  
Que ardieras Mirto, y que abrasáras Fuente.  
Quédate á Dios, pendiente de este pino,  
Lyra, donde canté de Amor tirano:  
Guárdala, ó Tronco, que honras el camino,  
De lluvia y viento y de ladron villano:  
Y dásela al primero peregrino,  
Que pisáre el desierto de este llano,

En premio de que entierre el cuerpo mio,  
 Y escriba tal letrero al marmol frio:  
*Muerto yace Fileno en esta losa,  
 Ardiendo en vivas llamas siempre amante:  
 En sus cenizas el amor reposa.  
 Oh guarda! oh! no le pises caminante.  
 La causa de su muerte es tan hermosa,  
 Que aunque no fue su efecto semejante,  
 Quiere que en estas Letras te prevengas,  
 Y envidia mas que lástima lo tengas.*

*Hace últimamente su Testamento.*

#### IDILIO IV.

**P**ues reynando en tus ojos gloria y vida,  
 supo mi alma hallar la muerte en ellos,  
 De pura luz , y de esplendor vestida,  
 Habiendo en tus cabellos  
 Desconocido las prisiones de oro,  
 Que padezco y adoro;  
 Permite á mi dolor y á mi tormento,  
 Por piedad lisonjera,  
 Que pues he de morir , antes que muera,  
 Mi voluntad ordene y testamento.  
 Esta alma sin consuelo,

Por mandártela á tí , la mando al Cielo.  
Del cuerpo desdichado,  
Que tanto padeció por obligarte,  
Mando á la tierra aquella poca parte  
Que al fuego le sobró y á mi cuidado.  
En tu olvido abrirán mi sepultura,  
Y llevará los lutos mi ventura.  
Que no haya luces ruego:  
Alúmbrenme mis llamas y mi fuego;  
Y en hora tan severa  
Mi corazon podrá servir de cera.  
Y pues me echarán menos cada hora  
Para llover en mí calamidades,  
Solas me llorarán tus crueldades.  
Dichoso yo si tu desden me llora,  
Y si tienes por premio del cuidado  
Apiadarte de un hombre desdichado !  
Por no ofender á tu rigor en nada,  
Quiero que la piedad me sea negada.  
A todos dexo en mi dolor exemplo,  
Y al Desengaño mando hacer un Templo.  
Y mando , si el caudal á tanto alcanza,  
Fundar un Hospital de la Esperanza,  
Donde se acaben con sus propias manos  
Los incurables sanos.  
De los bienes y males que poseo  
Dexo por mi heredero á mi deseo;

Y de las joyas mías,  
 Que son las advertencias y verdades,  
 Quiero que se rescaten libertades;  
 Y lo demás se gaste en obras pías,  
 Pues muero de crueldades.  
 Dexar invidia quiero  
 A quien supiere que por Lisis muero:  
 Sola á tí en tal jornada,  
 Por no dexarte , no te dexo nada.

*Cansada Erato ya de arder gemidos,  
 Y de cantar suspiros y dolores,  
 Qual nunca tlenidos mas fueron vidos,  
 Templar quiso al desden tantos rigores:  
 Amad , amad , amad , correspondidos,  
 Dixo , si sois discretos Amadores;  
 Y el que el desprecio no vengáro necio,  
 La edad le vengará de aquel desprecio.*

Si quis amat , quod amare juvat , feliciter ardet;  
 Gaudeat , & vento naviget ille suo.  
 At , si quis malè fert indignæ regna puellæ,  
 Ne pereat , nostræ sentiat artis opem.

## TERPSICORE.

## MUSA V.

*Canta Poesías que se cantan , y baylan ; esto es , Letrillas satyricas , burlescas y lyricas , Xácaras y Bayles de música interlocucion.*

Previénese la noticia que aquí puede ser necesaria , con una Disertacion que ahora precede.

*AL SEÑOR D. ANTONIO DE LUNA y Sarmiento , Caballero de la Orden de Santiago , del Consejo de S. M. en el Supremo de Castilla , y Decano en el Real de las Ordenes.*

D. JUSEPE ANTONIO.

**A** esta Musa ( que como á serenar parece que llega con apacible diversion la medida y lágrimas de las que han precedido ; y así en-

tendida , á V. S. se acoge , Señor Don Antonio , ilustre tanto y amable por la benigna serenidad de su ingenio ) : A esta Musa , digo , nombrada *Terpsicora* , asignamos con singularidad las Poesías destinadas á la música de la voz , y á los compases y medidas tambien de los bayles armoniosos ; siendo así que á todas las Musas , es observacion mia , pertenecen en comun esos dos mismos exercicios. A todas hallo yo que introduce Homero (1) en la parte primera de su *Iliada* (segun es la advertencia de Atheneo , Lib. 14. de sus *Dipnosofistas*) recreando á los Dioses con su música , despues de aquella ambiciosa contienda que habian tenido los mismos por Aquiles , y al són , pues , que les hacia Apolo con su lyra. Y de todas las Musas ansimismo hace memoria Hesiodo , despues Homero Poeta inmediato , en el principio de su *Theogonia* ; afirmando (como quiere (2) Luciano ) haberlas él mismo visto en el Monte Helicon baylando juntas en torno, de la mano, de la Ara de Júpiter, y á la orilla de la Fuente Castalia. Porque tan igualmente les compete á todas el bayle , como la misma mú-

(1) Extremo lib. 1. *Iliad.*

(2) *De Saltatione.*

stra; y no con la universalidad, digo, de ser armonioso con todo la Poesía, quando distribuida en diferentes clases, á cada una de las propias Musas se atribuyen diversas especies poéticas, como ya se ha visto, y se irá adelante reconociendo; sino con particularidad, hablando de aquel genero de música poesía, que se compone en proporcionados metros, para que la voz humana comodamente le cante. Y de este mismo se entiende, pues, y se significa en los testimonios referidos, que comunmente propísimo sea y adecuado al Numen de cada una de todas las nueve: y ansimismo aquellas Poesías, á cuyos números se hayan de proporcionar tambien los numerosos movimientos de los bayles. No es, pues, pequeña prerogativa y excelencia de *Terpsicore*, apropiarle con singularidad el consanto grave de los Antiguos aquellas dos principalísimas profesiones, de que todas juntas, y cada una de aquellas eruditas Deidades, de por sí presumian.

Y el haber sido este el concepto de las mayores, y no ser hoy leve fantasía de nuestro ingenio, aunque lo pudieran acreditar varios testimonios, ninguno de una vez lo convence, como la etymología sola de su nombre.

Que con coros deleyta , ó que deleyta los coros ( que todo aquí es uno ) quiere decir *Terpsicore* ; y admirablemente en la palabra *Coros* ambos ejercicios se comprehenden ; esto es , Rithmos músicos de la voz , y tambien de los bayles. Y así lo insinuó el Etymológico Antiguo , no impreso hasta ahora : aquel quiero decir , que en la imagen de la Musa prestó como (1) título ; de donde quedará entendido ahora tambien lo que significa el título primero , que dice : Que canta *Terpsicore* las Poésias que se cantan y baylan. Y si á Antiquarios modernos habemos de dar fé , oportuna es en gran manera la copia del Marmol , que nos han comunicado , donde las nueve Musas se representan cada una con indicios y instrumentos de su vocacion específica ; y los que allí á *Terpsicore* expresen , bien confirman nuestro concepto , figurando una Moza elegante , de espíritu alentado y hermoso , que con la ayrosacion de su movimiento , así en los pies con la postura de bayle , como en las manos , ocupadas en tocar un instrumento de cuerdas ; significan cuidadosamente medir en un mismo

(1) "Cœcis delectat Terpsichore."



tiempo á la consonancia de su cítara los compases de su voz, y de sus mudanzas.

Ya, pues, que habemos hecho manifiesto presidir propiamente esta Musa á la parte que le habemos dedicado, viene á ser conveniente el dar alguna noticia de esa misma parte; ya así para ilustracion suya, que preceda á su eleccion; ya tambien para adornarla algo, si fuese posible, de erudicion antigua y retisada. Todo, sin duda, lo contenido en ella, con atencion, y respecto á haberse de cantar, lo escribió el Poeta, y con efecto se cantó sin duda tambien y mucha otra cantidad, que de la misma naturaleza podrá ver luz en las otras partes, que de este Parnaso Español me persuado yo habrán de continuarse. El primero lugar en la disposicion que les dimos tienen unas breves *Poesías*, de diferentes géneos, á quien comunmente los nuestros llaman *Letrillas*, que de qualquiera cantidad y distribucion que sean, se cortan á trechos con uno, ó más versos repetidos, que los Latinos antiguos llamaban *Intercalares*, y de quien los mismos tuvieron en sus *Poesías* uso bien frecuente. En *Epitalamios* ó *Hymeneos*, *Hymnos* y *Privilegios* duran hoy aun emendadísimos exemplos,

y de Poetas Griegos tambien no pocos. Pero de las tres especies , á que estas Letrillas se reduxeron , las *Satyricas* son en donde el ingenio de nuestro Poeta prevaleció con ventaja : combinándose en ellas con el tambien excelente Poeta nuestro Don Luis de Góngora , en paridad suma. De los Latinos no hallo Poeta con quien estas correspondan en la forma de su estructura , aunque en el sabor consue- nan algo con algunos *Mimos* , y muchos agudos *Epigramas*. De los Griegos empero observo yo semejanzas *Satyricas* ; conviene á saber , de fragmentos muy agudos , referidos de Atheneo ; y bien con amargor mas ofensivo , ptes eran señalando descubiertamente el su- geto á quien herian ; como en aquella Nacion docta era ese horror de costumbre recibida. Desapacible fuera aquí la comprobacion por la disparidad de las lenguas. A los doctos son los testimonios familiares esparcidos por los mas de sus Libros ; pero en el XIV. con mayor abundancia : y excelentes son algunos con particularidad ; si bien muy deshonestos , allí contenidos de Sotades Maronita , maldicientí- simo Poeta Griego , vario ; donde se podrán observar del que fuere ingenioso , no desigua-

|

les *equivocaciones* (segun las llaman vulgarmente) en su helenismo. La lengua latina es muy pobre de iguales juegos en las palabras, como se vé en la esterilidad de sus mas festivos Escritores antiguos, con quien algun moderno compitiendo, pudo en esa parte tal vez quedar mas adelante. Bien es agudo, pues, Juan Owen, quando remite á un Viejo, que se queria poner á Marido, se informe de un Maestro Gramático de cuánto sea *indeclinable Cornu* para tales discipulos; y si continuára el chiste, pudiera añadir la ocasion tambien el *conjugár* sus mugeres, digo muy estudiosas.

Pero de otros donayres fue aquel emendado language muy capaz, que propios le eran con singularidad, como todos tiene sus ciertos idiotismos, que yo llamo *afecciones* de cada Lengua, en que rarísima vez una se corresponde con otra; y ansí no solo dificultosos de comunicarse, sino moralmente hablando, imposibles: cuyo conocimiento ha aterra-  
do á varones grandes en la version de muchos Epigramas de Marcial, nuestro Español Epigramatario. Mas si alguno hoy vulgar idioma puede presumir de esa facultad, sin duda es

el nuestro, riquísimo en la correspondencia de los otros , y floridísimo en la especialidad de algunas elegancias suyas solas. Mi experiencia puede asegurar esta jactancia en su nombre , habiendo con la atencion del ingenio hallado equipolencias para la version de Epigramas , que los mas científicos de esta profesion los juzgaron siempre por desesperados. En los que contiene mi *Marcial Redivivo* hay buenos exemplos de esta certidumbre. Y para indicio que satisfaga , tendrá aquí lugar alguno oportunamente , que ilustrará mucho todo nuestro argumento. El Epigrama XCIX. que Marcial escribe en el Libro 1. á un *Litigante Gotoso*, tiene su único donayre en la particularidad , que aunque propia de los Griegos , comunmente estaba admitida ya del uso Romano , que es , pues , distinguir aquella afeccion , significando la que se padece en los pies con el nombre de *Podagra* , y de *Chiragra* la que en las manos : idiotismo no admitido en alguna manera de nuestro language , pues *Gota* solo comprehende ambas pasiones ; por cuya ocasion reputado era entre los repelidos Epigramas de gracia equivalente á nuestro Castellano. Mas ya despues han sentido , que no

con infelicidad se atrevió aquí la argucia de esta traduccion : (1)

*Cozo de Gota , y no franco,  
Diodoro á sus pleytos vá:  
Si nada al Letrada dá,  
No vá coxo , sino manco.*

Llevamos , pues , reconocido ya , de lo que habemos discurrido , la forma de esta parte Satyrica , y la paridad que puede alcanzar con otros lenguages , sin que disuene la que le dimos con los antiguos Epigramas ; pues lo pensó con acierto el que dixo : (2) *Que no son otra cosa las Sátyras , sino Epigramas largos ; como ni los Epigramas , sino Sátyras breves.* Pero las *Letrillas* , que se siguen luego *burlescas* , confinan totalmente en su naturaleza con toda la Musa *Thalia* , que á *Terpsicore* ha de seguir ; como tambien las *lyricas* por la mayor parte con qualesquiera *Cancione-*

ff 2

(1) *Litigat, & Podagra Diodorus, Flacce, laborat:  
Sed nil patreno porrigit ; hac Chiragra est.*

(2) *Nil altud Satyræ, quam sunt Epigrammata longa:  
Est , præter Satyram , nil Epigramma, brevem.*

tas que para la armonía de la voz *Erato* subministre. Y así quien hubiere de cuidar su complemento , á los Músicos , y á los tonos cantados ya , ha de acudir para su adorno.

Paso , pues , á la segunda division concen-  
tuosa de esta Misa , que un género de  
Poesías ha de comprehender raro , singular , y  
desemparentado de quantos en lengua alguna,  
antigua , ó vulgar , hoy puedan , á lo que yo  
alcanzo , ofrecerse á la estudiosa diligencia.  
*Xácaras* se apellidan estas que digo : y si  
bien á la primera noticia , que de sí prometen  
con el nombre , parece pelagra la estimacion ;  
la elegancia , el garbo , y el donayro tambien  
desmentirán después el descredito. Tiene nues-  
tra lengua Española muy varias especies , que  
*Dialectos* llaman los Griegos ; y algunas no  
poco ridículas y bárbaras ; y entre las que lo  
son , no sé si se podrá reputar por primera la  
que vulgarmente llaman *Gerigonza* , que sien-  
do este apellido por sí tambien generico , que  
contiene la habla de los Gitanos , y otras , que  
los muchacos fingen ó inventan ; denotan tam-  
bien aquella que los Rufianes han compuesto  
para entenderse entre sí , sin que los otros los  
entiendan. *Jargon* la dicen los Franceses ; y

curiosos y atentos mas á nosotros, que nosotros mismos, nos han dado de ese language copiosos Dictionarios. *Germania* la llaman tambien sus profesores, teniendo uno y otro nombre bárbaro origen, como era fuerza que no de otra suerte lo fuesen sus inventores; aunque á mi me agradan poco los que les fingen nuestros Eruditos. En esta gerigonza, pues, los mismos Rufos contrayentes se nombran *Xaqués*: voz con esta Escritura Arábiga, y que allí significa *Alcayde*; como los *Xaqués* quieren que *Traydores*: con que en ambos significados la usurpacion no fuera muy remota. Mas no los imagino yo tan fundados y eruditos, pues mas accidentalmente se debió de desatinar su origen. Pero como quiera que ello fuese, denominacion dieron infalible á las *Xácaras*, ó *Xacarandinas* aquellos *Xaqués* mismos; y con legitima razon, pues de sus acontecimientos y pendencias continuas son anales las Relaciones que allí se repiten; y nuestro Poeta, historiador suyo, ó verdadero ó fingido, singularmente de adecuado espíritu, muchas *Xácaras* todas y desabridas le habian precedido entre la torpeza del vulgo; pero de las lingüísticas y de donayrosa propiedad y capricho del

fue el primero descubridor sin duda ; y , como imagino , el *Escarraman* la que al nuevo sabor y cultura dió principio. Muchas hay otras de las que se han recogido aquí , que ó no se han alcanzado , habiendo de ellas noticia , ó no la ha habido , como yo en esta erudicion no soy muy versado. Pero de las que ahora se comunican , no quedo dudoso que , como grande sea , no ha de haber ingenio , aunque sea cegijunto , que para remitir el ánimo no se halle entretenido. Donde es tambien necesario advertirse , que en algunas se disimularon galanteos de Grandes Señores ; y se celebró la hermosura de Señoras ansimismo , y Damas excelentes : y con este advertimiento tienen decencia y propio decoro algunos términos y pulidas locuciones , que de otra manera padecieran impropiedad en las personas que se figuran.

Resta solo ya el discurrir en la *armonía de los bayles* , que es lo mismo que decir en la *versificación* , con quien los compases y mudanzas suyas deben corresponder. Del argumento de los Bayles todos , hay larga observacion mia , y no descuidada , en la *Ilustracion á la Poética de Aristóteles* ; con cuya remision parece pudieramos quedar aquí esentos de



qualquier otro estudio ó diligencia. Pero por no dexar tan desierta su noticia en lugar tan legítimo , como es quando se dan *versificados* aquellos mismos *Bayles* , algo tocarémos que sea á su propósito , procurando que no se roce con lo allí contenido ; y dexando primero acreditada la atencion en los oidos de V. S. con el superior exemplar del grande Sócrates , de quien Xenofonte atestigua en su *Convite* , no solo haber alabado aquel exercicio , ó antepuéstole á todos los que puedan pertenecer á un hombre ingenuo ; sino usándole el mismo Filósofo con cuidado y freqüencia , y solicitando el aprenderle tambien de Maestros insignes.

La parte sola que habemos aquí de calificar con darle noble origen , hallándole muy antiguo , es , conviene á saber , este género de Poesías , que con la sentencia , ayudada de la música de la voz , dan alma y vida á las acciones y movimientos todos de los Bayles que les corresponden. Elegancia es esta que digo , que adornó nuestro Teatro Scénico , bien ya despues de estar la que se llama *Comedia Española* en alto punto , y perfeccion suma. Distinguia antes los Actos suyos , para divertir la gravedad de sus Acciones , la intermision

de unas representaciones ridículas , que tambien tienen mucha paridad con alguno de los Antiguos , y vulgarmente se dicen *Entremeses*. Pero adelante , ennobleciéndose mas la delicadeza de los gustos , y sabiéndoles ya á rudeza aquella gracia , que solo tenia respecto al mas plebeyo auditorio , fue el ingenio guisando otros platos mas pulidos , que se compusiesen empero no menos de donayre , y ansimismo de agüdezas festivas : y para que los oidos juntamente se regalasen , á aquellas ya composiciones numerosas añadieron la armonía de la voz , y el són de los instrumentos. Estas composiciones , pues , constando ya de consonancias poéticas y músicas , y acompañadas de la numerosa y elegantísima accion de los Bayles: partes todas tres , que llegaron á perficionarse en grande sazón y cultura , recrearon los ánimos con su interposicion en los mismos lugares referidos. La Accion y la Música no la podemos dar aquí , como decíamos de las Tragedias de los Griegos y de los Latinos ; pero como podemos comunicar hoy las Tragedias propias , prestará la Musa *Terpsicore* la versificación ingeniosa de aquellos Bayles , y no sé si será la principal parte de su destino.

Pero bien singular es , y digna bien de grande alabanza y admiracion , la excelencia de los ingenios Españoles , quando sin la presciencia de arte ó imitacion que les dixia ; tantas operaciones conciben , y inventan por sí cada día , que desvelo fueron y celebracion de las doctísimas Naciones en sus edades mas enmendadas ; viniendo esto á verificarse así en la compostura de estos Bayles , que con igualdad tanta no será facil que en otra Obra alguna del ingenio se acredite. Tuvieron , digo , los Griegos doctos Maestros de las Sciencias : *bayles* con estos tan unos , que quanto mas en ellos mi observacion se ocasiona , mas el exâmen de su semejanza me obliga á admiracion. Con el nombre de *Hyporchemata* hizimos tambien de ellos memoria en el lugar señalado de mi Poética ; pero ahora lo proseguiremos en ocasion propia mas cumplidamente.

Atheneo Libro II 4.º dá grande noticia de estos *bayles* , y con el mismo apellido , en el *Convite de sus Sabios*. En primero lugar enseña como los Poetas no solo eran los Autores de la composicion de los versos ; sino tambien de la arte y diferencias de su música , y de la estructura de sus lazos y mudanzas ; instru-

yendo á los que las habian de executar , así cantando como baylando , con imágenes , notas y figuras , para que de su forma delineada supiesen la que habian de seguir en todo distintamente ; de cuyas *imágenes* la voz *Hyperchemata* dice que tuvo su origen : circunstancia en que no cedió aun esta edad á aquella tan anterior con quien la conferimos ; pues sujetos bien ingeniosos nos han sido en el conocimiento familiares , que igualmente prestaban los *versos* y la *composicion música* , y la de los *lazos* ansimismo , y todos los movimientos y acciones : y en todo instruian ellos propios , y enseñaban á los Comediantes , que lo habian de cantar y baylar ; y algunas veces delineado los *lazos* tambien de sus artificiosos laberintos para mejor significarlos. Añade luego el mismo Atheneo cuánto eran estos bayles jocosos , y de ridículos meneos , y así executados siempre de personajes cómicos , que para ese efecto eran mas hábiles que los trágicos , hombres y mugeres juntamente ; y distinguiendo á ese propósito en tres especies todo su género , *Trágica* , *Cómica* y *Satyrica*. A esta última atribuye los *bayles hyperchemáticos* , por ser tan propio al linage de los Sáty-

ros mismos los visages y gestos de risa y de donayre. Y habiendo de conformarse necesariamente el gracejo de las palabras al de las acciones, para que no disonasen; advierte bien la festividad de que participaban los versos. Quanto, pues, con estos bayles celebrados de los Griegos, referidos de Atheneco cuidadosamente, y repetidos aquí mas compendiosos; escusar el dilatarnos, los nuestros, que *de música interlocucion* con propiedad nombramos, se conformen escritos, y se semejen actuados, nadie puede haber ya hoy que lo dude. El grande Etymológico Griego enseña tambien lo propio de los *hyporchematas*; y Eunapio Sardonio en la vida de Edesio Sofista.

Ocho son ó nueve los que de este género se dan ahora á la estampa; y á sus argumentos no fuera muy difícil hallar semejantes en la memoria de los Escritores antiguos; mas solo se señalarán ahora los que Atheneco ofreciere en el propio lugar, para certidumbre de nuestra advertencia. Las especies de *Bayles Pirrhicos* ó *Militares*, reconozco yo que son muchas dentro de los términos *Lýricos* y *Trágicos*; pero tambien observo que se destruxeron á *Hyporchemáticos*; con nombres de *Pýrri-*

las *Chironomias* ; porque también con me-  
neces jocosos de las *manos* , al compas y senten-  
cia de los versos se exercitaban. Y esta espe-  
cie exáctisimamente corresponde á dos ó tres  
Baylos , que aquí se seguirán de *Valientes* y  
*Valentonas*. El de los *Pobres* ó *Mendigos* , su  
original tiene en el nombrado *Aletes*. El de  
los *Galeotes* en el *Celeusta* con puntualidad  
suma. Los *Nadadoras* , entre los que Polux  
refiere hallarán su primera idea ; como diximos  
en otra parte. Pero baste , si ya no sobra , pa-  
rá el vulgo profano.

No temo peligrar de ser prolixa en la  
erudita atención de V. S. está nuestra no in-  
crudita Disertación , quando para Juez ( quie-  
ro decir *Crísbo* , pues eso significa esa voz ) y  
de sabor exquisito , no pudiera recelar otro  
por los errores , ni apetecerle por los aciertos ,  
qualquiera Musa de todas estas nueve ; siendo  
así que por la importancia de tres razones de  
mérito y obligación se legítima la asistencia  
aquí , y favor de V. S. no llevamente , solici-  
tándolo la misma *Terpsicore*. La primera se  
justifica por el valor y aprecio de la Musa pro-  
pia ; cuya decencia y decoro creo habrá que-  
dado calificado ya de todo nuestro discurso an-

tecedente. La segunda es mia , solicitada de la verdad de mi afecto , y de mi inclinacion á amar á V. S. Si tambien como á mi Superior, por la Dignidad de su Magistrado obligado estaba no menos á monumento igual y oficiosa significacion. Pero la última razon , en fin , illustre es , pues es V. S. mismo con sus muchos y excelentes merecimientos , ya heredados del esplendor de su familia , ya adquiridos con virtudes propias : tantas sin duda , que si para el Coro de ellas se hubiera de destinar el de las Musas , juntas todas no llegarán á su número , y embarazarán con larga dilacion en este lugar la golosina de la sal y donayre satyrico con que empieza *Terpsícore*.

**LUCIUS ANNÆUS SENECA : Nec aliter  
Cantiunculae , & Saltationes Animo, & unâ  
corpori subveniunt ; ægritudinesque medi-  
cantur. Unâ exercent , & recreant ; ac dum  
melos demulcet , fallitur labor.**



## TERPSICORE.

## M U S A V.

*Canta versos para la música de la  
voz y de los bayles.*

## LETRILLAS SATYRICAS.

## SATYRA I.

**S**in ser Juez de la pelota  
juzgar las faltas me agrada,  
no pudiendo haber preñada  
que tenga mas , si se nota:  
el negocio vá de rota,  
pues que sin ser , ni haber sido  
coronista , me he metido  
á espulgar ajenas vidas.  
Concertame esas medidas.

La otra loca perenal  
se precia , envuelta en andrajos,  
de tener mejores baxos  
que la Capilla Real:  
de piernas es su caudal:

toda es piernas , como nuez:  
blanca con fondos en pez,  
y las facciones curtidas.

Concertame esas medidas.

El Doctor en Medicina  
mas experto y mas bizarro,  
es de condicion de carro,  
que si no le untais , rechina.

Al pulso la mano inclina,  
y quiere ( ved qué invencion ! )  
que le den bello doblon  
por infernales bebidas.

Concertame esas medidas.

Que su limpieza exâgere,  
porque ande el Mundo al revés,  
quien de puro limpio que es,  
comer el puerco no quiere:  
que lagarto roxo espere  
el que aun espera al Señor,  
y que tuvo por favor  
las aspas descoloridas.

Concertame esas medidas.

Culpa el que en valiente dá,  
en la pendencia , si rueda,  
á su espada , que se queda,  
siendo él el que se vá:

y como virgen está  
la espada , y se vé desnuda,  
de honesta se viste, y muda  
en clausura las heridas.

Concertame esas medidas.

Fuerza es que en su muger vea  
el maridillo postizo,  
que el vestido que él no hizo,  
otro se lo hizo hacer:  
que nos quiera hacer creer,  
sin justicia y sin razon,  
Que no siendo San Anton,  
un cuervo trae sus comidas.

Concertame esas medidas.

Que por virgen haga fieros  
la que entre tias y amigas  
ha tenido mas barrigas  
que un corro de Pasteleros;  
que á todos los forasteros  
provea de virginidad,  
y que llame castidad  
el hacer casta á escondidas.

Concertame esas medidas.

## LET. SATYRICA II.

**S**abed , vecinas,  
que mugeres y gallinas  
todas ponemos,  
unas cuernos y otras huevos.

Viénense á diferenciar  
la gallina y la muger,  
en que ellas saben poner,  
nosotras solo quitar;  
y en lo que es cacarear  
el mismo tono tenemos.  
Todas ponemos,  
unas cuernos , y otras huevos.

Docientas gallinas hallo  
yo con un gallo contentas;  
mas si nuestros gallos cuentas,  
mil que den son nuestro gallo;  
y quando llegan al fallo,  
en cuclillos los volvemos.  
Todas ponemos,  
unas cuernos , y otras huevos.

En gallinas regaladas  
tener pepita es gran daño,  
y en las mugeres de ogaño  
lo es el ser despepitadas;

las viejas son emplumadas  
por darnos con que volemós.  
Todas ponemos,  
unas cuernos , y otras huevos.

## LET. SATYR. III.

**D**espues que de puro viejo  
cadúca ya mi vestido,  
cómo como un descosido,  
por estarlo hasta el pellejo.  
No acierto á topar consejo  
que pueda ponerme en salvo  
contra un herreruero calvo,  
y una sotana lampiña,  
que quando mejor se alíña,  
me descubre todo el lomo.  
Yo me soy el Rey Palomo,  
yo me lo guiso , y yo me lo como.

Si vá á decir la verdad,  
de nadie se me dá nada,  
que el ánima apicarada  
me ha dado esta libertad.  
Solo llamo Magestad  
al Rey con que hago la suerte.  
No temo en Damas la muerte  
tanto como en un Doctor;  
que las cosas del amor,

como me vienen las tomo.

Yo me soy el Rey Palomo,  
yo me lo guiso , yo me lo como.

Para mí no hay demasías,  
ni prerogativas necias  
de los que se hacen Venecias,  
solo por ser Señorías.

En mi mesa las Harpías  
mueren de hambre continuo.

Pídola para el camino,  
si me despide mi Dama;  
mas si á mi ventana llama,  
después de comer me asomo.

Yo me soy el Rey Palomo,  
yo me lo guiso , y yo me lo como.

Entre nobles no me encojo,  
que segun dice una ley,  
si es de buena sangre el Rey,  
es de tan buena su piojo.

Con nada me crece el ojo,  
sino es con una hinchazon.

Mas estimo un dan que un Don  
y es mi fuerza y vigor tanto,  
que un testimonio levanto,  
aunque pese mas que plomo.

Yo me soy el Rey Palomo,  
yo me lo guiso , yo me lo como.

## LET. SATYRICA IV.

**Q**ue el viejo , que con destreza  
se ilumina , tiñe y pinta,  
eche borrones de tinta  
al papel de su cabeza:  
que enmiende á naturaleza,  
en sus locuras protervo:  
que amanezca negro cuervo,  
durmiendo blanca paloma:  
Con su pan se lo coma.

Que campe la muy traída  
de que la ven distraerse,  
quando de ninguno verse  
puede por aborrecida:  
que se case envejecida  
para concebir cada año,  
no concibiendo el engaño  
del que por muger la toma.  
Con su pan se lo coma.

Que mucha conversacion,  
que es causa de menosprecio,  
en la muger del que es necio  
sea de mas precio ocasion:  
que case con bendicion  
la blanca con el cornado,

sin que venga dispensado  
el parentesco de Roma.

Con su pan se lo coma.

Que en la muger deslenguada  
( que á tantos hartó la gula )  
hurte su cara á la Bula  
el renombre de Cruzada:  
que ande siempre persinada  
de puro buena muger,  
y Calvario quiera ser,  
quando en los vicios Sodoma.  
Con su pan se lo coma.

Que el sastre que nos desuella,  
haga con gran sentimiento  
en la uña el testamento  
de lo que agarró con ella:  
que deba tanto á su estrella,  
que las faltas en sus obras,  
sean para su casa sobras,  
mientras la muerte no asoma.  
Con su pan se lo coma.



## LET. SATYRICA V.

**S**anto silencio profeso:  
 no quiero , amigos , hablar;  
 pues vemos que por callar,  
 á nadie se hizo proceso:  
 ya es tiempo de tener seso,  
 baylen los otros al són.  
 Chiton.

Que piquen con buen concierto  
 al caballo mas altivo,  
 Picadores , si está vivo,  
 Pasteleros , si está muerto:  
 que con ojaldre cubierto  
 nos den un pastel frison.  
 Chiton.

Que por buscar pareceres  
 revuelvan muy desvelados  
 los Bártulos los Letrados:  
 . . . . .  
 si en los Estrados las vieres,  
 que ganan mas que el varon.  
 Chiton.

Que trague el otro jumento  
 por doncella una Sirena,  
 mas catada que colmena,

mas probada que argumento:  
que llame estrecho aposento  
donde se entró de rondon.

Chiton.

Que pretenda el maridillo  
de puro valiente y bravo,  
ser en una esquadra cabo,  
siendo cabo de cuchillo:  
que le vendan el membrillo,  
que tiralle era razon.

Chiton.

Que duelos nunca le falten  
al Sastre que chupan bruxas:  
que le salten las agujas,  
á su muger se las salten:  
que sus dedales esmalten  
un doblon y otro doblon.

Chiton.

Que el Letrado venga á ser  
rico con su muger bella  
mas por buen parecer de ella,  
que por su buen parecer;  
y que por bien parecer,  
traiga barba de cabron.

Chiton.

Que tonos á sus galanes  
cante Juanilla estafando,

porque ya piden cantando  
las niñas como Alemanes;  
que en tono , haciendo ademanes,  
pidan sin tón y sin són.

Chiton.

Muger hay en el lugar,  
que á mil coches , por gozillos,  
echará quatro caballos,  
que los sabe bien echar:  
yo sé quien manda salar  
su coche como jamon.

Chiton.

Que pida una y otra vez,  
fingiendo virgen el alma,  
la tierna doncella palma,  
y es datil su doncellez  
y que lo apruebe el Juez  
por la sangre de un pichon.

Chiton.

## LET. SATYRICA VI.

**T**oda esta vida es hurtar:  
no es el ser ladron afrenta,  
que como este mundo es venta,  
en él es propio el robar:  
nadie verás castigar

porque huſta plata ó cobre;  
que al que azotan , es por pobre  
de suerte , favor y trazas.  
Este mundo es juego de bazas,  
que solo el que roba , triunfa y manda.

El Escribano recibe  
quanto le dan sin estruendo;  
y con hurtar escribiendo,  
lo que hurta no se escribe:  
el que bien hurta bien vive:  
y es linage mas honrado  
el hurtar que el ser hurtado,  
suple faltas , gana chazas.  
Que este mundo es juego de bazas , &c.

Mejor es , si se repara,  
para ser gran Caballero  
el ser ladron de dinero,  
que ser Ladron de Guevara:  
el Alguacil con su vara,  
con sus leyes el Letrado,  
con su muger el casado,  
hurtan en públicas plazas.  
Que este mundo es juego de bazas , &c.

El Juez en injustos tratos  
cobra de mala opinion,  
porque hasta en la pasion  
es parecido á Pilatos:

protector es de los gatos,  
porque rellenarlos gusta:  
solo la botarga es justa,  
que en lo demas hay hilazas.  
Este mundo es juego de bazas , &c.

Hay muchos rostros esentos,  
hermosos , quanto tiranos,  
que viven como Escribanos  
de fees y conocimientos:  
por el que beben los vientos,  
es al que la capa comen:  
no hay suerte que no le tomen  
con embustes y trapazas.  
Este mundo es juego de bazas,  
que solo el que roba , triunfa y manda.

## LET. SATYRICA VII.

**E**l que si ayer se muriera,  
Misas no podia mandar,  
hoy , á fuerza del hurtar,  
mandar todo el mundo espera;  
y el que quitaba á qualquiera  
el sombrero de mil modos,  
hoy quita la capa á todos,  
desvanecido en la altura.  
Pícaros hay con ventura

de los que conozco yo,  
y pícaros hay que no.

Yo he visto en breve intervalo  
mas de alguna Señoría,  
que el mando y palo tenia,  
y ya tiene solo el palo.

Yo la ví con gran regalo,  
y sobre silla en dosél:  
ya veo la silla sobre él,  
castigando su locura.

Pícaros hay con ventura , &c.

Alguno ví que subia,  
que no alcanzaba anteayer  
ramo de quien descender,  
sino el de su picardía:  
y he visto sangre Judia  
hacerla el mucho caudal,  
como Papagayo , Real,  
clara ya su vena obscura.

Pícaros hay con ventura , &c.

Alguno ví yo triunfar,  
que ya por cierta doncella,  
de andar sin parar tras ella,  
no tiene tras que parar:  
quando en cueros pensó hallar  
á su Dama por dineros,  
á sí propio se halló en cueros,

robado de su hermosura.

Pícaros hay con ventura , &c.

Yo conocí Caballero

que nunca se conoció;

y jamas armas tomó

sino en sello , ó en dinero:

despues le he visto guerrero,

y sin ver Flandes , pregona

mas servicios que fregona

á las diez en noche obscura.

Pícaros hay con ventura

de los que conozco yo , &c.

### LET. SATYRICA VIII.

**P**ues amarga la verdad,

quiero echarla de la boca;

y si á l' alma su hiel toca,

esconderla es necedad.

Sépase , pues libertad

ha engendrado en mí pereza.

La pobreza.

¿ Quién hace al tuerto galán,

y prudente al sin consejo?

¿ quién al avariento viejo

le sirve de rio Jordán?

¿ quién hace de piedras pan,

sin ser el Dios verdadero ?

El dinero.

¿ Quién con su fiereza espanta  
el cetro y corona al Rey ?

¿ quién , careciendo de ley,  
merece nombre de Santa ?

¿ quién con la humildad levanta  
á los Cielos la cabeza ?

La pobreza.

¿ Quién los Jueces con passion,  
sin ser ungüento , hace humanos,  
pues untándolos las manos,  
los ablanda el corazon ?

¿ quién gasta su opilacion  
con oro , y no con acero ?

El dinero.

¿ Quién procura que se aleje  
del suelo la gloria vana ?

¿ quién , siendo toda christiana,  
tiene la cara de herege ?

¿ quién hace que al hombre aqueje  
el desprecio y la tristeza ?

La pobreza.

¿ Quién la montaña derriba  
al valle , la hermosa al feo ?

¿ quién podrá quanto el deseo;  
aunque imposible , conciba ?



¿ y quién lo de abaxo arriba  
vuelve en el mundo ligero ?  
El dinero.

## LET. SATYRICA IX.

**P**renderánte si te tapas,  
pues Dios buen rostro te dá:  
no te tapes , porque habrá  
al primer tapon zurrapas.  
¿ Por qué tu cara solapas,  
y la luz del Sol te ofende ?  
que el que esconde lo que vende,  
no crecerá su caudal.  
Y no lo digo por mal.

Mil recoletas hay ya,  
y pecadoras del paño,  
porque le quitan ogaño  
la seda á la que se dá.  
Toda de lana será,  
y vendrá el mas confiado  
por lana , y irá trasquilado,  
con navaja de sayal.  
Y no lo digo por mal.

Tendrá la del maridillo,  
si en disimular es diestro,  
al marido por cabestro,

y al galán por cabestrillo:  
 de su novio hará novillo,  
 y así con él arará;  
 lo que siembra cogerá  
 con algún primo carnal.  
 Y no lo digo por mal.

### LET: SATYRICA X.

**Y**o, que nunca sé callar,  
 y solo tengo por mengua  
 no vaciarme por la lengua,  
 y el morirme por hablar;  
 á todos quiero contar  
 cierto secreto que oí:  
 Mas no ha de salir de aquí.  
 Mediquillo se consiente,  
 que al que enferma, y vá á curallo,  
 yendo á mula vá á caballo,  
 y por la posta el doliente:  
 y viéndole tan valiente,  
 llámanle el Doctor Sofí. (1)  
 Mas no ha de salir de aquí.

(1) Juega en la significacion Griega, donde *Sophos* es *Sabio*.

Mandádose ha pregonar,  
que digan , midiendo cueros,  
*Agua vá* los taberneros,  
come mozas de fregar:  
que dexen el bautizar  
á los Curas de Madrí.  
Mas no ha de salir de aquí.

Dicen , y es bellaquería,  
que hay pocos cogotes salvos;  
y que , segun hay de calvos,  
que como hay zapatería,  
ha de haber cabellería,  
para poblallos allí.  
Mas no ha de salir de aquí.

Los perritos regalados,  
que á pasteleros se llegan,  
si con ellos veis que juegan,  
ellos quedarán picados:  
habrá estómagos ladrados,  
si comen lo que comí.  
Mas no ha de salir de aquí.

Madre , diz que hay caracol,  
que su casa trae acuestas;  
y los Domingos y fiestas  
saca sus hijas al Sol:  
la vieja es el facistol,

las niñas solfean por sí.

Mas no ha de salir de aquí.

Yo conozco Caballero,  
que entinta el cabello en vano;  
y por no parecer cano,  
quiere parecer tintero;  
y siendo nieve de Enero,  
de Mayo se hace alhelí.

Mas no ha de salir de aquí.

Invisible viene á ser  
por su pluma y por su mano  
qualquier maldito Escribano,  
pues nadie los puede ver:  
culpas le dan de comer:  
al diablo sucede así.

Mas no ha de salir de aquí.

Maridillo hay que retrata  
los cuchillos verdaderos,  
que al principio tiene aceros,  
y al cabo en cuerno remata;  
mas su muger de hilar trata  
el Cerro de Porosí.

Y no ha de salir de aquí.

Y afirman en conclusion  
de los oficios que canto,  
que ya no hay oficio Santo

sino el de la Inquisicion,  
quien no es ladrillo, es ladrón,  
toda mi vida lo oí.  
Mas no ha de salir de aquí.

## LET. SATYRICA XI.

**L**as cuerdas de mi instrumento:  
ya son en mis soledades  
locas en decir verdades,  
con voces de mi tormento:  
su lazo á mi cuello siento  
que me aflige y me importuna  
con los trastes de fortuna.  
Mas pues su puente., si canto,  
la hago puente de llanto,  
que vierte mi pasión loca,  
Punto en boca.

De las Damas has de hallar,  
si bien en ello reparas;  
ser de Solimán las caras,  
las almas de rejalgar:  
piénsanse ya remozar,  
y volver al color nuevo,  
haciendo Jordán un huevo,  
que les desmienta los años;  
mas la fé de los antaños

mal el afeyte revoca.

Punto en boca.

Dase al diablo por no dar  
el avaro al alto ó baxo;  
y hasta los dias de trabajo  
los hace dias de guardar:  
cautivo por ahorrar,  
pobre para sí en dinero,  
rico para su heredero,  
si antes no para el ladron  
que dió xaque á su bolson,  
y ya perdido le invoca.

Punto en boca.

Coche de grandeza brava  
trac con suma bizarria  
el hombre que aun no lo oia  
sino quando regoldaba;  
y el que solo estornudaba,  
ya á mil negros estornuda:  
el tiempo todo lo muda:  
muger casta es por mil modos  
la que la hace con todos;  
mas pues á muchos les toca.  
Punto en boca.

LET. SATYRICA XII.

**D**eseado he desde niño, (1)  
y antes, si puede ser antes,  
ver un Médico sin guantes,  
y un Abogado lampiño:  
un Poeta con aliño,  
un Romance sin orillas,  
un Sayon con pantorrillas,  
un Criollo liberal.  
Y no lo digo por mal.

Ayer sobre dos astillas  
andaba el Señor Bicoça,  
y hoy la barriga á la boca,  
lleva ya las pantorrillas.  
Eran todas espinillas  
ayer las piernas de Anton,  
y la una es hoy colchon,  
y la otra es hoy costal.  
Y no lo digo por mal.

mh 3.

(1) Los siete versos de esta cópla primera andan insertos en otra Letrilla de semejante sabor entre las Obras impresas de Don Luis de Góngora. No sé yo de dónde se originase esta parcialidad.

El vejete palabrero,  
que á poder de letuario,  
acostándose Canario  
se nos levanta Xilguero:  
su Jordán es el tintero,  
y con barbas colorines,  
trac bigotes arlequines  
como el arco celestial.  
Y no lo digo por mal.

Con mas barbas que desvelos  
el Letrado caza puestos:  
la caspa alega por testos,  
por leyes cita los pelos.  
A puras barbas y duelos  
pretende ser el Doctor  
de Brujas Corregidor,  
como el barbado infernal.  
Y no lo digo por mal.

Que amanezca con copete  
la vexiga del Notario  
ante ayer monte Calvario,  
agora monte Olivete,  
si no calvino, calvete,  
con casco de morteruelo,  
hoy Garza, y ayer Mochuelo,  
coronilla de atabal.  
Y no lo digo por mal.



Cura gracioso y parlando  
sus vecinas el Doctor;  
y siendo grande hablador,  
es un mátalas callando:  
á su mula mata andando,  
sentado mata al que cura,  
á su cura sigue el Cura  
con requien y funeral.  
Y no lo digo por mal.

El signo del Escribano,  
dice un Astrólogo Ingles,  
que el signo de Cancer es,  
que come á todo Christiano:  
es su pluma de Milano,  
que á todo pollo dá bote;  
y tambien es de virote,  
tirando al blanco de un real.  
Y no lo digo por mal.

El pobreton mas cruel,  
que sin dinero se viere,  
tendrá mosca , si se hiciere  
en el verano pastel:  
Pastelerito novel,  
que sin mormurar excesos,  
nos desentierres los huesos,  
y eres Quaresma en carnal.  
Y no lo digo por mal.

## LET. SATYRICA XIII.

Oyente , si tú me ayudas  
con tu malicia y tu risa,  
verdades diré en camisa,  
poco menos que desnudas.  
Grande cosecha de Judas  
dicen que ha de haber ogaños;  
y hasta el muchacho de un año  
Judas infuso tendrá.  
Ello dirá;  
y si na,  
lo diré yo.

Que Dios guarde no se escriba  
á hombre alguno han ya mandado:  
los Médicos lo han trazado  
por quitar la rogativa.  
Arriba Canes , arriba:  
ya Dios guarde no se acuerda:  
A fulano , que Dios pierda,  
qualquiera recetará.  
Ello dirá , &c.

Este sí que es trasquilón,  
y desquilar peregrino,  
venir por el vellocino,  
y dexarnos el vellón.

Solo hallo una invencion  
para tener los dineros,  
que es no tener Extrangeros;  
pero si vá como vá,  
Ello dirá , &c.

Mas vale para la rueda,  
que mueve los intereses,  
el baxar los Ginovses,  
que no subir la moneda.  
No se siente, estése queda;  
que en los asientos que vé,  
su caudal estará en pie,  
y el nuestro se sentará.  
Ello dirá , &c.

Los virgos , dice un Autor,  
son como huevos al uso,  
que el que ha menos que se puso,  
es el fresco , y el mejor.  
Maridos , ojo avizor,  
que en la doncellez y el gesto  
ruegan con muger y, puesto  
al que crédito les dá.  
Ello dirá , &c.

Maridito matachin,  
guarda tu muger á ratos:  
mira que se vá en zapatos  
adonde la dan botin.

Madrugon en faldellin  
con tapado de embeleco,  
lleva veca y dexta veco,  
y ganado lo hallará.  
Ello dirá , &c.

¿ De qué sirve á vuestro hermano  
echar la culpa á Calvin,  
si harto de ser Delfin,  
se vá inclinando á Milano ?  
Traducirá en Italiano  
al Inquisidor Francés  
el Maestro Piamontés,  
y en Mantua lo imprimirá.  
Ello dirá , &c.

Entrese por los resquicios  
la Justicia á castigar;  
que es pereza registrar,  
y no decir los oficios.  
Bastan y sobran indicios  
para quien nada bastó;  
y de quien tanto tomó  
venganza se tomará.  
Ello dirá , &c.

Mínistros y Ministriles,  
que tienen uñas buidas,  
edifiquen con las vidas,  
y no con los albañiles.

El que nació entre candiles  
se pasea entre blandones;  
los nombres tienen sin dones,  
no las recámaras ya.  
Ello dirá , &c.

## LET. SATYRICA XIV.

**L**a Morena que yo adoro,  
y mas que á mi vida quiero,  
en verano toma el acero,  
y en todos tiempos el oro.

Opilóse en conclusion,  
y levantóse á tomar  
acero , para gastar  
mi hacienda y su opilacion.  
La cuesta de mi bolsón  
sube , y nunca menos cuesta.  
Mala enfermedad es esta,  
si la ingrata que yo adoro,  
y mas que mi vida quiero,  
en verano toma el acero,  
y en todos tiempos el oro.

Anda por sanarse á sí,  
y anda por dexarme en cueros:  
toma acero , y muestra aceros  
de no dexar blanca en mí:

mi bolsa peligra aquí  
ya en la postrer boqueada,  
la suya nunca cerrada,  
para chupar el tesoro  
de mi florido dinero,  
tomando en verano acero,  
y en todos tiempos el oro.

Es niña que por tomar  
madruga antes que amanezca,  
porque en mi bolsa anochezca  
que andar tras esto es su andar.  
De beber se fue á opilar:  
chupando se desopila:  
mi dinero despavila:  
el que la dora es Medoro:  
el que no, pellejo y cuero:  
en verano toma el acero,  
y en todos tiempos el oro.

## LET. SATYRICA XV.

*Está escrita á sugeto particular, en ocasion  
de haber salido á jugar cañas.*

**E**ste sí que es corredor,  
que los otros no.

Ha de espantar las estrellas  
con maravillas extrañas,  
que al fin es hombre de cañas  
por parecer hecho de ellas.

Todos le siguen las huellas,  
y él vuela como un azor.

Este sí que es corredor,  
que los otros no.

Todos los otros socorre:  
á todos los dexa atras,  
porque él corre con compás,  
porque con sus piernas corre.  
Ninguno hay con quien se ahorre;  
ni perdona á su Señor.  
Este sí que es corredor, &c.

Miradle qué bien que bate:  
notad que hace maravillas,  
pues pica con las rodillas  
mas que con el acicate.

Ninguno hay que se rescate  
de su contrario mejor.

Este sí que es corredor , &c.

El caballo pone grima,  
pues parece , si se enfosca,  
mas que corre con la mosca,  
que con Caballero encima.

Miradle qué bien que arrima  
los zancajos el Doctor.

Este sí que es corredor , &c.

¿ Cómo diablos puede ser  
hombre de Letras fundado ?  
pues nunca el que es buen Letrado  
tiene tan mal parecer.

A sí se viene á correr  
el pobre Legislador.

Este sí que es corredor , &c.

De trapos , como muñeca,  
vá con adarga á burlarse,  
pudiendo todo adargarse  
con un parche de xaquéca.

Babieca sobre Babieca  
son caballo y picador.

Este sí que es corredor , &c.

No hay cosa á que no acometa,  
con parecer el cuitado  
un espárrago barbado,



y una lesna á la ginetá.

Mirad qué bien que se aprieta  
á la silla el pecador.

Este sí que es corredor , &c.

¿ Quién hay que con él apueste  
á quien tiene mas donayre ?

pues si otros corren con ayre,  
el ayre corre con éste:

qual era para una hueste  
en defensa del Señor.

Este sí que es corredor , &c.

Mas yo por mi cuenta hallo,  
segun su cuerpo denota,

que era mejor para sota,

que para Rey , ni caballo:

supiera correr un gallo,

mas cañas no es de su humor.

Este sí que es corredor , &c.

Parece , si no me engaña  
la vista con algun velo,

mas sanguijuela en anzuelo,

que pescador con la caña.

Sospecho que ha sido araña,

y se ha vuelto en arador.

Este sí que es corredor , &c.

Honrar tiene las dos Villas:  
todo el mundo se prevenga,

pues quando cañas no tenga,  
no le han de faltar canillas.  
Es hombre de entrambas sillas,  
y de emtrambas es peor.  
Este sí que es corredor,  
que los otros no.

## LET. SATYRICA XVI.

**T**oda bolsa que me vé  
tan honesta y tan bonita,  
me llama , no sé por qué,  
quando tomo , Mariquita;  
quando dá , Maritomé.

En casa del Florentín,  
tienda donde se regala,  
mas le quiero Martingala,  
que no sin gala Martin;  
y si pido de improviso  
la tela ó el ormesí,  
mejor me parece á mí  
Galápago que Narciso.  
Yo no quiero al Ginovés,  
que con fama cumple ya;  
pues mas vale , si él no dá,  
sin fama algun Olandés.  
Soy á la bolsa precita,

que se viene por su pie  
al daga de esta bendita,  
Quando tomo , Mariquita,  
quando dá , Maritomé.

En casa de los Joyeros,  
entre medias y listones,  
mas los quiero Galalones,  
que en San Dionís Oliveros.  
Al Roldan que prometió  
pendencia , y no la batquifia,  
el Rol perdono á la riña,  
y el dan á la tienda no.  
Hijuela de bendición  
me llaman madres de la arte,  
y soy por la mayor parte  
hijuela de particion.  
La bolsa que se marchita  
del viento que yo me sé,  
me llama triste y contrita,  
Quando tomo , Mariquita,  
quando dá , Maritomé.

## LET. SATYRICA XVII.

**S**olamente un dar me agrada,  
que es el dar en no dar nada.

Si la presa que gasté  
contigo , Niña , lloré,  
y aun hasta agora la lloro,  
¿ qué haré la plata y el oro ?  
Ya no he de dar ; sino fuere  
al diablo á quien me pidieres;  
que tras la burla pasada,  
Solamente un dar me agrada,  
que es el dar en no dar nada.

Yo sé que si de esta tierra  
llevára el Rey á la guerra  
la niña que yo nombrára,  
que á toda Holanda tomára,  
por saber tomar mejor  
que el ejército mayor  
de gente mas dotada.  
Solamente un dar me agrada,  
que es el dar en no dar nada.

Solo apacibles respuestas,  
y nuevas de algunas fiestas  
le daré á la mas altiva;  
que de diez reales arriba

ya en todo mi juicio pienso  
que se pueden dar á censo,  
mejor que á page ó criada.  
Solamente un dar me agrada,  
que es el dar en no dar nada.

Sola me dió una muger,  
y esa me dió en que entender:  
yo entendí que convenia  
no dar en la platería;  
y aunque en ella á manéhas ví,  
solo palabra las dí  
de no dar plata labrada.  
Solamente un dar me agrada,  
que es el dar en no dar nada.

## LET. SATYR. XVIII.

**V**uela , pensamiento , y diles  
á los ojos que mas quiero,  
que hay dinero.

Del dinero que pidió  
á la que adorando estás,  
las nuevas las llevarás,  
pero los talegos no.  
Dí que doy en no dar yo,  
pues para hallar el placer  
el ahorrar , y el tener,

han mudado los carriles:

Vuela , pensamiento , y diles  
á los ojos que mas quiero,  
que hay dinero.

A los ojos , que en mirallos  
la libertad perderás,  
que hay dineros les dirás,  
pero no gana de dallos:  
yo solo pienso cerrallos,  
que no son la ley de Dios,  
que se han de encerrar en dos,  
sino en talegos cerriles.

Vuela , pensamiento , y diles  
á los ojos que mas quiero,  
que hay dinero.

Si con agrado te óyere  
esa esponja de la Villa,  
que hay dinero has de decilla,  
y que Ay de quien le diere !  
Si ajusticiar te quisiere,  
está firme como un Martos:  
no te dexes hacer quartos  
de sus dedos alguaciles.

Vuela , pensamiento , y diles  
á los ojos que mas quiero,  
que hay dinero.

## LET. SATYRICA XIX.

**P**oderoso Caballero  
es Don Dinero.

Madre , yo al oro me humillo:  
él es mi amante y mi amado,  
pues de puro enamorado,  
de continuo anda amarillo:  
que pues doblon , ó sencillo,  
hace todo quanto quiero,  
Poderoso Caballero  
es Don Dinero.

Nace en las Indias honrado,  
donde el Mundo le acompaña:  
viene á morir en España,  
y es en Génova enterrado;  
y pues quien le trae al lado  
es hermoso , aunque sea fiero,  
Poderoso Caballero  
es Don Dinero.

Es galan , y es como un oro:  
tiene quebrado el color:  
persona de gran valor,  
tan Christiano como Moro,  
pues que dá , y quita el decoro,

y quebranta qualquier fuero.

Poderoso Caballero  
es Don Dinero.

Son sus padres principales,  
y es de nobles descendiente,  
porque en las venas de Oriente  
todas las sangres son Reales:  
y pues es quien hace iguales,  
al Duque y al Ganadero,  
Poderoso Caballero  
es Don Dinero.

¿ Mas á quién no maravilla  
ver en su gloria sin tasa,  
que es lo menos de su casa  
Doña Blanca de Castilla ?  
Pero pues dá al baxo silla,  
y al cobarde hace guerrero,  
Poderoso Caballero  
es Don Dinero.

Sus escudos de Armas nobles  
son siempre tan principales,  
que sin sus escudos Reales,  
no hay escudos de armas dobles:  
y pues á los mismos robles  
dá codicia su minero,  
Poderoso Caballero  
es Don Dinero.



Por importar en los tratos,  
y dar tan buenos consejos,  
en las casas de los viejos  
gatos le guardan de gatos:  
y pues él rompe recatos,  
y ablanda al Juez mas severo,  
Poderoso Caballero  
es Don Dinero.

Y es tanta su magestad,  
(aunque son sus duelos hartos)  
que con haberle hecho quartos.  
no pierde su autoridad;  
pero pues dá calidad  
al noble y al pordiosero.  
Poderoso Caballero  
es Don Dinero.

Nunca ví Damas ingratas  
á su gusto y aficion,  
que á las caras de un doblon  
hacen sus caras baratas:  
y pues las hace bravatas  
desde una bolsa de cuero,  
Poderoso Caballero  
es Don Dinero.

Mas valen en qualquier tierra  
(¡ mirad si es harto sagaz !)  
sus escudos en la paz,

que rodela en la guerra;  
y pues al pobre le entierra,  
y hace propio al forastero,  
Poderoso Caballero  
es Don Dinero.

## LET. SATYRICA XX.

**F**ui bueno , no fui premiado;  
y viendo revuelto el Polo,  
fui malo , y fui castigado;  
ansí que para mí solo  
algo el mundo es concertado.  
Los malos me han envidiado:  
los buenos no me han creído:  
mal bueno , y buen malo he sido:  
mas me valiera no ser.  
Esta es la justicia  
que mandan hacer.

Viendo que la hypocresía  
arreboza delinquentes,  
contra el registro del día  
quise pasar á las gentes  
por virtud la maldad mia.  
Ayunos contrahacia,  
ahitos disimulaba:  
de milagros amagaba

á las horas del comer.

Esta es la justicia  
que mandan hacer.

Siempre he mentido despues  
del Señor , á quien mentia:  
y en ley de cortesanía  
peor que aun la verdad es  
una mentira tardía.

Dí en mentir en profecía,  
y aun no alcanzaba á mis amos;  
y entre ciento que mintamos,  
mi enredo no es menester.  
Esta es la justicia  
que mandan hacer.

Desgraciado lisonjero  
soy , si despacio lo miras,  
porque adulando severo,  
como creen ya mis mentiras,  
me temen por verdadero.  
Si callo , soy embustero;  
si hablo , soy hablador:  
poco soy para (1) el Señor,  
mucho para el Mercader.  
Esta es la justicia  
que mandan hacer.

(1) Para adular al Señor.

He sufrido demasiado

por medrar á lo marido;  
y los que me han despreciado  
son los que se han enojado  
de lo que les he sufrido.

Si me quejo , soy temido:  
si no me quejo , no soy:  
si doy , pierdo lo que doy;  
y si guardo , es no tener.

Esta es la justicia  
que mandan hacer.

Dicen que soy temporal,  
si al poderoso me humillo:  
si con el me muestro igual,  
viene á ser mayor el mal  
de presumir competillo.

Si al hablarle me arrodillo,  
me riñe , y lo llama exceso:  
si derecho le hablo y tieso,  
oye , y no me puede ver.

Esta es la justicia  
que mandan hacer.

Si alguno pretende hacer  
mal , y codicia malsines,  
y yo me voy á oponer,  
los buenos se hacen ruines,  
porque súbren en qué escoger.

Malo aun no soy menester,  
y es mi desdicha mayor,  
que otro parezca peor,  
sin que otro lo pueda ser.  
Esta es la justicia  
que mandan hacer.

### *LETRILLAS BURLESCAS.*

#### BURLESCA I.

**P**or Angelito creia,  
doncella , que almas guardabas,  
Y eras araña , que andabas  
tras la pobre mosca mia.

Píntese por toda tienda,  
ó mancebitos de España,  
San Jorge mata la araña,  
que nuestra mosca defienda.  
Sin duda que engordarás,  
pues que todo el año entero,  
á la orilla del dinero  
papando moscas estás.  
Siendo de la Andalucía,  
Moscovita te tornabas;  
Y eras araña , que andabas  
tras la pobre mosca mia.

A los pasteles peores,  
si en verano los miráras.  
tú la mosca les quitáras  
mejor que los mosqueadores.  
Ganado de satanáas,  
y de condicion tan osca,  
que en solo dándole mosca  
se sosiega , y quiere mas:  
mosca muerta parecia  
tu codicia quando hablabas;  
Y eras araña que andabas  
tras la pobre mosca mia.

A tu mala inclinacion,  
y á tu infernal apetito,  
poco dinero es mosquito,  
mucho dinero es moscon.  
A la mosca , que en verano  
te vás , porque el precio suba;  
alon , que pinta la uba,  
te dice todo Christiano.  
Por Ninfa te presumia  
quando mas me acompañabas;  
Y eras araña , que andabas  
tras la pobre mosca mia.

Mal tus embelecocos mides,  
bien tus mohatras entiendes,  
pues telaraña me vendes,

y tela rica me pides.

Dexa mi mosca, doncella,

que si la mosca y mosquito

fueron plaga para Egypto,

hoy es plaga no tenella.

Tu hermosura me ponía

al entendimiento trabas,

Y eras araña, que andabas

tras la pobre mosca mia.

## LET. BURLESCA II.

*Galán, y Dama.*

G. Como un oro, no hay dudar,  
crea, niña, y yo te adoro.

D. Niña, pues soy como un oro,  
con premio me he de trocar.

G. De oro tus cabellos son  
rica ocupación del viento.

D. Pues á sesenta por ciento  
dará cada repelón.

G. ¿Qué precio habrá que (1) consuele  
oro que rizado mata?

(1) El repelarlo.

D. Como me dé el trueco en plata,  
dexaré que me repele.

G. No hay plata para pagar  
prision que vale un tesoro.

D. Niño , pues soy como un oro,  
con premio me he de trocar.

G. ¿ Tan grande es la estimacion  
del oro ? ¿ A tanto se estiende ?

D. Hasta el orozuz pretende  
ventajas contra el vellon.

G. Oro , que codicia el Albajal  
vendes por cosa del suelo ?

D. Págame tú en plata el pelo,  
que yo me quedaré calva.

G. Quién lo quisiere comprar,  
pierde al amor el decoro.

D. Niño , pues soy como un oro,  
con premio me he de trocar.

### LET. BURLESCA III.

*Es otro Dialogo semejante.*

G. **S**i quereis alma, Leonor,  
daros el ama confio.

D. ¡ Jesus , que gran desvario !  
dinero será mejor.



G. Ya no es nada mi dolor.

D. ¿Pues qué es eso, Señor mio?

G. Dióme calentura y frío,  
y quitóseme el amor.

D. De que el alma quereis darme,  
será mas razon que os dé.

G. ¿No basta el alma y la fé  
en truéco de acariciarme?

D. ¿Podré de ella sustentarme?

G. El alma bien puede ser.

D. ¿Y querrá algun Mercader  
por tela su alma trocarne?

G. ¿Y es poco daros, Leonor,  
si toda la alma os confío?

D. ¡Jesus, qué gran desvarío!  
dinero fuera mejor.

D. Daros su pena tambien.

D. Mejor será una cadena,  
que vuestra alma, y mas en pena.

G. Con pena pago el desden.

D. Para una necesidad  
no hay alma como el dinero,

G. Queredme vos, como os quiero,  
por sola mi voluntad.

D. No harémos buena amistad.

G. ¿Por qué vuestro humor la estraga?

D. Porque cuándo un hombre paga,  
entonces trata verdad.

G. ¿Qué mas paga de un favor,  
que el alma , y el alvedrio ?

D. ¡ Jesus , qué gran desvarío !  
dinero será mejor.

#### LET. BURLESCA IV.

**A** la que causó la llaga,  
que en mi corazon renuevo,  
yo la quiero como debo,  
y un Ginovés como paga.

Ved en qué vendré á parar,  
compitiendo su poder,  
haciendo yo mi deber,  
y él haciendo su pagar.  
Mal en oponerme hago,  
siendo de bolsa tan leve,  
á quien ni teme , ni debe,  
yo que ni temo , ni pago.  
Quando mi talego amaga,  
el suyo dá fruto nuevo:  
Yo la quiero como debo  
y un Ginovés como paga.

Con bien diferente halago

nos escribe á lo modorro,  
á mí las cartas de horro,  
á él las cartas de pago.  
¿ Quál tendrá mas opinion  
con ella en la Poesía,  
yo con una letra mia,  
ó él con dos de Vizanzon ?  
La letra de cambio traga:  
no escucha la que yo llevo:  
Yo la quiero como debo,  
y un Ginovés como paga.

Si la veo en su Posada  
con el Ginovés Cupido,  
estoy yo como vendido,  
ella está como comprada.  
Mirad , pues , á quien oirá,  
si en el relox que regala,  
mi mano es la que señala,  
y la suya la que dá.  
Toda mi dicha se estraga  
por quantos caminos pruebo:  
Yo la quiero como debo,  
y un Ginovés como paga.

¿ Cómo la podré agradar  
los deseos avarientos,  
si voy á contarla cuentos,  
y él dá cuentos á contar ?

él dá joyas , yo billetes;  
y andamos por los lugares,  
él con dares y tomares,  
yo con dimes y diretes.  
De mí se esconde por plaga:  
á él le busca por cebo:  
Yo la quiero como debo,  
y un Ginovés como paga.

## LET. BURLESCA V.

**D**ixo á la Rana el Mosquito  
desde una tinaja:  
Mejor es morir en el vino  
que vivir en el agua.

Agua no me satisface,  
sea clara , líquida y pura;  
pues aun con quanto murmura,  
menos mal dice que hace:  
nadie quiero que me caze:  
morir quiero en mi garlito.  
Dixo á la Rana el Mosquito , &c.

En el agua hay solo peces;  
y para que mas te corras,  
en vino hay lobos y zorras,  
y aves , como yo , á las veces:  
en cueros hay pez y peces:

todo cabe en mi distrito.

Dixo á la Rana el Mosquito , &c.

No te he de perdonar cosa,  
pues que mi muerte disfamas;  
y si borracho me llamas,  
yo te llamaré aguanosa:  
tú en los charcos enfadosa,  
yo en las bodegas habitó.

Dixo á la Rana el Mosquito , &c.

¿Qué tienes tú que aratar,  
grito de cienos y lodos,  
pues tragándome á mí todos,  
nadie te puede aragar?

Cantora de muládar,  
yo soy luquete bendito:

Dixo á la Rana el Mosquito , &c.

Yo soy angel de la tuba,  
y en los sótanos mas frescos  
Rui señor de los Tudescos,  
sin acicate , ni tuba : (1)  
yo estoy siempre en una cuba,  
y tú estas siempre en un grito.  
Dixo á la Rana el Mosquito , &c.

## LETRILLAS LYRICAS.

## LYRICA I.

Que un corazon lastimado,  
 á quien ha dado el Amor,  
 por premio eterno dolor,  
 por alimento el cuidado;  
 constante, que no obstinado,  
 solo tema en mal tan grave,  
 que se acabe; ó que le acabe;  
 ved lo que llega á temer;  
 ¿Que puede ser?

Que muestre tanto desden  
 hermosura celestial,  
 que á sí misma se haga mal,  
 por solo no hacerme bien:  
 que invidien los que la ven  
 mi pena, y que yo la estime;  
 y que nadie se lastime  
 quando me ven padecer;  
 ¿Qué puede ser?

Que esté ardiendo en rayos rojos,  
 y en vivo llanto deshecho:  
 que estando abrasado el pecho,  
 agua derxamen mis ojos:

que maltrate sus despojos  
quien venció con tanta gloria:  
que en despreciar su victoria  
muestre todo su poder;  
¿Qué puede ser?

Que me llamen sin ventura  
es lo que mas he sentido,  
habiendo yo merecido  
penar por tanta hermosura:  
que llamen mi amor locura,  
porque amo sin esperar,  
sabiendo que es agraviar  
esperar sin merecer;  
¿Qué puede ser?

Que me muestre yo contento  
de este mal que no se entiende:  
que estime á quien mas me ofende,  
quando crece mi tormento:  
que me acredite avariento  
de su rigor y mi mal,  
siendo solo liberal  
del penar y padecer;  
¿Qué puede ser?

Que no se quiera apiadar,  
y que esté yo en su cadena  
tan contento con mi pena,  
como ella en verme penar:

que venga yo á desear  
al dolor , que es mi homicida,  
mas vida que no á mi vida,  
por no verle fenecer;  
¿ Qué puede ser ?

## FLET. LYRICA II.

Flor que cantas , Flor que vuelas,  
y tienes por facistol  
el laurel ; ¿ para qué al Sol,  
con tan sonoras cautelas,  
le madrugas y desvelas,  
dígame,  
dulce Xilguero por qué ?

Dime , Cantor Ramillete,  
lyra de pluma volante,  
silvo alado y elegante,  
que en el rizado copete  
luces flor , sueñas falsete,  
¿ por qué cantas con porfía  
invidias que llora el día  
con lágrimas de la Aurora,  
si en la risa de Lidora  
su amanecer desconsuelas?  
Flor que cantas , Flor que vuelas , &c.

En un átomo de pluma  
¿ cómo tal contento cabe ?



¿ cómo se esconde en una ave  
quanto el contrapunto suma ?  
¿ qué dolor hay que presuma  
tanto mal de su rigor,  
que no suspenda el dolor  
al Iris breve que canta,  
llena tan chica garganta  
de Orfeos y de Bihuelas ?  
Flor que cantas , Flor que vuelas , &c.

Voz pintada , canto alado,  
poco al ver , mucho al oído,  
¿ dónde tienes escondido  
tanto instrumento templado ?  
Recata de mi cuidado  
tus músicas y alegrías;  
que las malas compañías  
te volverán los cantares  
en lágrimas y pesares,  
por mas que á Sirena anhelas.  
Flor que cantas , Flor que vuelas , &c.

## LET. LYRICA III.

**R**osal , menos presuncion  
donde están las Clavellinas;  
pues serán mañana espinas  
las que agora Rosas son.

¿De qué sirve presumir,  
Rosal , de buen parecer,  
si aun no acabas de nacer,  
quando empiezas á morir ?  
Hace llorar y reir,  
vivo y muerto tu arrebol  
en un dia , ó en un Sol:  
desde el Oriente al Ocaso  
vá tu hermosura en un paso,  
y en menos tu perfeccion.  
Rosal , menos presuncion , &c.

No es muy grande la ventaja  
que tu calidad mejoras:  
si es tus mantillas la Aurora,  
es la noche tu mortaja,  
No hay florecilla tan baxa,  
que no te alcance de dias;  
y de tus caballerías,  
por descendiente de la Alva,  
se está riyendo la malva,  
caballera de un terron.  
Rosal , menos presuncion , &c.

*Muchas otras , que se encomendaron á la  
voz de los Músicos , se podrán repetir de los  
propios.*

## XACARAS.

CARTA DE ESCARRAMAN  
á la Mendez.

*Dispénsese aquí la vulgaridad de este Romance , por la anterioridad suya de primero ( como ya se dixo en la Disertacion ) á todos los muchos que de ese genio , escritos así ingeniosamente de tantos buenos Poetas , han despues solicitado su imitacion.*

## XACARA I.

**Y**a está guardado en la trena  
tu querido Escarraman,  
que unos alfileres vivos  
me prendieron sin pensar.

Andaba á caza de gangas,  
y grillos vine á cazar;  
que en mí cantan , como en haza  
las noches de por San Juan.

Entrándome en la bayuca,  
llegándome á remojar  
cierta pendencia mosquito,  
que se ahogó en vino y pan:

Al trago sesenta y nueve,  
que apenas dixé : Allá vá,  
me truxeron en volandas  
por medio de la Ciudad.

Como el ánima del Sastre  
suelen los diablos llevar,  
iba en poder de Corchetes  
tu desdichado Jayan.

Al momento me embolsaron,  
para mas seguridad,  
en el calabozo fuerte,  
donde los Godos están.

Hallé dentro á Cardeñoso,  
hombre de buena verdad,  
manco de tocar las cuerdas,  
donde no quiso cantar.

Remolon fue hecho cuenta  
de la sarta de la mar,  
porque desabrigó á quatro  
de noche en el Arenal.

Su amiga la Coscolina  
se acogió con Cañamar;  
aquel , que sin ser San Pedro,  
tiene llave universal.

Lobrezno está en la Capilla:  
dicen que le colgarán,  
sin ser dia de su Santo,

que es muy bellaca señal.

Sobre el pagar la patente  
nos venimos á encontrar  
yo y Perotudo el de Burgos:  
acabóse la amistad.

Hizo en mi cabeza tantos  
un jarro , que fue orinal;  
y yo con medio cuchillo  
le trinché medio quijar.

Supiéronlo los Señores,  
que se lo dixo el Guardian,  
gran saludador de culpas,  
un fuelle de satanás.

Y otra mañana á las once,  
víspera de San Millan,  
con chilladores delante,  
y envaramiento detras.

A espaldas vueltas me dieron  
el usado centenar,  
que sobre los recibidos  
son ochocientos , y mas.

Fui de buen ayre á caballo,  
la espalda de par en par;  
cara como del que prueba  
cosa que le sabe mal.

A puras pencas se han vuelto  
cardo mis espaldas ya:

por eso me hago de pencas  
en el decir y el obrar.

Agridulce fue la mano:  
hubo azote garrafal:  
el asno era una tortuga:  
no se podía menear.

Solo lo que tenia bueno  
ser mayor que un Dromedal;  
pues me vieron en Sevilla  
los Moros de Mostagan.

No hubo en todos los ciento  
azote que echar á mal;  
pero á traicion me los dieron,  
no me pueden agraviar.

Porque el pregon se entendiera  
con voz de mas claridad,  
truxeron por pregonero  
las Sirenas de la Mar.

Envíanme por diez años  
(sabe Dios quien los verá!)  
á que dándola de palos,  
agravie toda la Mar.

Para batidor del agua,  
dicen que me llevarán,  
y á ser de tanta sardina  
sacudidor y batan.

Si tienes honra la Mendez:

si me tienes voluntad,  
forzosa ocasion es ésta,  
en que lo puedes mostrar.

Contribúyeme con algo,  
pues es mi necesidad  
tal , que tomo del verdugo  
los jubones que me dá:

Que tiempo vendrá la Mendez  
que alegre te alabarás,  
que á Escarraman por tu causa  
le añudaron el tragar.

A la Paba del cercado,  
á la Chirinos , Guzman,  
á la Zolla , y á la Rocha,  
á la Luisa , y la Cerdán,

A Mama , y á Taita el viejo,  
que en la guarda vuestra están,  
y á toda la gurullada,  
mis encomiendas darás.

Fecha en Sevilla , á los ciento  
de este mes , que corre ya:  
el menor de tus Rufianes,  
y el mayor de los de acá.

*Respuesta de la Mendez á Escarraman.*

## X A C A R A II.

Con un menino del padre,  
tu mandil, y mi'avantal,  
de la cámara del golpe,  
pues que su llave la trae,

Recibí en letra los ciento  
que recibiste, jayan,  
de contado, que se veían  
uno al otro al asentar.

Por matar la sed te has muerto:  
mas valiera, Escarraman,  
por no pasar esos tragos  
dexar otros de pasar.

Borrachas son las pendencias,  
pues tan derechas se van  
á la bayuca, donde hallan  
besando los jarros paz.

No hay quistion, ni pesadumbre  
que sepa, amigo, nadar:  
todas se ahogan en vino,  
todas se atascan en pan.

Si tantos verdugos catas,  
sin duda que te querrán



las Damas por verdugado,  
y las hizas por rufian.

Si te han de dar mas azotes  
sobre los que están atras,  
estarán unos sobre otros,  
ó se habrán de hacer allá.

Llevar buenos pies de albarda  
no tienes que exâgerar;  
que es mas de muy azotado,  
que de ginete y galân.

Por buen supuesto te tienen,  
pues te envian a-bogar:  
ropa y plaza tienes cierta,  
y á subir empezarás.

Quéjaste de ser forzado:  
no pudiera decir mas  
Lucrecia del Rey Tarquino,  
que tú de su Magestad.

Esto de ser galcote  
solamente es empezar;  
que luego tras remo y pito  
las manos te comerás.

Dices que te contribuya;  
y es mi desventura tal,  
que si no te doy consejos,  
yo no tengo que te dar.

Los hombres por las mugeres

se truecan ya taz á taz;  
y si les dan algo encima,  
no es moneda lo que dan.

No dá nadie sino á censo;  
y todas queremos mas  
para galán un Pagano,  
que un Christiano sin pagar.

A la sombra de un Corchete  
vivo en aqueste lugar;  
que es para los delinqüentes  
árbol que puede asombrar.

De las cosas que me escribes  
he sentido algun pesar;  
que le tengo á Cardenoso  
entrañable voluntad.

Miren qué huevos le daba  
el Asistente á tragar,  
para que cantára triples;  
sino agua , cuerda y cendal.

Que remolon fuese cuenta,  
heme holgado en mi verdad;  
pues por aquese camino  
hombre de cuenta será.

Aquí derrotaron juntos,  
Coscolina y Cañamar,  
en cueros por su pecado,  
como Eva con Adán.

Pasáronlo honradamente  
en este honrado lugar;  
y no siendo picadores,  
vivieron, pues, de hacer mal.

Espaldas le hizo el verdugo;  
mas debióse de cansar,  
pues habrá como ocho días  
que se las deshizo ya.

Y muriera como Judas;  
pero anduvo tan sagaz,  
que negó (sin ser San Pedro)  
tener llave universal.

Perdone Dios á Lobrezno,  
por su infinita bondad,  
que ha dexado sin amparo,  
y muchacha, á la Lujan.

Después que supo la nueva,  
nadie la ha visto pecar  
en público; que de pena  
vá de zaguán en zaguán.

De nuevo no se me ofrece  
cosa de que te avisar;  
que la muerte de Valgarra  
ya es añeja por allá.

Cespadosa es hermitaño  
una legua de Alcalá:  
buen disciplinante ha sido,

buen penitente será.

Baldorro es mozo de sillas,  
y lacayo Matorral;  
que Dios por este camino  
los ha querido llamar.

Montufar se ha entrado á puto  
con un mulato rapaz;  
que por lucir mas que todos  
se dexa el pobre quemar.

Murió en la Ene de palo  
con buen ánimo un Gañan,  
y el Ginete de gaznates  
lo hizo con él muy mal.

Tiénenos muy lastimadas  
la justicia, sin pensar,  
que se hizo en nuestra Madre,  
la vieja del arrabal:

Pues sin respetar las tocas,  
ni las canas, ni la edad,  
á fuerza de cardenales  
ya la hicieron obispar.

Tras ella, de su motivo  
se salian del hogar  
las ollas con sus legumbres:  
no se vió en el mundo tal;

Pues cogió mas berengenas  
en una hora, sin sembrar,

que un hortelano Morisco  
en todo un año cabal.

Esta Quaresma pasada  
se convirtió la Tomás,  
en el Sermon de los peçes,  
siendo el pecado carnal.

Convirtiósse á puros gritos,  
tuvose á liviandad  
por no ser de los famosos,  
sino un pobre sacristan.

No aguardó que la sacase  
calavera ó cosa tal,  
que se convirtió de miedo  
al primero satanáas.

No hay otra cosa de nuevo,  
que en el vestir y el calzar  
cadúca ropa me visto,  
y saya de mucha edad,

Acabado el decenario,  
adonde agora te vas,  
tuya seré, que tullida  
ya no me puedo mudar.

Si acaso quisieres algo,  
ó se te ofreciere acá,  
mándame, pues de bubosa  
yo no me puedo mandar.

Aunque no de Calatrava,  
de Alcántara , ni San Juan,  
te envían sus encomiendas.  
la Tellez , Caravajal,

La Collantes valerosa,  
la Golondrina Pasqual,  
la Enrique mal degollada,  
la Palomita torcaz.

Fecha en Toledo la rica,  
dentro del pobre Hospital,  
donde trabajos de entrambos  
empiezo agora á sudar.

*Carta de la Perala á Lampuga su bravo.*

### XACARA III.

**T**odo se sabe , Lampuga;  
que ha dado en chismoso el diablo,  
y entre jayanes y marcas  
nunca ha habido secretario.

Dios me entiende, y yo me entiendo:  
ya sé que te dan el pago  
las señoras de alquiler,  
las mancebitas de á quatro.

Dexasteme en Talavera

á la sombra de un Gitano,  
hombre gafo de los potros,  
y aturdido de los asnos.

No son los Doctores los mata sanos,  
sino los procesos y el Escribano.

A lo menos que se puede  
pasan aquí los pecados:  
tierra barata de culpas,  
mucho amor, y pocos quartos.

A una muger forastera  
los hijos del vidriado  
no la dan, Lampuga, un gozque,  
si pueden darle un alano.

En la feria de Torrijos  
me empeñé con un mulato,  
corchete, fondos en zurdo,  
barba y bigotes de ganchos.

En cáas del padre nos fuimos  
por no escandalizar tanto;  
y porque quien honra al padre,  
diz que vive muchos años.

A soplos como candil  
murió el malaventurado,  
porque se halló cierta joya  
antes de perderla el amo.

Dióle en llegando á Madrid  
pujamiento de Escribanos,

y murió de mala gana  
de una esquinencia de esparto.

Como tórtola viuda  
quedé ; pero no sin ramo,  
pues en el de una taberna  
estuve arrullando tragos.

Al mar se llegó Gayoso  
por organista de palos:  
dicen que llevó hácia allá  
el juboncillo de cardo.

Con las manos en la masa  
está Domingo Tiznado  
haciendo tumbas á moscas  
en los pasteles de á cuatro.

El Gangoso es pregonero,  
tiple de los azotados,  
abreviando el *Quien tal hace*  
al que no le paga el canto.

Para las ánimas pide  
Zaramagullon el largo:  
muy animado le veo  
de meriendas y de sayo.

Luquillas es aguador,  
con repostero de andrajos:  
con enaguas tiene el cuero,  
muy adamado de tragos.

Con nombre de Valdemoro



vende por azumbres charcos:  
ranas en vez de mosquitos  
suelen nadar en los vasos.

Mojarrilla acomodó  
su barbáza de hermitaño;  
aunque á solas con amigos  
usa de malos resabios.

Por aquí pasó el Manquillo,  
por aquí pasó el Fardado,  
solos y á pie, y cada uno  
con ducientos de á caballo.

Por arremangar un cofre  
fueron los desventurados  
la mitad diciplinantes,  
ginetes de medio abaxo.

Iba delante el bramon,  
y detras el varapalo,  
y con su capa y su gorra  
hecho novio el sepan quantos.

Ahogado en zaraguelles  
murió Lumbreras el braco  
con su poquito de Credo,  
sin Sermon y sin desmayo.

Pareció muy bien á todos  
que su amiga la Velasco  
llenó la horca de ciegos,  
que le juntaron muchachos.

Todos aguardan , Lampuga,  
que te suceda otro tanto;  
que se ruge por acá  
no sé qué de tu espinazo.

Avisa de lo que fuere,  
para que en todo mi barrio  
conozcan lo que me debes,  
que aun no he desdoblado el manto.

*Respuesta de Lampuga á la Perala.*

#### XACARA IV.

Allá vá en letra Lampuga:  
recógele la Peral:  
guarde el Señor tus espaldas,  
y mi garganta San Blas.

Hiza , todos somos hombres:  
nadie se puede espantar,  
ni de que azote el verdugo,  
ni de que apare el rufian.

Y pues á quien dan no escoge,  
no tuvé que desechar;  
aunque dos veces de enojo  
me estuve por appear.

Dígolo porque lo digo,  
y no lo digo por mas,

pues son acontecimientos  
entre penca y espaldar.

El ruin agravia á los buenos:  
el Rey no puede agraviar:  
estos Señores se enojan,  
y alégrase la Ciudad.

Con azotes y sin ellos  
se sabe mi calidad:  
cien mientes te envio en blanco  
para quien hablare mal.

Todo hijo de tintero  
no tiene que mormurar,  
pues en San Lucar fui huesped  
en cá de su Magestad.

Luego el rigor de justicia  
me hizo ruido detras;  
asentábanme un capelo,  
y alzábase un cardenal.

Calentábase el azote  
en las costillas de Blas,  
y pasaba de las mias  
á la giba de Mochal.

Como azotado novicio  
Monorros hizo ademan;  
mas hanos dado palabra  
que otra vez se enmendará.

A Cogullo le sacaron

por un hurto venial,  
entre gente tan honrada,  
á la vergüenza no mas.

El es un bellaco pueblo,  
y azotan en él muy mal:  
azotones desabridos,  
á menudo y sin contar.

La gente mal inclinada,  
de tan poca caridad,  
que á un forastero azotado  
ninguno le viene á honrar.

Con un pícaro no hicieran,  
amiga, tan gran maldad:  
solo y sin muchachos iba,  
y azotar que azotarás.

Hanse servido de darme  
ministerio de humedad,  
donde empujando maderos,  
soy escribano naval.

Mas raso voy que dia bueno,  
con barba sacerdotal.  
soy ovejita del agua,  
que me llaman con silvar.

Letrado de las sardinas,  
no atiendo sino á bogar,  
graduado por la carcel,  
maldita Universidad.

De un Ginovés paxarito,  
ya nos desnuda el chiflar;  
y el ceñidor de una cuba  
desnudos nos ciñe ya.

Andamos á chincharrazos  
al dormir y al pelear:  
siempre comemos bizcochos  
de las Monjas de la mar.

Es canónigo de pala  
Perico el de Santo Horcaz,  
y lampiño de navaja  
el desdichado Beltran.

Entre los calvos con pelo,  
que se usan por acá,  
Londoño el de Talavera  
hace una vida exemplar.

De limosna se ha venido  
tras mí la tuerta de Orgaz:  
sus pecados son mi hacienda,  
ella mi vino y mi pan.

Es exemplo de pobretas,  
y no la conocerás,  
peca con mucha cordura  
todo el día sin chistar.

Aguedilla la bermeja  
se cansó de zarandar,

y está haciendo buena vida  
en la Venta del Abad.

A Padurre , mozo tinto,  
y tenebroso galan,  
por traidor de zaraguelles  
le mandaron chicharrar.

Por honrador del estaño,  
escribe de Madrid Juan,  
que Gazpe fue luminaria  
del camino de Alcalá.

Queman por hacer moneda  
á quien no sabe heredar;  
y al que la hereda y deshace  
no le han quemado jamas:

Ayer tuve una mogina,  
por un pedazo de pan;  
y con un harro de vino  
dí respuesta á un orinal.

No te gastes en mandiles,  
estima tu calidad,  
apartate de Carreño,  
que tiene espalda mollar.

Mas me cuestas de pregones,  
y suela de Fregenal,  
que valen seis azotados,  
si los llegan á tasar.

Guárdame de tí un pedazo  
para en acabando acá;  
que seis años de galeras,  
remando se pasarán.

A todas esas Señoras,  
bullidoras del holgar,  
las darás mis encomiendas,  
que soy amigo de dar.

Hoy , este mes , y este año:  
aquí , pues no puedo allá,  
en cá del Señor Guardoso  
de manos de habilidad.

Yo seiscientos , porque firmo  
ya del número cabal,  
descontándome la tara  
de los que sin cuenta dan.

*Villagran refiere sucesos suyos, y de  
Cardoncha.*

X A C A R ' A Villagran

**M**ancebitos de la cardá,  
los que vivís de la hoja,  
como gusanos de seda,  
texiendo la cárcel propia,  
Cuya azumbre es la colada,

cuya camisa tizona,  
Rodrigitos de Vivar,  
por conejos , no por obras:

Jayanes de arredro vayas,  
cuya sed á todas horas  
se calza , de vino añejo,  
sin ir de camino , botas:

Paladines de la heria,  
aventureros de trongas,  
que sin ser margen de libro,  
andais cargados de cotas:

Maullones de faldriqueras,  
cuyos ratones son bolsas,  
si el zape aquí del verdugo  
no os vá cantando la solfa:

Matadores como triunfos,  
gente de la vida osca,  
mas pendencieros que suegras:  
mas habladores que Monjas.

Murciégalos de la garra:  
avechuchos de la sombra:  
pasteles en recoger  
por todo el Reyno la mosca:

Escuchad las aventuras  
de Villagran y Cardoncha,  
él en Sevilla , yo preso  
en la venta de la horca.



En casa de los pecados  
contra mi gusto me alojan  
los corchetes que me prenden,  
los cañutos que me soplan.

Con las cuerdas de Vizcaya  
mi cítara suena ronca:  
son ruiseñores del diablo  
los grillos que me aprisionan.

Tiéneme aquí la Morena  
Antoñuela Gerigonza,  
mas linda que mil ducados,  
y mas bella que cien flotas,

Atollada tengo el alma  
de su trenzado en las roscas,  
y ella me tiene sumido  
su talle en el alma propia.

Quando yo quiero reñir  
con sesenta mil personas,  
á sus ojos echo mano,  
que son de Juan de la Orta:

Para matar, con mirarla,  
muertes y heridas me sobran;  
y de rayos, como nube,  
me dá munición su cofia.

De perlas y de rubíes  
tengo un tesoro en su boca;

y con la plata del cuello  
daré al Potosí limosma.

Yo vivo de que la miro,  
pues no hay manjar que no coma  
en la leche de sus manos,  
y en lo tierno de sus lonjas.

No consiento que la atise  
el Sol de la cara roxa:  
caliente á lós que se espulgan:  
váyase á espugar la ropa.

Condénado estoy á muerte  
desde que miré su forma,  
donde yo un Fenix moreno  
quiero morir mariposa.

Acomúlame geridas,  
y algunas caras con hondas,  
dos resistencias del sepan,  
y del árbol seco otras.

Dos á dos; y tres á tres,  
hechos juego de la morra,  
por gerigunza reñimos  
en la puente de Segovia.

Tienen la tierra conmigo  
los confesores de historias  
mas solo Iglesia me llamo  
pueden hacer que respondan

Vino á visitarme ayer  
 Maruja de las Vitorias,  
 por quien Cardoncha en España  
 todos los Xaques asombra.

Un Mayo vino en zapatos,  
 y Primavera llorosa,  
 ramillero de portante,  
 y manojito de novias.

Es diluvio de sus penas,  
 porque ausente no le goza,  
 y por él enternecida  
 de noche á cántaros llora.

Hecha de lágrimas fuente,  
 su fuego y sus luces moja;  
 y es lástima que su dueño  
 dexé perder tanto aljofar.

Sospecha que algunas hijas  
 de las que en Sevilla bogan,  
 se le usurpan y sonsacan,  
 como alevés y traidoras.

Yo no lo puedo creer,  
 pero si alguna pelora,  
 que agora tuerce cophillo,  
 convertida de buscona,

Ha cometido tal yerro  
 contra una fé tan heroica,

los dos la desafiarnos,  
retándola por la toca:

Ella á greña y á chapín,  
yo á bocados y á manoplas;  
porque su amigo es mi amigo:  
ella su amiga y su gloria.

Y si es mujer de caricama,  
con resabios de Señora,  
la reto la media Dueña,  
y al escudero Cachondas.

Avizorad las linternas;  
que en pendencias amorosas,  
los chismosos y soplonos  
merecen executoria.

Decí á Cardencha que venga  
en zapatos por la posta; que extra  
que la hiza le merece. De que  
aun el volar por lisonja.

Ayer salió la Verenda  
obispada de adroza,  
por texedora de gentes,  
y por enflautar personas.

A Migüdiño le dieron  
una dádiva de rencha,  
cantándole el villancico  
de *Quien tal haar*, con sorna.

Maguzo por un araño,  
los diez sin sueldo retoca:  
bogas dicen que apalea,  
y pensaba pescar bogas.

A la Monda la raparon  
una mirla por tomona;  
y pues monda faldriqueras,  
no es nísperos lo que monda.

A Grullo dieron tormento,  
y en él de verdad de sogá  
dixo nones, que es defensa  
en los potros y en las bodas.

Del Cardo de Fregenal  
mucha penca se pregoná,  
y le gastan las espaldas  
mas que ensaladas y ollas.

De azotes y de galeras  
muy fertil el año asomá;  
y al dinero le amenaza  
gran cantidad de langostas.

Yo, por salir de la Sala,  
me zamparé en una alcoba:  
acuérdense allá de mí,  
si alguna oracion les sobra.

*A una Dama , Señora , hermosa por lo rubio.*

## XACARA VI.

**A**llá vas ; xacarandina,  
apicarada de tonos,  
donde de motes y chistes  
navega el Amor el gólfo.

Dios te defienda de guardas,  
que son vivientes escollos  
de galanes que festejan  
á puro susto de toros;

Del que maridando arreo  
está amagando de novio,  
como un Herodes á niñas,  
á viejas como responso.

Vete de boga arrancada  
al portento milagroso,  
que con hermosura andante,  
vence pantasma y monstrós:

A la Rubia de aventuras;  
la que se peyna bochornos,  
de cuyas manos (1) Charquías  
llena de nieve sus pozos:

(1) El que inventó los pozos para guardar la nieve.

A la que con Pelinegra,  
lado á lado , y hombro á hombro,  
animosa de tocado,  
con guedejudos tesoros,

No rezela los blasones  
de la que nos dice á todos:  
évano y marfil me fecit  
en mugeres y escritorios.

Dirás-la que soy un hombre  
de menos juro que votos,  
bien prendido por justicia,  
que es gala de los demonios.

Que son todas las estrellas  
aprendices de sus ojos;  
pues para estudiar sus rayos,  
gastan muy rudo rescoldo.

¿ Y el Sol cuándo lo soñó,  
Planeta cari redondo,  
que puede ser platicante  
de las chispas de su rostro ?

Al oro de su cabello  
pidió limosna el de Colcos,  
y Tibar en vergonzante  
trocó á sus hebras su polvo.

Pues lléguese la mañana,  
con sus perlas y sus ostros,

á sus dos labios, que allá  
se lo dirán de pyropos.

La nieve de su garganta  
hace tiritar á Agosto;  
y el incendio de sus niñas  
á Enero le vuelve horno.

El no sé qué de su cara  
me tiene á mí no sé cómo:  
por lo bellido y traidor  
su talle es Bellido Dolfos.

Descartes de su hermosura,  
que es decir nueves y ochos,  
son las tales y las quales  
hermosurillas de corcho.

Lo oculto de su tocado,  
de su donayre lo docto,  
lo discreto de su ceño,  
tienen al pecado absorto.

Quando yo la considero  
en lo interior y lo hondo,  
me retientan los Tarquinos,  
menos Reyes, y mas locos.

Parece que como incendios  
al instante que la topo;  
y todos los arremetes  
me azuzan el dormitorio.



Sino soy yo , quantos aman  
en calles y locutorios  
á manera de rosarios  
tienen amores de cocos.

Yo no soy galán de hachas,  
pero soy galán de lomos:  
yo me enciendo y me derrito:  
de cereros me llo ahorro.

Ir de tormento á un estribo,  
hecho verdugo con potro,  
dando vueltas á mi Dama,  
es muy pesado negocio.

Yo seré amante casero,  
como conejo , y al propio  
lo que pudiere por dulce,  
lo desquitaré por gordo.

No soy goloso de señas,  
mas soy gloton de retozo:  
no quiero andar á billetes,  
y gusto de andar al morro.

Gasto prosa con capilla,  
por si hubiere gusto sordo:  
conclusiones y argumentos,  
que prueban el daga y tomo.

Ya sé que tienes galanes  
de mucha grandeza y tolo;

mas águelos con mi chanza,  
que yo aseguro mis sorbos.

Dila que sepa gozar  
la ventura que la otorgo;  
que language para Damas  
yo mismo me le perdono.

*Vida y milagros de Montilla.*

**E**XACARA VII.  
En casa de las sardinas,  
en un almarío de azotes,  
que en las Galeras de España  
una apellidan San Jorge;

Donde el Capitan Correa  
dá mal rato con su nombre,  
escusando en los Alfaques  
los corcovos del galope:

Quando á la prima rendida  
pasan diez y molan once,  
dando música á las chinches,  
que se ceban y le comen:

Harto de vino y remar,  
devanado en un capote,  
que remolino de xerga,  
si no le acuesta , le sorbe;

Montilla, que en primer banco  
arrempuja el primer gonce  
al escritorio de chusma,  
al vasar de los ladrones;

Tocando con la cadena  
la xacarandina á coces,  
y punteando á palmadas  
con los dedos en el reble;

Imitando con la voz,  
quando se despega alodre,  
dixo con mucha tajada,  
y en un falsete de arroyo:

Quien tiene vergüenza, vele;  
y quien no la tiene, ronque;  
que á ningun sueño de bien  
se le permite que sople.

Ponce se llamó mi padre;  
y los muchachos lo Ponce  
lo juntaron á Pilatos,  
echándolo yo á Leones.

Fue tabernero en Sevilla:  
las sedes se lo perdonen,  
pues midió lluvias morenas  
con apellido de aloque.

En naciendo me incliné  
á ser portero de cofres,

llavero de cerraduras,  
de bolsas y joyas corte.

Gorgeando yo en la cuna,  
me temblaban los ratones;  
y en oyéndome , se daban  
á los demonios los gozques.

Di en guardaropa de otros,  
llevándome muchos hombres  
por mozo de garabato  
de balcones en balcones.

Entrábamos yo y el fresco,  
por las ventanas de noche;  
él á guardarles el sueño,  
yo á guardarles los calzones.

Acuérdome que en Madrid  
el Libro de acuerdo entonces  
me dió por falta de edad,  
sin el borrico , unos golpes.

Partíme para Toledo,  
con asomo de vigotes,  
en donde pidiendo capas,  
era muy bellaco pobre.

Huyendo de los Corchetes,  
por gustar mas de botones,  
fui á Consuegra , y me trató  
como á su yerno, su nombre.

Tropecé con el tintero  
dí que hacer á los ringlones:  
hubo el este que declara,  
y mas vistas que en un monte.

Hiciéronme el susodicho;  
y tras éste, que depone,  
por su pie se vino el fallo,  
acompañado de conques.

Debaxo de la camisa  
me vistieron dos jubones:  
el traje que mas mal talle  
hace á caballo en el Orbe.

Echáronme por seis años  
la condenacion salobre:  
pasóse en un santi amen;  
que es la cosa que mas corre.

Muy remachado de barba  
salí de los eslabones:  
á Granada enderecé  
las uñaradas y el trote.

Quitándoles dos borricos,  
desasné quatro pastores:  
con borlas los disfracé  
en la requa de Villodres.

Llegamos á la Ciudad,  
con sus arres-y mis joes:

campamos de Mercaderes:  
acreditábanos Roque.

En el Mesón de la Luna,  
entrando de fuera un coche,  
gané un talego y dos lios,  
que me vinieron de molde.

Halléme en la faldriquera  
de un bendito Sacerdote,  
estando tomando cartas,  
un burojon de doblones.

Corrí joyas; y decia,  
por disimular, á voces:  
*Tengan al ladrón, yo mismo,*  
con su *Justicia, señores.*

En dar chirlos á maletas  
en Posadas y Mesones  
gasté catorce navajas;  
pero pagáronme el coste.

En las Comedias traia  
dos chiquillas de á catorce,  
que cada tarde agarraban  
con virillas dos alcorques.

Repartia los meninos,  
á quien llamamos urones,  
en todas las apreturas  
á dar tientos con buen orden.

Junté diferentes muebles,  
y en el carro de Anton Monge  
á la Villa de Madrid  
encomendé mis talones.

Topé con Mari Corvino  
en la Venta de Xaloque,  
oreando unos pencezos  
en medio de dos pringones.

Por decir: *Adónde vá*  
*mi querido*, equivocóse,  
y me dixo: *Mtz querido*;  
hubo risa, y el perdón.

Arisbóme lo fundado,  
y con mi bulto añusgóse,  
desapareciendo pollos  
en cás de los Labradores.

Curaba de mal de madre  
con emplastos de cerote,  
y acomodaba de paso  
descuidos de lienzo y cobre.

Llegamos á Babilonia  
un Miércoles por la noche:  
tendí raspera en el Meson  
de Catalina de Torres.

Andaba de mosca muerta,  
aturdido de facigases.

con sotanilla y manteo  
el Carduzador Onofre.

Introdúxome en caleta  
con cartas de no sé dónde;  
ó el achaque daba lumbre,  
ó cobraba de ellas portes.

Por hermano de la chanta  
zampaba en los bodegonés,  
y era juez entregador  
de fulleros y de flores.

Gradué de espotrillero  
al Tiñoso y á Perote,  
y hácia el nido se perdieron  
con seis talegos de un Conde.

Tuve dos mozos de silla  
por noticia y avizores  
de la entrada de las casas,  
puertas, ventanas y esconces.

Con las mozas de fregar  
anduve siempre de amores,  
porque á sus amos perdiesen  
lo que mas guardan y esconden.

En la puente Toledana  
yo y otros dos cobradores  
recibimos un presente  
de pernils y capones.



Vendí parte á un despensero,  
que dió cuenta á los Señores;  
y estando comiendo dos  
con salsilla de limones,

Alguaciles y Corchetes  
nos acedaron los postres,  
llevándome á digerillos  
á la trox de los buscónes.

Reconocióme un Portero,  
y el procesado enojóse;  
y juntáronme las cañas,  
el papel y los cañones.

Granizó el diablo testigos  
de lo que ni ven , ni oyen:  
pusiéronme en el caballo  
de las malas confesiones.

Andaba el *Dí la verdad*,  
entre cuerdas y garrotes:  
yo en el valor y el negar  
fui Doce Pares y Nones.

Mas por materia de estado,  
que á mí se me volvió podre,  
docientos , y diez de remo  
me cantaron los pregones.

Diçen que lo manda el Rey:  
no lo creó , aunque me ahorquen;

que no le he visto en mi vida,  
ni pienso que me conoce.

La Sala es algo enfermiza  
de espaldas y de cogotes:  
mas quiero alcoba y Iglesia,  
que Sala con Relatores:

*Relacion que hace un Xaque de sí,  
y de otros.*

### XACARA VIII

**Z**ampuzado en un banasto  
me tiene su Magestad  
en un callejon noruega  
aprendiendo á gávilan.

Graduado de tinieblas  
pienso que me sacarán  
para ser noche de Invierno,  
ó en culto algun Madrigal.

Yo, que fui norte de jurós,  
enseñando á navegar  
á las Godeñas en ansias,  
á los buzos en afán:

Enmohéciendo mi vida,  
vivo en está obscuridad

monge de zaquizamies;  
hermitaño de un desvan.

Un abanico de culpas  
fue principio de mi mal:  
un Letrado de lo caro,  
grullo de la puridad.

Dios perdone al Padre Esquerra,  
pues fue su Paternidad.  
mi suegro mas de seis años  
en la cueva de Alcalá.

En el meson de la ofensa,  
en el palacio mortal,  
en la casa de mas quartos  
de toda la Christiandad,

Allí me lloró la Guanta  
quando por la Salazar  
desporqueroné dos almas  
camino de Brañigal.

Por la Quijano, doncella  
de perversa honestidad,  
nos mojamos yo y Vicioso,  
sin metedores de paz.

En Sevilla el Arbol seco  
me prendió en el arenal,  
porque le afufé la vida  
al Zayno de Santo Horcaz.

El zapatero de culpas

luego me mandó calzar  
botinicos Vizcaynos,  
martillado el cordoban.

Todo cañon , todo guro,  
todo mandil y jayan,  
y toda hiza con greña,  
y quantos saben fuñar,

Me lloraron soga á soga  
con inmensa propiedad;  
porque llorar hilo á hilo  
es muy delgado llorar.

Porque me metí una noche  
á Pasqua de Navidad,  
y libré todos los presos,  
me mandaron cercenar.

Dos veces me han condenado  
los Señores á trinchar,  
y la una el Maestre Sala  
tuvo aprestado sitial.

Los diez años de mi vida  
los he vivido hácia atras,  
con mas grillos que el verano,  
cadenas que el Escorial.

Mas Alcaydes he tenido  
que el Castillo de Milan:  
mas guardas que Monumento,  
mas hierros que el Alcorán,

Mas sentencias que el Derecho,  
mas causas que el no pagar,  
mas autos que el día del Corpus,  
mas registros que el Misal:

Mas enemigos que el agua,  
mas corchetes que un gaban,  
mas soplos que lo caliente,  
mas plumas que el tornejar.

Bien se puede hallar persona  
mas garifa y mas galan;  
empero mas bien prendida,  
yo dudo que se hallará.

Todo este mundo es prisiones:  
todo es cárcel y penar:  
los dineros están presos  
en la bolsa donde están:

La cuba es cárcel del vino,  
la troja es cárcel del pan,  
la cáscara de las frutas,  
y la espina del rosal.

Las cercas y las murallas  
cárcel son de la Ciudad:  
el cuerpo es cárcel de l' alma,  
y de la tierra la mar:

Del mar es cárcel la orilla;  
y en el orden que hoy están,  
es un cielo de otro cielo

una cárcel de cristal.

Del ayre es cárcel el fuelle,  
y del fuego el pedernal:  
preso está el oro en la mina:  
preso el diamante en Ceylan.

En la hermosura y donayre  
presa está la libertad:  
en la vergüenza los gustos:  
todo el valor en la paz.

Puts si todos están presos,  
sobre mi mucha lealtad  
llueva cárceles mi cielo  
diez años sin escampar.

Lloverlas puede si quiere  
con el peyne, y con mirar,  
y hacerme en su Peralvillo  
aljaba de la Hermandad.

Mas volviendo á los amigos,  
todos barridos están:  
los mas se fueron en ubas,  
y los meños en agraz.

Murió en Nápoles Zamora  
ahito de pelear:  
lloró á cántaros su muerte  
Eugenia la Escarraman.

El Limosnero Azaguirre  
le desjarretó el tragar:

con el Limosnero pienso,  
que se descuidó San Blas.

Mató á Francisco Ximenez  
con una aguja un rapaz,  
y murió muerte de Sastre,  
sin tixeras , ni dedal.

Despues que el Padre Perea  
acarició á Satanás  
con el alma del Corchete,  
vaciada á lo Catalán:

A Roma se fue por todo,  
en donde la enfermedad  
le ajustició en una cama,  
ahorrando de procesar.

Dios tenga en su santa Gloria  
á Bartholomé Roman.  
que aun con Dios , si no le tiene,  
pienso que no querrá estár.

Con la grande polvareda  
perdimos á Don Beltran;  
y porque paró en Galicia,  
se teme que paró en mal.

Xeldre está en Torre bermeja:  
mal aposentado está,  
que Torre de tan mal pelo,  
á Judas puede guardar.

Ciento por ciento llevaron

los inocentes de Orgaz:  
peonzas , que á puro azote  
hizo el vederre baylar.

Por pedigueño en caminos  
el que llamándose Juan,  
de noche para las capas  
se confirmaba en Thomás,

Hecho nadador de penca,  
desnudo fue la mitad,  
tocándole pasacalles  
el músico de *Quien tal*.

Solo vos habeis quedado,  
ó Cardoncha singular,  
roido del sepan quantos,  
y mascado del varal.

Vos , Bernardo , entre Franceses,  
y entre Españoles Roldán,  
cuya espada es un Galeno,  
y una botica la faz,

Pujamientos de garnachas  
pienso que os ha de acabar,  
si el Avizor y el Calcorro  
algun remedio no dán.

A Micaela de Castro  
favoreced y amparad,  
que se come de Gabachos,  
y no se sabe espulgar.



A las hembras de la caja,  
 si con expulsion fatal  
 la desventurada Corte  
 no ha acabado de enviudar,

Podeis dar mis encomiendas,  
 que al fin es cosa de dar:  
 besamanos á las niñas,  
 saludes á las de edad.

En Velez , á dos de Marzo,  
 que por los putos de allá  
 no quiere volver las ancas,  
 y no me parece mal.

*Sentimiento de un Xaque por ver cerrada  
 la Mancebia.*

**A**XACARA IX.  
 ñasco el de Talavera,  
 aquel Hidalgo postizo,  
 que en los caminos de noche  
 demanda para sí mismo:

Quien no tuvo cosa suya,  
 sin ser liberal , ni rico:  
 hallador de lo guardado,  
 santiguador de bolsillos:

El que en Medina del Campo  
 hizo de vestir al vino,  
 sastre de azumbres y arrobas,

ropero de blanco y tinto:

Con el cuello en el sombrero,  
y en la espada el capotillo,  
lenzuelo por quitasol,  
y á la brida en el camino;

Por daga la calabaza,  
puñal de la sed buido,  
desmallador de los quesos,  
pasador de los chorizos:

Quando el Dios calentador,  
barba roxa de Epiciclos,  
en la contera del mundo,  
se está haciendo mortecino:

Despues de soplar un canto  
para sentarse mas limpio,  
habiendo con el pañuelo  
desollinado el hocico:

Desabotonando el trago  
á un tiempo con el vestido,  
á puras calabazadas  
se descalabró el galillo:

Y vueltos ojos de gallo  
los ojos amodorridos,  
acostados en el sorbo,  
ya ballesteros , ya vizcos:

Viendo cerrada la Manfla,  
con telaraña el postigo,

el patio lleno de yerba,  
enternecido les dixo:

¡ O meson de las ofensas !  
¡ ó paradero del vicio !  
en el mundo de la carne  
para el diablo baratillo !

¿ Qué se hizo tanto padre  
de solo apuntados hijos ?  
donde fue el pecar á bulto,  
si mas facil , menos rico. :

En donde los quatro quartos  
han sido por muchos siglos  
ahorro de intercesiones,  
atajo de laberintos.

En tí .trataba el dinero  
como quien es al delito,  
costando unas bubas menos  
que una libra de pepinos.

Yo conocí la Chillona  
en aquel aposentillo,  
mas tomada que tabaco,  
mas derretida que cirio.

¡ Quién vió la Maldegollada,  
rodeada de lampiños,  
cobrar el maravedí  
despues de los dos quartillos !

La Chaves (Dios la dé gloria)

me parece que la miro,  
pasar parches por lunares,  
y gomas por sarpullido.

¿ Dónde irán tantos calcillas,  
pecadores de improviso,  
que á lo de porte de carta  
compraban los parasismos ?

Los brivones de la culpa,  
que acudían los Domingos  
á la sopa del demonio,  
Bordoneros de entresijos ?

Sin prólogo de criadas  
gozaron los mal vestidos:  
ni dueña pidió aguinaldo,  
ni escudero vendió silvo.

Costaba el arrepentirse  
vellon , y no vellocino:  
hizo el infierno barato:  
los diablos fueron amigos.

Era el pecado mortal  
en tí de extraño capricho,  
pues por qualquiera casajo  
nos dexaban meter ripio.

La esperanza quitó el luego,  
los zelos quitaba el sitio,  
poco dinero la paga,  
el entre , mucho martirio.

Los deseos supitaños,  
el colérico apetito,  
¿adónde irán, que no aguarden  
el melindre ó el marido?

Pecados de par en par  
ya se acabaron contigo,  
y no siendo menos, son  
mas caros, y mas prolijos.

Aquí fue Troya del diablo,  
aquí Cartago de esbirros,  
aquí cayó en un barranco  
el género femenino.

Levantóse de tres veces:  
y mal despierto de cinco,  
llevando el vino muy mal,  
pegó mosquitos al rio.

*Desafio de dos Xaques.*

**A** X A C A R A X.  
la orilla de un pellejo,  
en la taberna de Lepre,  
sobre si bebe poquito,  
y sobre si sobre bebe,

Mascaraque el de Sevilla,  
Zamborondon el de Yepes,  
se dixerón mesurados  
lo de sendos remoquetes.

Hubo palabras mayores  
de lo de *No como liebre*;  
nĩ yo á la muger del gallo  
nadie ha visto que la almuerce.

¿ Tú te apitonas conmigo?  
hiédete el alma , pobrete.  
Salgamos á berrear,  
veremos á quien le hiede.

Hubo mientes como el puño,  
hubo puño como el mientes,  
granizo de sombrerazos,  
y diluvio de cachetes.

Hallóse allí Calamorra,  
sorbe , si no mata , siete,  
bravo de Contaduría,  
de Relaciones valiente.

Con lo del *Ténganse* , digo,  
y un varapalo solene,  
solfeando coscorriones,  
hace que todos se arredren.

Zamborondon , que de zupia  
enlazaba el capacete,  
armado de tinto en blanco,  
con malla de cepa el vientre,

Acandilando la boca,  
y sorbido de mofletes,  
á la campaña endereza,

llevando el vino á traspieses.

Entrambos las hojarascas  
en el camino previenen:  
el uno la sacabucha,  
y el otro la sacamete.

Séquito llevan de danza:  
en puros pícaros hierven:  
por una y por otra parte  
van amigos y parientes.

Acogióse á toda calza  
á dar el punto á la Mendez  
el cañon de Marcaraque,  
Marquillos de Turuleque.

A la Puente Segoviana  
los dos jayanes decienden,  
asmáticos los resuellos,  
descoloridas las teces.

Como se tienen los dos  
por malos correspondientes,  
de espaldas van atisbando  
los pasos con que se mueven.

Manzorro, cuyo apellido  
es del solar de las equixs, \*  
que metedor y pañal.

\* Sabido es el término vulgar para significar la  
borrachez, que está hecho una X.

de paces ha sido siempre.

Preciado de repertorio , \*  
y almanaque de caletre,  
quiso ensalmar la pendencia,  
y propuso que se cuele.

Bramaban como los ayres  
del enojado Noviembre;  
y de andar á sopetones  
los dos están en sus trece.

Moxagon , que del sosquin  
ha sido zayno eminente,  
y en los soplos y el cantar  
es juntos órgano y fuelles,

Dixo , en baxando á lo llano  
que está entre el Parque y la Puente:  
para una danza de espadas,  
el sitio dice comeme.

Los dos se hicieron atrás  
y las capas se revuelven:  
sacaron á relucir  
las espadas hechas sierpes.

Máscaraque es Angulema  
científico , y Arquímedes,  
y mas amigo de atajos

\* Por hallar lo que no se pierde : la postrera co-  
pla lo muestra así , que habla del mismo.



que las mulas de alquileres.

Zamborondon , que de lineas-  
ninguna palabra entiende,  
y esgrime á lo colchonero,  
Euclides de mantinientes,

Desatando torbellinos  
de tajos y de reveses,  
le rasgó en la geta un palmo,  
le cortó en la cholla un gеме:

El otro con la sagita  
le dió en el brazo un piquete:  
ambos están con el mes,  
colorado corre el pebre.

Acudieron dos lacayos,  
y gran borboton de gente:  
andaba el *Ténganse afuera,*  
y *llamen quien los confiese.*

Tirábanse por encima  
de los piadosos tenientes,  
amenazando la caspa  
unas heridas de peyne.

En esto desaforada,  
con una cara de viernes,  
que pudiera ser acelga  
entre lentejas y arenques,

La Mendez llegó chillando,  
con trasudores de aceyte,

derramando por los hombros  
el columpio de las liendres.

El voto á Christo arrojaba  
que no le oyeron mas fuerte  
en la legua de Getafe  
ni las mulas , ni los exes.

¿Quando pensé que tuvieras  
que contar mas una muerte,  
te miro de Mari barbas,  
con dos rasguños las sienes ?

Andaste tú reparando  
si Moñorros me divierte,  
y no reparas un chirlo,  
que todo el testuz te hiende ?

Estaba esa hoja en baba,  
que no socorrió tus dientes ?  
De recibidor te precias,  
quando por dador te vendes ?

Llegóse á Zamborondon  
callando bonicamente,  
y sonóle las narices  
con una navaja á cercen,

Diciendo : Chirlo por chirlo,  
goce de éste la Pebete:  
quien á mi amigo atarasca,  
mi brazo le calavere.

A puñaladas se abrazan:

unos con otros se envuelven:  
andaba el moja la olla  
tras la Goda delinquente.

Quando se vieron cercados  
de Alguaciles y Corchetes,  
de plumas y de tinteros,  
de espadas y de broqueles,

*Al Ténganse á la Justicia,*  
todo Christiano ensordece:  
*Favor al Rey* piden todos  
los chillones escribientes.

La Mendez dixo : Mancebos,  
si favor para el Rey quieren,  
á mí me parece bien:  
llévenle esta cinta verde.

Unos se fueron al Angel  
con el diablo á retraerse:  
otros por medio del río  
tomaron trote de peces.

Manzorro cogió dos capas,  
una vayna y un machete;  
que desde niño se halla  
lo que á ninguno se pierde.

*Refiere Mari Pizorra honores suyos,  
y alabanzas.*

## XACARA XI.

**C**on mil honras, vive crivas,  
me llaman Mari Pizorra;  
y si en Xeréz me azotaron,  
me azotaron con mil honras.

Por lo menos no me vieron  
en las espaldas córcova;  
ni dixe *Esta boña es miq*  
al levantar de la roncha.

Tres añas á quien serví  
de lo que llaman fregona,  
dixeron que les vaciaba  
en su servicio las joyas.

Si fue verdad, Dios lo sabe  
no quiero apurar historias:  
basta que el chillon no dixo  
hechicera, ni corozá.

Puedo llevar descubierta  
la cara por toda Europa,  
porque he vendido mi manto,  
y porque no tengo toca.

A quien me llama liviana,

la desmienten cinco arrobas  
que peso : tómeme acuestas  
el que me cuenta por onzas.

Nadie tiene que decir  
de mi vida y de mis obras:  
no soy la primer muger  
que contra su gusto azotan.

Si dicen que tengo amigos,  
eso me sirve de loa;  
que nunca es bueno que tengan  
enemigos las personas.

Verdad es que me entregué  
á Mojarrilla el de Soria,  
de quien diéron mala cuenta  
algunos chismes de bolsas.

Fue del mar , vino del mar:  
si remaba poco importa:  
los hombres van á galeras,  
que no tienen de ir las Monjas.

Lo del Negro fue mentira  
que me levantó la Monda:  
para mi punto era bueno  
gastar pecados de sombra.

Si ahorcaron á Pablillos,  
la culpa tuvo la soga:  
por lo menos murió bien,  
y con ciegos á mi costa.

La cabeza del verdugo  
le servia de garzota,  
y el Deo gracias de esparto  
fue pepita de la horca.

Lo del Corchete es verdad:  
no haya miedo que me corra;  
mas era muy bien nacido,  
y soplón de Executoria.

En mi vida eché las habas;  
antes me echaba á mí propia:  
llamáronme araña, y fue  
porque andaba tras la mosca.

Caséme con un mulato,  
que fue la fama de Ronda:  
tener marido de estraza,  
no sé yo para qué estorva.

Comiendo la olla un Martes  
se quedó muerto en las sopas;  
y me llaman desollada,  
y como siempre dos ollas.

Si mi vida es la que he dicho,  
¿qué tienen que hablar las trongas?  
tengan vergüenza, y aprendan,  
que hay mucho de unas á otras.

*Moxagon preso celebra la hermosura de  
su hiza.*

## XACARA XII.

**E**mbarazada me tienen  
estos grillos la persona;  
mas encarcelada y presa,  
solo á tus rizos les toca.

En casa de los bellacos,  
en el bolson de la horca,  
por sangrador de la daga  
me metieron á la sombra.

Porque no pueda salir,  
me engarzaron en las cormas;  
y siempre mandan que siga.  
¿Quién entenderá las ropas?

Si pudiera ver el Sol,  
viera brizna de tu cofia,  
la brújula de tus ojos,  
que dos firmamentos forman.

Tienes á Colon por risa,  
pues que descubre tu boca  
la margarita y las Indias,  
perlas, rubies y aljofar.

Con tu cara comparadas

las caras que tienen todas,  
aunque sean Caraluisas,  
me parecen Carantñas.

Hermosuras de taberna  
son las que ostentan las otras,  
aguadas y mal medidas,  
pez y pellejos y moscas.

Tú miras con dos batallas,  
donde de estrellas alojan  
ejércitos que fulminan  
amaneceres y auroras.

Si el Dios que se puso cuernos  
de miedo que se los pongan,  
te viera , Marica mia,  
segura estuviera Europa.

Si el Sol , que al rebés tras Dafne  
siguió luz la mariposa,  
te atisva , los escabeches  
no fueran hoy de corona.

Las mas lindas á tu lado,  
si descuidada te asomas,  
por cocos pueden servir  
de cuentas , y no de mozas.

Y miente todo jayan,  
y tres miente toda tronga,  
que presume de belleza  
en donde solo te nombran.



Son hermosuras Calvinas,  
Luteranas y Hugonotas,  
Hereges de la que tienes,  
que es la verdadera y sola.

Ayer , porque llamó linda  
á su muchacha Cazorla,  
con remanente de nabos  
le dí un sopapo de olla.

Y si alguna te compite  
entre busca , y entre Doña,  
quier esgrima la chinela,  
quier navegue la carroza,

La reto de dueña á dueña,  
y en vestidos de tramoya,  
ruedos , barba de ballena,  
manto de humo y de gloria.

Reto los siete Planetas:  
á Mercurio por la gorra,  
á la Luna por el cuerno,  
reto á Venus por la toca:

Al Sol por el oropel,  
al Dios Marte por la gola,  
á Júpiter por el rayo,  
al Viejo por la corcova. .

Contigo quantas estrellas  
el capuz nocturno bordan,  
son braserillo de errax,

son reluciente bazofia.

Tu donayre es de la ampa,  
tu mirar es de la hoja,  
tus ojos en matar hombres  
son dos Pericos de Soria.

Yo soy el único amante  
de la solamente hermosa:  
para el amor que yo tengo,  
Macias amó por onzas.

Tú puedes tener envidia  
á mi alma , pues te goza:  
la dicha es gozarte á tí,  
que no gozas de tí propia.

Pues tienes cara de Pasqua,  
ten de la Pasqua las obras:  
dá libertad á los presos;  
y pido justicia y costas.

*Pendencia Mosquito.*

### XACARA XIII.

**A** la salud de las Marcas,  
y libertad de los Xacos  
se entraron á hacer un brindis  
en la bayuca del Santo,  
Ganchoso el de Cienpozuelos,

Catalnilla la de Almagro,  
Isabel de Valdepeñas,  
y Andresillo el desmirlado.

A la carrera de sorbos,  
y al apretón de los tragos,  
nunca ha dado á yegua el Betis  
potro que pueda alcanzarlos.

Un cogollo de lechuga  
fue el violon de este sarao;  
que el que es baylarin castizo  
no repara en lo templado.

Como pobreta corriente  
sacó Isabel del regazo  
en la esquina de un lenzuelo  
unos garbanzos tostados:

Dióle primero á Ganchoso,  
aunque Andrés era su Ganchos;  
que es muy cortesano el vino  
en estómagos honrados.

Encapotóse Catalna,  
y meciéndose á lo zayno,  
al suelo , y luego á Isabel  
miró , y mordióse los labios.

Isabel , que se las pela,  
soltó la taza y el jarro;  
y terciando la mantilla,  
ya en el hombro , y ya en el brazo,

Dixo ; Seora Catalina,  
¿de qué sirven arrumacos,  
ni mirarnos entre dientes ?  
Parece que somos Santos ?

Arrimábanse las dos:  
Ganchoso metió la mano,  
diciendo : Bueno está , Reynas,  
bueno está , chico pecado.

No muy chico , dixo Andrés,  
que aquí no somos morlacos:  
entre bobos anda el juego:  
no sino huevos asados.

¿ Qué huevos , dí , mal nacido ?  
dixo Isabel sollozando:  
eso merece la penca  
que se empeña por cuitados.

Acuérdate que en Toledo,  
en casa de aquel Letrado,  
antes que se le perdiese  
te hallaste un zurrón de quartos;

Y que por respleute mío  
soldasmente te limpiaron  
con tohalla de baqueta  
el sudor del espinazo.

Acuérdate que en Sevilla,  
en casa de un Veintiquatro,  
sin licencia de su dueño

se salió tras tí un caballo.

Y porque no te arrojasen  
á apalear los lenguados,  
vendí catorce sortijas,  
y ñi jubon largueado.

No me dexará mentir  
Mondañedo el Escribano,  
que por no escupir al cielo,  
no supo hacer mal á un gato.

Rebosábanle á Ganchoso  
lo bebido y lo escuchado;  
y desatando la sierpe,  
dixo , el gabion calando:

Lo que ha dicho Valdepeñas  
ha sido muy bien hablado;  
y mentirá , voto al cinto,  
quien dixere lo contrario.

Andresillo la del Cid  
de las alforjas sacando,  
hubo de haber la que llaman  
una de todos los diablos:

Porque Ganchoso hecho un perro,  
desabrigando el sobaco,  
le tiró dos tarascadas  
al cofre de lo mazcado.

Cáscaras , dixo Andresillo,  
y tiróle un urgonazo

al barrio de los quajares,  
y otro á la calle del trago.

Si por milagro de Dios  
Ganchoso baxa la mano  
un canto de un real de á dos,  
lo cuela de cabo á cabo.

Mas quiso Dios y la Virgen,  
que Geromillo el mulato  
llegase en estas y estotras,  
que salia de lo caro.

Desembarazó la vayna,  
y antes de llegar cien pasos,  
puso en paz á los pobretes;  
que es Gerónimo un Bernaldo.

Diciendo : Entre dos amigos,  
camaradas mas que hermanos,  
no es razon que haya moginas:  
vaya el malo para el malo.

Estas Señoras honradas  
bien pudieran escusarlo;  
mas el demonio es sutil:  
son mugeres , no me espanto:

No se jable mas en eso.  
Dixo Andrés : Ya está acabado:  
loado sea el Hijo de Dios:  
toca Ganchoso ; y tocando,  
Se volvieron á dar gracias

de los peligros pasados  
á la hermita de san Sorbo  
en el altar de san Trago.

*Las Cañas que jugó S. M. quando vino el  
Príncipe de Gales.*

## XACARA XIV.

**C**ontando estaba las Cañas  
Magañon el de Valencia  
á Pangarrona y Chucharro,  
duendes de Sierra Morena.

Las barbas de guardamano,  
las bocas de oreja á oreja,  
dando la teta á los pomos,  
y talon á las conteras:

Los sombreros en cucullas,  
y las faldas en diadema:  
mientras garlaba con hipo  
escucharon con maretá.

Vivo y enterrado estuve:  
Lázaro fui de las fiestas,  
oyente de Peralvillo  
en un palo entre las tejas:

Los ojos eché á rodar  
desde las canales mismas:

despeñóseme la vista,  
y en el coso dí con ella.

Los toros me parecían  
de los torillos de mesa,  
que á fuerza de mondadientes  
tanta garrocha remedan.

Por Dafne me tuvo el Sol,  
pues se andaba tras mi geta,  
retozándome de llamas,  
requiebrándome de hoguera.

A los Sastres os remito  
en vestidos y libreas,  
hurtados no de Mendoza,  
hurtados sí de tixera.

Los caballos ya se sabe,  
de los que el zéfiro engendra,  
donde fue el soplo rufian  
adúltero de las yeguas:

Todo el linage del Betis,  
y toda su descendencia,  
primogénitos del ayre,  
mayorazgos de las yerbas:

Los jaeces relevados,  
de aquellos de quien se cuenta  
lo de seis dedos en alto,  
mucho plata , y mucha perla.

Del día de San Anton



me acordó de dos maneras,  
el fuego que me tostaba,  
y el concurso de las bestias.

En la clarísima tarde  
se dió el Sol con sus melenas  
un hartazgo de testuces,  
de moños y cabelleras.

Los toros sin garrochones  
se perdieron tan á secas,  
como el pobre Don Beltran  
con la grande polvareda.

Los músicos de garrote  
sus atabales afrentan,  
mezclados de mil colores  
con los soplones de Iglesia.

El Mexía y el Giron,  
que apadrinan y gobiernan,  
jubilados en batalla,  
allí estrenaron las puertas.

No hay librea en que la plata  
tan bien á todos parezca,  
como en sus sienes bruñida,  
y como en sus canas crespas.

Acercáronse al balcon:  
digo al Oriente se acercan,  
donde para que el Sol salga,  
el Aurora dá licencia:

El Lirio , con cuyas hojas  
sus rayos la Luz esfuerza,  
la Alba toma atrevimientos,  
y presuncion las Estrellas.

Los precursores ancianos  
á Filipo hicieron señas,  
y de dos hierros que vibra,  
dos Mundos , que pisa , tiemblan.

La Reyna se levantó:  
en pie se puso la Esfera;  
y al Firmamento siguieron  
Imágenes y Planetas.

Como creciente la Luna  
disimula las tinieblas,  
y en pueblos de luz Monarca  
imperiosamente reyna.

La Infanta Doña Maria  
vivo milagro se muestra,  
Fenix , si lo raro admiras,  
Cielo , si lo hermoso cuentas.

Bien imitadas de Clicie  
solícitas diligencias  
en el Príncipe Britano  
amarteladas la cercan:

El que la Púrpura sacra  
de quatro Coronas siembra;  
tres que adora religioso,

una que esmalta sus venas.

Los Reyes en provision,  
que por Don Felipe sellan,  
hicieron en pie pímicos,  
á modo de reverencias.

Estremeciósse la plaza,  
rechinaron las barreras,  
rebulleron los terrados,  
relucieron las cabezas.

Los hervores del teatro  
pusieron en competencia  
los Lacayos y la Guarda,  
chirimias y trompetas.

Aquí de Dios y de Apolo,  
pues porque acierte mi testa,  
es bien que las nueve Musas  
se embutan en mi mollera.

Aunque estén unas sobre otras,  
todas entren en mi lengua:  
dé el Pegaso á mi tintero  
para algodones cernejas.

Helo helo por dó viene  
quien no cabe en quanta tierra  
del Sol registra la fuga,  
del Mar fatiga la fuerza.

Cometa corrió veloz  
sobre rayo á la gineta,

y relámpago de galas  
vistas burló bien atentas.

Tras sí se llevó los ojos,  
que le admiran y contemplan:  
los envidiosos arrastra,  
y los curiosos despena.

Visto , no comprendido,  
pasó veloz la carrera:  
son desaparecimientos,  
no trancos , los que le llevan.

El ayre con que corria,  
ni le alcanza Primavera,  
ni le ha merecido el Mar,  
ni hay brújula que le sepa.

Olivares á su lado,  
ni le iguala , ni le dexa;  
pues desigual en respeto  
á quien sigue en obediencia.

En lo desigual estuvo  
el primor de sus parejas;  
pues compañero le sigue,  
quando Señor le confiesa.

Si se llamára Godinez ,  
si medio Hidalgo naciera,  
fuera premio á su valor

• Vuelve al Rey.

lo que goza por herencia.

Vive Dios que las vislumbres  
del acero que maneja  
fueron eclipse en el Cayro,  
en Argel fueron cometas.

Ya miro con perlesía ..  
á las Lunas que le tiemblan,  
y á Mahoma dando vuelcos  
en el sepulcro de Meca.

Tiene talle en pocos años  
de no dexar al Profeta,  
ni Alcoran que le dispute,  
ni alfange que le defienda.

El embrazaba la adarga,  
desanudaba las vueltas,  
recordando divertidos,  
que entre los galopes suenan.

Acometió con valor,  
retiróse con destreza;  
ni hubo mas Toros , ni Cañas,  
que verle correr en ellas.

En sí agotó la alabanza;  
y su garvo y su belleza  
no dexaron bendicion  
á nadie , que con él entra.

Fullero del Juego fue  
con la mano y con la rienda,

retirando á los que pasan,  
y aguardando á los que esperan.

Todos anduvieron bien,  
pero sin hacer fineza:  
los méritos le dexaron  
por descargo de conciencias.

Don Carlos ; mas su alabanza  
se deposita secreta,  
por dexar aclamaciones,  
que al Rey el número crezcan.

Vive Christo , \* que su nombre  
ha de servir de receta,  
con que medrosos se purguen,  
con que valientes se mueran.

Tan magnífica persona  
en todos lances ostenta,  
que en su *deposuit potentes*  
se deshace la soberbia.

El es un mozo chapado,  
amante de las proezas,  
recuerdo de los Alfonsos,  
olvido de los Fruelas.

Su espada será Tizona,  
y su caballo Babieca:  
su guerra será la paz,

\* Vuelve al Rey.

su ocio será la guerra.

Tantos años le dé Dios,  
que le llame á boca llena  
Matus Felipe, la Fama,  
confundida con la cuenta.

Hágale el Cielo Monarca  
de aquellas partes adversas,  
que castiga riguroso  
con solo que no lo sea.

El primer Juego es de Cañas,  
que no se ha errado de ochenta,  
por gracia de Don Felipe,  
no Don Felipe por ella.

Agosto le cortó al día  
á su medida la fiesta,  
pues con luz llegué á la Plaza  
desde mi horca cigüeña.

Bien empleados dos reales,  
aunque los debo á mi cena;  
pues llevo en este cogote  
sol que vender á Noruega.

Paróse á espumar la voz,  
porque en relacion tan luenga  
hablaba xabonaduras,  
y pronunciaba cortezas.

El auditorio le sigue  
con aprobacion risueña,

y á remojar la palabra  
se entraron en la taberna.

*Postrimerias de un Rufian.*

X A C A R A   X V.

**D**escosido tiene el cuerpo  
á xiferadas Gorgolla,  
muy cerca de ensabonar  
sus bienes y su persona.

A su cabecera asisten  
Aruñon el de Zamora,  
Zangullo y Garabatea,  
la Plaga y Mari Pizorra.

Díxole el Médico : Hermano,  
vos caminais por la posta:  
en manos de Dios os dexo:  
no hay pulso para dos horas.

Pesia al hígado que tengo:  
¿ eso me dice con sorna ?  
Morir de tres puñaladas  
es muertecita de mosca.

Digo que no vengo en ello:  
ni es mi gusto , ni mi honra:  
apelo para un milagro.  
La medicina sea sorda !



Muérase de tres mohadas  
un Calcilas y una Monja:  
eso , y morir de viruelas,  
á los chiquillos les toca.

Díle yo siete urgonadas  
á Palancon el de Ronda,  
y levantóse en tres dias,  
y quiere que yo me esconda ?

Por lo que me ha visitado  
venta vusted esa cota;  
que no se la pasarán,  
sino sus recetas solas.

De su antubion no me escapo,  
y escapéme de la horca,  
no siendo vuste y su mula  
menos palo y menos sogá.

En esto oyó los suspiros,  
que pujaba la Chillona,  
con un llanto salpicon,  
vertido á pura cebolla.

Díxola : ¿ Por qué me vendes  
ojos yescas por esponjas ?  
No me acudas con pucheros,  
que aun me saben bien las ollas. :

Dice que el pulso me falta: :  
pues andemos á la morra:  
cachetes , y no aforismos

se lo dirán en la cholla.

¿Quándo se vió que muriese  
hombre que sin asco sorba?  
Si á la bota lo preguntan,  
todo mi mal es de gota.

La cuitada , que desea  
que su conciencia disponga,  
no sé qué de testamento  
le dixo con la voz honda.

Testamento ? dixo el Xaque:  
¿ al Escribano me nombras?  
Yo quiero escurrir el jarro,  
no quiero escurrir la bola.

¿ Qué bienes muebles atisbas ?  
¿ qué raíces , y qué joyas ?  
Haga por mí testamento  
quien lo que debo no cobra.

¿ Agora quieres que gaste  
en Item mases mi prosa,  
quando solamente en tí  
dexaré una buena joya ?

Yo no he de ser calavera  
de las que dan en mandonas;  
pues ninguno acetrará  
mi pellejo , ni mi sombra.

Quando haga testamento,  
uña en que hacerle me sobra:

no ha menester lo del *sepan*.  
una vida tan idiota.

Si de hoy en seiscientos años  
estiraré yo las corvas,  
de mí sabrán las narices  
lo que tocáre á mi losa.

A muertos de mogollon  
dá de valde la Perroquia  
de sepultura y asperges  
en el cimiterio sopa.

A Niños de la Doctrina  
no pienso pagar la solfa:  
música que no he de oílla,  
que la pague quien la oiga.

Díxole Garabatea:  
Amigo, la vida trota:  
afufar se quiere el alma:  
la güesa viene de ronda.

Al demonio habeis de ver  
con sus garras y su cola.  
No me curo de guiñapos,  
respondió con la voz ronca.

Yo le daré con las cruces,  
si aquí se mete de gorra,  
tal tunda, que se le acuerde  
del látigo de la Glòria.

Y añadió, viendo aprestados

dos pelluzgonas de estopa:

El postrer moño me endilgan:

¡par Dios que estamos de gorja!

¿Las estopas me aparejan  
sin ser uso de fregona?

¿soy yo buñuelo de burlas,

ó soy de veras ventosa?

¿No sabes lo que has de hacer?

Contigo hablo, pelota:

arrebata de una rueca,

y hilarás una mazorca.

## B A Y L E S.

*Los Valientes, y Tomayonas.*

### B A Y L E I.

**T**odo se lo muque el tiempo,  
los años todo lo mascan,  
poco duran los valientes,  
mucho el verdugo los gasta.

Son nuestras vidas un soplo:  
hácennos grande ventaja  
las vidas de los Corchetes,  
que de cien mil soplos pasan.

Vimos á Diego García

cernícalo de uñas blancas  
sopla vivo , y sopla muerto,  
arbol seco de la guanta:

Alguacil , que de ratones  
pudo limpiar toda España:  
cañuto disimulado,  
y ventecito con barbas.

Reynando en Andalucia  
Butron el de Salamanca,  
só el poder de la Villodres  
floreció el buen Marco Ocaña.

Mas hombres asió que el vino,  
mas corrió que las matracas,  
mas robó que la hermosura,  
mas pidió que las demandas.

Fueron galgos del verdugo,  
que le truxeron la caza,  
Móstoles el de Toledo,  
Obregon el de Granada.

Carrascosa en Alcalá  
era duende de la Manfla:  
hombre que á un sello en el golpe  
le quiso quitar las armas.

En Sevilla Gambalúa  
fue Corchete de la fama,  
ventalle de las Audiencias,  
fuelle de todas las fraguas.

Con la muerte de estos vientos  
el mundo se quedó en calma;  
mas toda pluma es ventosa,  
y todo Alguacil la saja.

¿Quién vió á Gonzalo Xefñiz,  
á Gayoso y á Ahumada,  
hendedores de personas,  
y pautadores de caras:

Al Garcés, en la hermosura  
Olmedo el de Calatrava,  
en el pescuezo de un remo  
estirándose las palmas:

En Zaragoza la bella  
á Martín de Santa Engracia,  
que hizo los gigantones  
con el verdugo en la plaza?

¿Quién vió á Perico de Soria;  
sastre de vidas humanas,  
matar con un agujon  
mas hombres que el beber agua?

Despues en cabo de palos  
dió el pobrete con su barca,  
y hecho racimo con pies,  
se meció de mala gana.

Siguióle Lucas de Burgos;  
y su hembra la Chicharra  
de pena vendió mondongo

un año en la Jamardana.

El Tonelero acabó,  
y el Afanador de Cabra  
de un sonecillo de suela  
repicado en las espaldas.

De un torniscon de una losa,  
Pantoja, flor de la Altana,  
murió : lloráronle todos  
los que navegan en ansias.

En Valladolid la rica  
campó mucho tiempo Malla,  
y su Verenda gozó  
el reyno de las Gitanas.

Mandáronle encordelar  
los Señores la gatganta;  
y oliendo las entrepiernas  
al verdugo, perdió el habla.

De enfermedad de cordel  
aquel blason de la espada,  
Pero Vazquez de Escamilla,  
murió cercado de guardas.

Fue respetado en Toledo  
Francisco Lopez Labada,  
valiente de hurgon y tajos,  
sin ángulos, ni Carranza.

Pasaron estos Jayanes,  
y los que siguen su manga:

por ellos con vino tinto  
enlutada sed arrastran.

Y entre lágrimas dormidas,  
por sus cuerpos y sus almas  
hacen el cabo de tragos,  
y el tûmulo de las tazas.

Veis aquí á Escarraman  
gotoso , y lleno de canas,  
con sus nietos y viznietos,  
y su descendencia larga.

Del primero matrimonio  
casó con la Zarabanda:  
tuvo al Ay Ay Ay enfermo,  
ya Executor de la vara.

Este , andando algunos dias,  
en la Chacona mulata  
tuvo á todo el Rastro viejo,  
y á los de la vida ayrada.

El Rastro viejo casó  
con la Pironda, muchacha  
de quien nació Juan Redondo,  
el de la rucia y la parda.

Juan Redondo fue soltero:  
tuvo una hija bastarda,  
que llaman la Vaquería,  
muger de buena ganancia.

Por ella de Escarraman



tienen por hembra la cascina  
 las valientas y Santurde  
 en el bayle de las armas.

Hecho está tierra el buche viejo,  
 y con todo no se hallan  
 sin sus bayles los tablados,  
 sin sus coplas las guitarras.

Y para que no se acabe  
 su familia, ni su casta,  
 y porque los gustos tengan  
 rumbo y fiesta, bayle y chanza.

En la Ciudad de Toledo,  
 donde los Hidalgos son,  
 nacido nos ha un Baylito,  
 nacido nos ha un Baylon.

Chiquitico era de cuerpo,  
 y grande en el corazón,  
 hastilla de otros valientes,  
 chispa de todo furor.

Mató á su padre y su madre,  
 y un hermanito el mayor  
 dos hermanas que tenía,  
 puso al oficio troton:

Una puso en la taberna  
 para todo sorbedor:  
 la otra por mas hermosa  
 llevó á ganar al Cayron.

## La niña como novata

no sabe navegar , no;  
y el Rufian ; como es astuto,  
dábale aquesta lición:

Yo soy el Rufian Tasquillos,  
el Rufian Mendrugo soy:  
todo valiente barbado  
oiga á Lampiño Doctor.

Valientes , que por su pie,  
teniendo ya treinta y dos,  
se fueron como á la Pila,  
á lo penoso , y rigor;

Son valientes convertidos:  
solo soy valiente yo;  
que en el vientre de mi madre  
á oscuras tuve cuestión.

En el nombre de Maladros,  
nuestro padre fundador,  
sea , Niñas , el daca y daca  
tema de vuestro sermon.

Vive el dador , dicen todos,  
desde que el mundo nació;  
mas el prometedor vive,  
no lo ha dicho humana voz.

De oficiales y tenderos,  
y de todo cosedor,  
todo dinero es dinero,

no tiene casta el doblon.

El dinero del Judio,  
y el dinero del Señor,  
todos prueban de la bolsa,  
todos de un linage son.

Moneda que no se toma,  
es la moneda peor:  
poco dinero es dinero:  
un real con otro son dos.

Para ser muger de prendas  
toma prendas de valor,  
vida , y ásete á las ramas,  
que prendas dinero son.

No haya almuerzo , ni merienda,  
comida , ni colacion:  
pues por desquitarla el dueño,  
come mas que un cabador.

Caxeros de Ginoyeses  
regalado pexe son:  
esponjas para sus amos,  
que apretadas dan licor.

Vejecito escribanía,  
pues que bien mirado al Sol,  
es tinta y papel su barba  
de la pluma que guardó:

Mancebito perniborra,  
dulcísimo paseador,

conjúrale como á peste,  
y échale en otra Region.

Caballero linajudo,  
desabrigado amador,  
que paga en genealogías,  
métase á Coronicon

Donosos , y bien hablados,  
todo cuerpo baylador  
gaste con otro las gracias,  
y contigo el talegon.

Señoría ; si es Venecia  
ó Génova , buenas son;  
que hay Señorías caninas,  
y título ladrador.

No titularás en vano,  
es mandamiento mayor:  
mas vale doblon picaño,  
que Príncipe sin doblon.

### *Otras.*

Porque veas que sabemos  
de memoria la licion,  
toca , que quanto tocares  
será la doctrina de hoy.

Gusto y valentía,  
dinero y juego

tiene la que no admite  
prometimientos.

Dígalo Rastrojo,  
que de prudente  
de contado paga  
lo que le quieren.

Helo por dó viene  
mi Juan Redondo,  
con su cruz y sus armas  
en el de á ocho.

Dime que señas tiene  
tu enamorado;  
es como un oro , lindo,  
doble y cruzado.

Dale , Perico:  
no digo listones;  
cadenas digo.

Dale , muchacho,  
que con darle camina  
todo ganado.

Háganse á zaga,  
que se ahorcan las mulas  
con quien no paga.

De la Carretería  
el Bayle es éste:  
camino carretero  
fue darlas siempre.

*Las Valentonas , y destreza.*

## B A Y L E I I.

**H**elas helas por dó vienen  
la Corruja y la Carrasca,  
á mas no poder mugeres,  
hembras de la vida ayrada:

Mortales de mirada,  
y ocasionadas de cara,  
el andar á lo escondido,  
el mirar á lo de l' Ampa:

Llevan puñazos de ayuda,  
como perrazos de Irlanda,  
avatales voladores,  
chapinitos de en volandas:

Sombreros aprisionados,  
con porqueron en la falda,  
guedegitas de la tienda,  
colorcita de la plaza.

Miráronse á lo penoso,  
cercáronse á lo borrasca:  
hubo hocico retorcido,  
hubo agoviado de espaldas.

Ganaron la palmatoria  
en el Corral de las armas;

y encaramando los hombros,  
avalestaron las sayas.

*Cor.* De las de la hoja  
soy flor y fruto,  
pues á los talegos  
tiro de puño.

*Carr.* Tretas de montante  
son quantas juego:  
á diez manos tomo,  
y á dos pelco.

Luego acedada de rostro,  
y ahigadada de cara,  
un tarazon de muger,  
una brizna de muchacha,

Entró en la escuela del juego  
Maripizca la tamaña,  
por quien Ahorca borricos  
murió de mal de garganta.

Presumida de ahorcados,  
y preciada de gurapas,  
por tener dos en racimo,  
y tres patos en el agua;

Con valentía crecida,  
y con postura bizarra,  
desembrazando á los dos,  
en esta manera garla:

Llamo uñas arriba

á quantos llamo,  
y al recibo los hiero  
uñas abaxo.

Para el que me embiste  
pobre y en cueros,  
siempre es mi postura  
puerta de hierro.

Rebosando valentía  
entró Santurde el de Ocaña:  
zayno viene de vigotes,  
y atraidorado de barba.

Un locutorio de monjas  
es guarnicion de la daga,  
que en puribus trae al lado,  
con mas hierro que Vizcaya.

Capotico de ante mulas,  
sombbrero de la carda,  
colete de por el vivo,  
mas probado que la paba.

Entró de capa caida,  
como los valientes andan,  
azumbrada la cabeza,  
y bebida la palabra.

Tajo no le tiro;  
menos le bebo:  
estocadas de vino  
son quantos pego,



Una rueda se hicieron:  
¿quién duda que de navajas?  
los codos tiraron coces,  
azogáronse las plantas,  
Trastornáronse los cuerpos,  
desgoznáronse las arcas,  
los pies se volvieron lozos,  
endiabláronse las plantas.

No suenan las castañetas,  
que de puro grandes ladran,  
mientras al son se concomen,  
aunque ellos piensan que baylan.

Maripizca tomó el puesto:  
Santurde tomó la espada:  
con el montante el Maestro  
dice que guarden las caras.

De verdadera destreza soy Carranza,  
Pues con tocas y alfileres quito espadas.

Que tengo muy buenos tajos, es lo cierto;

Y algunos malos reveses tambien tengo.

El que quisiere triunfar, salga de oros,

Que el salir siempre de espadas, es de locos.

*Maest.* Siente ahora la Corruja.

*Corr.* Aquesta venida vaya.

*Maest.* Juéguen destreza vuarcedes.

*Sant.* Somos amigos , y basta.

*Maest.* No es juego limpio brazal.

*Corr.* Si no es limpio , que no valga.

*Maest.* Siente voarced.

*Sant.* Que ya siento,  
y siento pese á su alma.

Tornáronse á dividir  
en diferentes esquadras,  
y denodadas de pies  
todas juntas se barajan.

Cuchilladas no son buenas,  
puntas sí de las joyeras.

Entráronme con escudos:  
cansáronme con rodela:  
cobardía es sacar pies:  
cordura sacar moneda.

Aguardar es de valientes,  
y guardar es de discretas:  
la herida de conclusion  
es la de la faldriquera.

Cuchilladas no son buenas,  
puntas sí de las joyeras.

Angulo agudo es tomar:  
no tomar , ángulo bestia:

quien viene dando , á mi casa  
se viene por linea recta.

La universal es el dar,  
quarto círculo cadena,  
atajo todo dinero,  
rodeo toda promesa.

Cuchilladas no son buenas,  
puntas sí de las joyeras.

El que quisiere aprender  
la destreza verdadera,  
en este poco de cuerpo  
vive quien mejor la enseña.

### *Los Galeotes.*

### BAYLE III.

**J**uan Redondo está en gurapas,  
lampiño por sus pecados,  
porque dicen que cogió  
treinta doncellas su carro.

Por baylarle diez viudas  
se hicieron diez mil andrajos:  
empobreció mil barberos:  
dexaron barbas por saltos.

Dale Pericó , murió;  
que el dar matará los diables.

y por esta muerte y otras  
vino á varear pescados.

Por pedigüeño en caminos  
es prebendado del charco,  
porque arremangó una tienda,  
porque pellizcó unos quartos.

*De adentro.*

El viento salta de tierras  
mar bonanza, cielo claro,  
zarpa perros, toca á leva.

*Suena una trompeta, y salen la Corruja,  
y la Pironda.*

*Pir.* A lindo tiempo llegamos.

*Salen Juan Redondo, y Santurde, uno por un  
lado, y otro por otro, con vestidos de  
forzados, y piratas.*

*Sant.* Partenza en nombre de Dios.

*Juan* Lleve bercebú este cabo.

*Cor.* ¿Es Juan Redondo?

*Pir.* ¿Es Santurde?

*Juan.* Los dos son, menos el Santo.

Oliscado me han vustedes  
á personas del trabajo:  
cuerpos de alquiler parecen,  
y doncellitas de á quatro.

Quando yo estaba en el siglo,  
pienso, si ya no me engaño,  
que las conocí á las dos  
fruteritas del pecado.

*Cor.* ¡Qué poca memoria tienen  
los señores prebendados,  
graduados de peonza,  
que andan á puro azotazo!

*Pir.* ¿La Pironda y la Corruja.  
tan apriesa se olvidaron,  
masicorales de bolsas,  
y jugadores de manos?

*Juan.* Pironda?

*Sant.* Corruja?

*Juan.* Hijas,  
desde que tengo este cargo,  
por vida del Rey, que al fin  
soy costiller de sus bancos,  
que no he tenido mas gusto.

*Sant.* Ni yo he tenido descanso  
desde que empujo maderos,  
y todos los golfos rasco.

*Cor.* ¿No eran mejor las guitarras

que los calabreses largos ?  
Carretero fuiste , amigo,  
y en los caminos cosario.

*Juan.* Troqué las ventas en golfos,  
y los caminos en Faros,  
y las ruedas por los Reynos,  
y en este capote el sayo.

*Sant.* Malditas sean las ballenas,  
y benditos sean los asnos,  
aunque en él á puras pencas  
se torne el verdugo cardo.

Mulas pido , y no delfines:  
salmones trocaré á grajos.

*Juan.* Lloro por el Arre , hija,  
en oyendo estos vocablos.

Cala remos , pasa , boga,  
hiza , canalla , á lo alto.  
¿ En dónde estás , carro mio,  
que no te duele mi agravio ?

*Sant.* O no lo sabes sin duda,  
ó eres ya desleal carro.

*Pir.* ¿ Hase olvidado el baylar  
entre duelos y quebrantos ?

*Sant.* Quien bien bayla, tarde olvida.

*Juan.* Baylase mortificado.  
Puede tanto el natural,  
el són , la mudanza , el garvo,

que baylamos el azote,  
la galera , y el trabajo.

*Cor.* Mientras la prima rendida  
se llega , señor hidalgo,  
vaya un poco de galera.

*Sant.* Pues cante , y mande nuestro  
amo.

*Un Baylarin por Cómitre con un pito ,  
y cantan los Músicos.*

Quando Amor quiere mandar  
á los amantes remar,  
como Cómitre maldito,  
lo primero toma el pito  
que lo primero es pitar.

Y quando el amante espera,  
que ha de estar el pito mudo,  
porque estén de su manera ,  
siendo el Cómitre desnudo,  
dice á todos : Ropa afuera.

*Quítanse todos la ropa.*

Ah chusma ! ropa afuera:  
ropa afuera , canalla:  
vayan fuera esas ropas,

vengan acá esas sayas.

Calar remos á una;  
que el amante que guarda,  
es menester que reme,  
que la pobreza es calma.

Entren los espalderes  
con una boga larga:  
saluden sin trompetas  
á nuestra Capitana.

Píquese mas la boga,  
que vamos dando caza,  
porque nos den cambrayes,  
y diamantes y holandas.

Un dadivoso siento  
soplar por las espaldas:  
hágasele trinquete,  
entena , mola y gabia.

Dadle todas las velas  
á quien dá , y á quien paga;  
y fáltenle candiles  
á quien ahorra , y guarda.

Haced el caro al rico,  
no hagais al pobre cara:  
hiza , Cornara , hiza,  
dá el Timon á la banda.

Orza , puja en el precio,  
que corremos borrasca,



guárdate de los secos  
de condicion avara.

Y si fueren de oro,  
éntrate por las barras.

Quien dá en viejas , dá en tierra,  
ese pobre se encalla:  
quien dá en niñas de quinee,  
asegura su barca.

Puerto Rico es buen puerto,  
que los demas son playa:  
para vanas y locas  
el Morro de la Habana.

Baylarémos , amayna , amayna,  
pasa , boga , canalla.

Haz tu curso , niña,  
si es que navegas;  
no de puerto en puerto,  
de puerta en puerta.

De los Mercaderes  
á los Plateros,  
para sacar oros  
echa tus ferros.

No navegues nunca  
con los Levantes,  
que Ponientes de casa  
son Buenos ayres.

Baxelito nuevo,

¡ay que me anego!  
¡Ay que me ahogo!  
y me matan las velas  
á puros soplos.

Ayres Mexicanos  
venid , y llevadme,  
que los ayres sin blanca  
son malos ayres.

¡Ay que me ahogo!  
y me matan las velas  
á puros soplos.

¡Ay que me anego!  
Baxelito nuevo,  
¡ay que me anego!

Fregatiga nueva,  
¿qué vás buscando?  
remolinos de Pages,  
y de Lacayos.

Galeon tusona  
ten desde luego  
la carrera de Indias  
por tu paseo.

¡Ay que me anego!  
Baxelito nuevo

¡Ay que me ahogo!  
y me matan las velas  
á puros soplos.

*Los Sopones de Salamanca.*

## B A Y L E I V.

**U**n Licenciado fregon,  
 Bachiller de mantellina,  
 grande Réplica en la Sopa,  
 grande argumento en Esquibias,

De noche es el quidam pauper,  
 es el domine de dia:  
 si le convidan , bonete:  
 gorra , si no le convidan.

En vademecum de pez  
 lleva licion de las viñas,  
 discípulo á todas horas  
 de Platon y de Escudilla.

Lleva por cuello y por puños  
 sus asomos de camisa,  
 talle de arrasas habares,  
 cara de engullir morcillas.

Con un ferreruelo calvo,  
 y una sotana lampiña  
 de un limiste desbarbado  
 entre capon y polilla:

Muy atusado de bragas,  
 muy único de camisa,

para el bodegon Escoto,  
para la estafa Tomista.

A recibirle salió,  
(el Señor se lo reciba!)  
para las noches muy ama,  
para las compras muy sisa,

Catalina de Perales,  
una Gallega maldita,  
mas preciada de perniles  
que Rute y Algarrobillas.

Muy poco culta de caldos  
por su claridá infinita:  
âbreviadora de trastos  
dentro de una almondiguilla;

Y para el carnero verde  
muger de tan alta guisa,  
que aun á la libra del Cielo  
hurtará la media libra.

Arrufaldada de cara,  
y arrufianada de vista,  
y la color y el aliento  
entre cazuela y salchicha.

Y porque oyendo latin,  
la conozca por la pinta,  
la cantó muy cicérona  
esta comezon latina.

Pulgas me pican:

el candil está muerto:  
ergo sequitur sequitur  
que me pican atento.

Pulgas tengo no hay dudar;  
y si me dexo picar,  
es de los que dan en dar,  
y con dineros replican.

Pulgas me pican:  
el candil está muerto:  
ergo sequitur sequitur  
que me pican atento.

Al cosido y bien manchado,  
lo que dicen hecho pizcas  
de sus zapatos morcillos,  
apeó sus patas mismas.

Martinez de Columbreras,  
del bodegon porcionista,  
catedrático de sesto  
• en casa de sus vecinas:

Quien , para dar madrugon  
en la posada que habita,  
mejor entiende en España  
las leyes de la Partida:

En las vacantes de negra,  
rige cátedra de prima,  
y en materia de Digesto,  
hombre que nunca se ahita.

La Monda viene tras-él,  
encarnizada la vista:  
si así guisára las ollas  
mas medrâran las barrigas.

Tan aliñada de brodios  
la vez que mondongoniza,  
que lo que en las tripas echa,  
despues hace echar las tripas.

A las orillas de Tormes  
los topó su señoría,  
que el título de corona  
ya de título se pica.

Con un cañuto de sal,  
y en un pan unas sardinas,  
presentaron la batalla  
á un melonar y una viña;

Y en tanto que el Viñadero  
ó se ausenta, ó se desvía,  
por amartelar los grumos  
cantaron esta letrilla:

Uba, si quieres subir  
á la cabeza despues,  
hante de pisar los pies,  
que no hay medrar sin sufrir.

Uba, déxate pisar,  
si quieres ser estimada;  
si no verâste picada,

si dexaránte pasar.

Y si quieres preferir  
tu humildad á quantos ves,  
hante de pisar los pies,  
que no hay medrar sin sufrir.

Y porque el Melon sabroso  
no sienta que no le digan,  
esta mortificacion  
le cantaron con malicia:

Qué hinchado , y qué fanfarron  
entre las ramas habita:  
pues sepan que fue pepita,  
aunque ya le ven Melon.

La Fortuna , que le trata,  
y con su verdor se huelga,  
si no madura , le cuelga;  
y si madura , le cata.

Dicenme que la hinchazon  
por verdad nos la acredita:  
pues sepan que fue pepita,  
aunque ya le ven Melon.

Todas son burlas pesadas  
en llegando el comprador,  
pues quanto fuere mejor,  
mas presto le harán tajadas.

Beso llama á la traicion  
del que su fin solicita:

pues sepan que fue pepita,  
aunque ya le ven Melon.

Los que á su olor desalados  
andan como lisonjeros,  
son los que por sus dineros  
le han de comer á bocados.

Lo escrito del cortezon  
viene á ser sentencia escrita;  
pues sepan que fue pepita,  
aunque ya le ven Melon.

*Cortes de los Bayles.*

B A Y L E V.

**H**oy la trompeta del juicio  
de los Bayles de este mundo  
al Parlamento los llama,  
que en Madrid celebra el gusto.

La Trápala y la Chacota,  
la Hárpora y el Remusgo,  
la Carcajada y el Vicio  
quieren variar el Rumbo.

Los padres del Regodeo,  
el bureo de los Guros,  
para remudar de bayles,  
convocan los Reynos juntos.



El Ay Ay Ay los lastíma,  
tan dolorido y tan mustio:  
Escarraman los congoxa,  
preciado de la de puño.

Al Rastro , por presumido  
de sabrosos descoyuntos,  
ya no le pueden sufrir  
las castañetas y el vulgo.

La Capona solitaria,  
y el Tabaco dado en humo,  
por las malas compañías  
han perdido de su punto.

Y para que se mantengan  
con movimientos sin susto,  
el apetito los llama  
á inventar nuevos columpios.

Ya por la Imperial Toledo  
parlándolo viene el Tufo:  
el Rastro viejo , y Rastrojo  
amenazan con los bultos.

Gusto y valentía,  
dinero y juego,  
todo se halla en la plaza  
del Rastro viejo.

Dígalo Rastrojo,  
que de valiente,

á puñadas come,  
y coces bebe.

Por la competencia antigua  
tras ellos despachó Burgos  
á Inés la Maldegollada,  
la Melindrosa de Tumbos.

Hela, hela por dó viene  
armada de enagua en puños,  
pues con un Ronquillo Alcalde  
prenden sus tonos á muchos.

Armando se está en Utrera  
ese buen Miguel de Silva,  
flor de todas las Altanas,  
y el que otras flores marchita.

Y por no callar con sorna,  
sin que se entreven abispas,  
á Juan Malliz pone al lado,  
que es mohador de la chica.

El Morciégalo de palo  
lleva colgado en la cinta,  
para que los sopetones  
se detengan, si le atisban.

Por Sevilla Escarraman,  
muy atufado y muy turbio,  
con la Mendez á las ancas  
baylaron nuevos insultos.

*Esc.* Si tienes honra la Mendez,  
si me tienes voluntad,  
forzosa ocasion es ésta,  
en que lo puedas mostrar.

*Mend.* Si te han de dar mas azotes  
sobre los que están atras,  
ó estarán unos sobre otros,  
ó se habrán de hacer allá.

Muy lampiña la Capona  
y con ademanés bruxos,  
por Córdoba , y por el Pötro,  
viene calzada de triunfos.

Esta es la Capona , ésta  
la que desquicia las almas,  
la que sonsaca los ojos,  
la que las joyas engayta.

Esta bate por moneda  
lo que mira y lo que bayla:  
Caponá que á tódo són  
ya se le sube á las barbas.

Viene á votar por Jaen  
Marianilla , la que supo  
al encontrar con sus Marcas  
garlar en la venta puro.

Ya se salen de Alcalá  
los tres de la vida ayrada:  
el uno es Anton de Utrilla;

el otro Ribas se llama.

En la venta de Viveros  
encontraron con sus Marcas:  
allí habló Marianilla,  
como hiza mas anciana.

Hételo por donde viene  
entre zambo y entre zurdo  
Juan Redondo por la Mancha,  
carretero cegijunto.

Hételo por dó viene  
mi Juan Redondo:  
hételo por dó viene;  
No viene solo.

Y como padre de todos,  
y Adan de tanto avechucho,  
el valiente Escarraman  
de esta manera propuso:

Están ya nuestros meneos  
tan traídos y tan sucios,  
que conviene que inventemos  
novedades de buen gusto.

Los movimientos traviosos  
estoy haciendo discurso  
de quién los aprenderemos  
mas vivos , y menos burdos.

De los locos ?

no me agrada.

De los bravos?

a vernuncio.

1. Yo de los endemoniados  
lo mas que he baylado estudio.
2. No en valde te hacen guerra  
exôrcismos y conjuros.

*Esc.* Si se han de estudiar meneos,  
ademanes , despachurros  
nuevos de risa , y picantes,  
con tembladeras de muslos,

Yo digo que los tomemos  
de las cosquillas por hurto.

1. Yo le sigo , yo lo apruebo.
2. Yo concurro , yo concurro.

*Esc.* Pues no hay sino cosquillar,  
cosquillese todo el mundo:  
hijos , tocad á cosquillas,  
que ya las siento , y me punzo:

*Mús.* Todo hombre es concebido  
en cosquilla original:  
quien no las tiene en los lados,  
las tiene en el espaldar.

Hay cosquilla cabriola,  
hay cosquilla mazorral,  
del concomo y del gritillo,  
con su poquito de ay.

Hay cosquillas de pellizco,

y cosquillas de arañar,  
cosquillas de palpaduras,  
y cosquillaza mental.

Hay cosquillones barbados  
en hombres de mucha edad,  
que les están como al diablo  
la Cruz , y el libro Misal.

Cosquillas hay Marionas  
de risa con humedad:  
cosquillas envergonzantes,  
que andan de noche no mas.

Cosquillas se usan postizas,  
como pantorrillas ya:  
quien de suyo no las tiene,  
las compra donde las hay.

Siempre ha tenido Morales  
cosquillas en el jugar;  
mas la señora Jusepa  
no las consintió jamas.

Hay cosquillas pequeñitas,  
de las que con ademan  
dicen lo de la ventana  
y haránme desesperar.

Para lo que se ofreciere,  
advierta todo mortal,  
que no sufrimos cosquillas,  
y las hacemos saltar.

*Las Sacadoras.*

## B A Y L E V I.

**E**n los bayles de esta casa  
se advierte á todo Christiano  
que han de sacar las mugeres,  
que el hombre ha de ser sacado.

A sacar parto animosa  
con mil uñas en dos manos:  
empezad , mis castañetas,  
á requebrar los ochavos.

Ladrad aprisa al dinero,  
mis gozquecitos de palo:  
ladrad y morded rabiosos  
á las bolsas y á los gatos.

Doblad por los avarientos,  
tocá á nubló por bellacos,  
repicad por dadivosos,  
tañé á fuego por muchachos.

Enterneced el dinero,  
bien encaminados brazos:  
haced en las faldriqueras  
cosquillas á los dos lados.

Dar pasos hácia el dinero  
es andar en buenos pasos:

la mejor vuelta , cadena:  
brinco de oro , el mejor salto.

No porque salgo despues,  
menos pido , y menos baylo:  
sacaros á todos quiero  
real á real , y quarto á quarto.

Castañetaza frisona  
son las armas que señalo,  
concomo de medio arriba,  
bullido de medio abaxo.

Quisiera que fueran Judas  
quantos baylarines hallo,  
que aun no me parecen mal  
con bolsas los ahorcados.

Allá voy con bayle nuevo,  
que Escarraman y los Bravos,  
la Corruja y la Carrasca  
ponen miedo á los ancianos.

Yo baylo á la Perinola;  
y en quatro letras señalo  
Saca y Pon , y Dexa y Todo;  
conque robo por ensalmo.

Yo los quiero Reloxes,  
y no muchachos,  
que me den cada hora,  
y aun cada quarto.  
El Relox que me ha de dar,



y á quien tengo de querer,  
quatro horas ha de tañer,  
de comer y de cenar,  
de vestir y de calzar;  
si no , luego le descarto.  
Yo los quiero Reloxes , &c.

Relox que sin quartos diere  
horas muy bien concertadas,  
ese dá horas menguadas:  
¡ triste de la que le oyere!  
el que quartos no tuviere,  
si tiene ochavos es harto.  
Yo los quiero Reloxes , &c.

*Sale otra.*

Ya que mis dos hermanitas  
á sacar se adelantaron,  
mientras os sacan las dos,  
yo como indigna os sonsaco.

Reverencia os hace el alma:  
ved que reverencia os hago,  
que pudiera en un Convento  
ser Paternidad á ratos.

El Caballero que dá,  
es Caballero , y le danzo:

quien guarda , es el Caballero  
que de noche le mataron.

Al Villano se lo dan;  
y quien no dá , es Villano:  
enviarle noramala  
despues de zapateado.

Hágase rajas conmigo  
en un bayle de contado  
el mas pesado de pies,  
y mas liberal de manos.

La mejor mudanza  
es la que hago:  
del señor Don Prometo  
á Pero traigo.

*Salte el Baylarin.*

Sacarme de mis casillas  
ha podido vuestro encanto;  
mas sacarme mi dinero,  
hijas , es negocio largo.

Despues que cuestan dinero,  
no estimo , aunque mas preciados,  
en el bayle de los negros  
estos bayles de los blancos.

Bayle por bayle me trueco,

gracia por gracia me cambio;  
mas dotar mis castañetas  
no lo haré, pues no las caso.

Para con vuestedes  
yo soy de Ocaña;  
mas para con vuestedes  
soy de la Guarda.

Tiene mi Morena  
los ojos negros:  
téngase ella sus ojos,  
yo mis dineros.

El quitarme el dinero,  
y enamorarme,  
no es matarme de amores,  
sino de hambre.

Dame, dixo la niña,  
pidiendo en tiple;  
pero yo por no darla,  
la dí en el chiste.

Bien sin alma quedas  
esta jornada,  
pues tras mi dinero  
se te vá el alma.

*Los Nadadores.*

## BAYLE VII.

*Salen dos mugeres baylando y cantando.*

**E**l que cumple lo que manda,  
anda , anda , anda , anda.

Quien de ordinario socorre,  
corre , corre , corre , corre.

El que regala , y no zela,  
vuela , vuela , vuela , vuela.

Quien guarda , zela y enfada,  
nada , nada , nada , nada.

*Mús.* Al agua , Nadadores;  
Nadadores , al agua;  
alto á guardar la ropa,  
que en eso está la gala.

En el mar de la Corte,  
en los golfos de chanzas,  
donde tocas y cintas  
disimulan escamas,

Es menester gran cuenta,  
porque á veces se atascan  
en enaguas y ovas  
Nadadores de fama.

Tiburón afeytado  
anda por esas plazas,  
armado sobre espinas,  
vestido sobre garras.

Acuéstanse lampreas,  
sirenas se levantan:  
son mero en el estrado,  
son mielgas en la cama!

Ya congrio con guedejas,  
delfin con arracadas,  
que pronostican siempre  
al dinero borrascas.

Vereis unas atunes  
cargadas de oro y plata,  
con mantos de soplillo,  
vendiendo las hijadas.

Tapadas de medio ojo,  
cada punto se hallan  
abadejos mugeres,  
arremedando caras.

El rico es el bonito,  
el pobre es la pescada,  
las truchas son las hijas,  
las madres son las zarpas.

Merluzas son las lindas,  
y por salmon se pagan:

comedlas como pulpos:

azotes son su salsa.

Ballenas gordiviejas,  
corto cuello y gran panza,  
muchachuelos sardinas  
de ciento en ciento tragan.

Guárdese todo el mundo,  
porque quien no se guarda,  
se le comen pescados,  
con verdugado y sayas.

Los amores , madre,  
son como huevos:  
los pasados por agua  
son los mas tiernos.

Leandro en tortilla,  
estrellada Ero,  
los pobres perdidos,  
los ricos revueltos.

Los zelosos fritos,  
asados los necios,  
los pagados dulces,  
los sin blanca güeros.

El amor es nadador,  
desnudo y desnudador.  
El amar es , pues , nadar,  
desnudar y desnudar.

Al agua no la temen  
ni mis brazos , ni espaldas:  
mi gaxnate está solo  
reñido con el agua,

Yo soy pez de la bota,  
yo soy tenca de Illana,  
y soy el pexe Osorio,  
y el barbo de la barba.

De Sahagun soy cuba,  
de San Martin soy taza,  
soy Alano de Toro,  
y soy de Coca Marta.

Soy mosquito profeso,  
soy aprendiz de rana:  
de taberna , y de loco  
tengo el ramo , que basta.

Zabúllete , chiquilla,  
que por chica y delgada  
pasarás por anchoba  
para las ensaladas.

¡ O cómo se chapuzan !  
¡ qué sueltos se abalanzan !  
y con el rostro y brazos  
las corrientes apartan.

Ya nadan de bracete:  
ya solo un brazo sacan:  
ya , como segadores,

cortan la espuma blanca.

De espaldas dan la vuelta,  
hechos remos las palmas:  
la vuelta de la trucha  
es la mejor mudanza.

Llegan al remolino:  
juntos los arrebatá:  
las ollas se los sorben,  
las ondas los levantan.

Quatro baxelos vivos  
parecen en esquadra,  
que al Amor, que los lleva,  
le vienen dando caza.

Ahogóse el cuitado:  
salada muerte traga:  
á coces y á rapiñas  
á la orilla le sacan.

Si á nadar  
otra vez entráre en el mar,  
aunque todos me embelequen,  
las tabernas se me sequen,  
y se me llueva el tragar.

La que nada con Poeta,  
con mancebito veleta,  
baylarin de castañeta,  
godo y peto, y todo trazas,  
nadará con calabazas.



La que nada con mirlados,  
carininfos y azufrados,  
necios, pobres y hinchados,  
no nada entre cuello y ligas,  
esa nada con vexigas.

La que nada con pelones,  
y trueca dones en dones,  
el paseo por doblones,  
la cadena por la sogá,  
esa nadando se ahoga.

Los amores, madre,  
son como huevos:  
los pasados por agua  
son los mas tiernos.

Leandro en tortilla,  
estrellada Ero,  
los pobres perdidos,  
los ricos revueltos.

Los zelosos fritos,  
asados los necios,  
los pagados dulces,  
los sin paga güeros.

*Boda de Pordioseros.*

## BAYLE VIII.

**A** las bodas de Merlo,  
el de la pierna gorda,  
con la hija del ciego  
Marica la Pindonga:

En Madrid se juntaron  
quantos pobres y pobras  
á la Fuente del Piojo  
en sus zahurdas moran.

Tendedores de rasa,  
brivones de la sopa,  
clamistas de la siesta,  
y mil zampa limosnas.

Vino el Esposo güero,  
muy marido de cholla,  
muy sombrero á la fiesta,  
y al banquete muy gorra.

El dote de palabra,  
y las calzas de obra:  
de contado la suegra,  
y en relacion las joyas.

La Novia vino rancia,  
muy necia , y poco moza;

y sobre su palabra,  
doncella como todas.

Llevaba almidonada  
la cara , y no la toca:  
gesto como quien prueba  
marido por arrobas.

Sentáronse en un banco,  
qual si fuera de popa,  
que el matrimonio en pobres  
es remo con que bogan.

Quando por una calle  
el Manquillo de Ronda  
entró dando chillidos,  
recogiendo la mosca.

Denme , nobles Christianos,  
por tan alta Señora,  
ansí nunca se vean,  
su bendita limosna.

Columpiado en muletas,  
y debanado en sogas,  
Juanazo se venia  
profesando de horca.

En un carretoncillo,  
y al cuello unas alforjas,  
Pallares con casquete,  
y torcida la boca,

Y el Ronquillo á su lado,  
fingiendo la temblona,  
cada qual por su aceña  
desataron la prosa;

Y levantando el grito,  
dixeron con voz osca  
lo del ayre corruto,  
y aquello de la hora.

Con sus llagas pestizas  
Arenas el de Soria  
pide para una Bula,  
que eternamente compra.

Romero el estudiante,  
con sotanilla corta,  
y con el quidam pauper,  
los bodegones ronda.

Con niños alquilados,  
que de contino lloran  
á poder de pellizcos,  
por lastimar las bolsas,

La taymada Gallega,  
mas bellaca que tonta,  
entró de casa en casa,  
brivando la gallofa.

Debanada en la manta  
la Irlandesa Polonia,

con pasos tartamudos,  
y con la lengua coja,

Resollando mosquitos,  
y chorreando monas,  
hablaba de lo caro  
con acentos de coca.

Tapada de medio ojo  
en forma de acechona,  
con el *ce Caballero*,  
y un poco la voz honda,

Pide una vergonzante  
con una estafa sorda  
para un marido preso,  
con parte que perdona.

En figura de ciega  
Angela la Pilonga,  
tentando como diablo,  
con un bordon asoma:

Manden rezar, Señores,  
de la Virgen de Atocha,  
del Angel de la Guarda.  
La plegaria sea sorda.

Luego puestos en rueda  
llegan todos y todas  
á dar las norabuenas,  
que malas se las tornan.

- 1 Que se gocen vuesteddes muchos años,  
y que les dé Dios hijos , si quisiere;  
y si ven que se tarda mucho en darlos,  
que como se usa agora,  
los busque en otra parte la Señora.
- 2 Sea para bien de todos los vecinos;  
y si acaso pudieren,  
gócense por aí con quien quisieren.
- 3 De vuesteddes veamos  
hijos de bendicion.

*Mug.* 1. Dios sabe lo que siento,  
ver á vusté casado,  
pudiendo sin la ce quedar asado.

*Mug.* 2. En el alma me pesa , amiga mia,  
el verte maridada,  
pues para mí traer siempre he querido  
que antes de ser venido sea marido.

4 A todos el juntaros satisfizo.

*Novia.* Descanse en los infiernos quien lo hizo.

3 Suegra tienes ; que al diablo te dé dotes.

*Novio.* Pues Dios me la reciba como azotes.

2 Que ya no hay que tratar : buena es la moza;  
y pues corre la edad , ande la loza:  
aquí no hay quien lo atisbe.

2 Amigos , toda plaga vaya fuera,  
y aclare su tramoya limosnera.

*Cantan y baylan.*

Malito estaba, y malo estoy,  
y malo me quedo, y malo soy.

Yo, me llamo Perico  
de la Gallofa,  
carretero cosario  
de la limetna.

Hay lisiados que piden  
á quantos quieren,  
y muchachas lisiadas  
por pedir siempre.

Dios le ayude, hermano,  
dicen algunos,  
como si el mendígo  
fuera estornado.

Pobres de calcilla,  
cuello y cadena,  
piden mas con villetes  
que con muletas.

*Los Borrachos.*

## BAYLE IX.

**E**chando chispas de vino,  
y con la sed borrascosa,  
lanzando en ojos de Yepes  
llamas del tinto de Coca,

Salen de blanco de Toro,  
hechos reto de Zamora,  
ceñidas de Sahagún,  
las cubas, que no las hojas,

Mondofiedo el de Xerez.  
Tras Ganchoso el de Carmona,  
de su Magestad de Baco  
Gentiles hombres de boca:

Los Soldados mas valientes,  
que en esta edad enarbolan  
en las almenas del brindis,  
las banderas de las copas.

• A meterles en paz salen  
la Escobara y Salmerona,  
fenix del gusto la una,  
cisne del placer la otra:

Dos mozas de carne y hueso,



no de las de nieve y rosa,  
que gastan á los Poetas  
el caudal de las Aurores.

Haya paz en las espadas,  
dicen, pues guerra nos sobra  
en las plumas de Escribanos,  
malas aves Españolas.

De la campaña los sacan,  
de donde se van agora,  
á enterrar en la taberna  
mas cuerpos que en la Perroquia.

Envaynan, y en una hermita  
beben ya amigos con sorna,  
su pendencia hecha mosquitos,  
aquí paz, y después guerra.

Mas vino han despavilado  
que en este lugar la ronda,  
que un mortuorio en Vizcaya,  
y que en Ambers una boda.

Tan gran Piloto es qualquiera,  
que por su canal aboga  
al Galeon San Martin  
cada mañana le emboca.

Siendo borrachos de asiento,  
andan ya de sopa en sopa,  
con la sed tan de camino,

que no se quitan las botas.

Vino y valentía

todo emborracha;

mas me atengo á las copas

que á las espadas.

Todo es de lo caro,

si riño ó bebo,

ó con cirujanos,

ó taberneros.

Sumideros del vino,

temed sus trotas,

que apuntando á las tripas,

dá en la cabeza.

Ya los prende la Justicia,

que en Sevilla es chica, y poca;

donde firman la sentencia

al semblante de la bolsa,

¡Sajóles el Escribano

de plata algunas ventosas;

con que baxó luego al remo

el pujamiento de sogas.

Ya los llevan, y las fembras

van siguiendo sus derrotas,

cantando por el camino

por divertir la memoria:

Quatro erres esperan

al bien de mi vida  
en llegando á la mar:  
Ropa fuera , Rasura,  
Reñir , y Remar.

Llegan al salado charco,  
en donde los vientos dan  
á las nubes con las olas  
cintarazos de cristal.

Ya los hacen eslabones  
de la cadena Real,  
que son las mas necesarias  
joyas de su Magestad.

Van embarcando á la gente,  
y con forzosa humildad  
á su Cómitre obedecen,  
que así diciendo les vá:  
Ropa fuera , Rasura,  
Reñir, y Remar.

*Las Estafadoras.*

B A Y L E X.

**A**llá vá con un sombrero,  
que lleva por lo de Flandes  
mas plumas que la Provincia,  
mas Corchetes que la carcel:

Vá con pasos de pasion  
de crucificar amantes,  
y con donayres sayones,  
que los dineros taladren.

El talle de no dexar  
aun dineros en agraces:  
ayre de llevar la bolsa  
al mas guardoso en el ayre.

En los ojos trae por niñas  
dos mercaderes rapantes,  
que al Rico Avariento cuentan  
en el infierno los reales.

Dos demandas por empresa  
con una letra delante:  
Muger que demanda siempre,  
Satanás se lo demande.

Lleva en sus manos y dedos

á todos los Doce Pares,  
Galalones por las uñas,  
y por la palma Roldanes.

Una pelota en su pala  
lleva , y escrito delante:  
Ha de quedar en pelota  
quien me dexáre que saque.

Y para que se acometan,  
y las viseras se calen,  
los pífanos y las caxas  
confusas señales hacen:

Tan , tan , tan , tan,  
tan pobres los tiempos van,  
que piden , y no nos dan:  
dan , dan , dan , dan.

No de punta en blanco  
vân armadas ya,  
mas de puño en blanca  
y de puño en real.

Botes de Botica  
no hacen tanto mal  
como los de uña  
que en las tiendan dan.

No sabe en su Tajo  
el bolson nadar:  
viejas remolinos

sorben su caudal.

Del uñas abaxo  
quién se esconderá?

Del uñas arriba  
no basta volar,

Tan , tan , tan , tan,  
tan pobres los tiempos van,  
que piden , y no dan:  
dan , dan , dan , dan.

*Suspende quise su canto  
Terpsicore aquí , depuesto  
Su instrumento , porque tanto  
Peligra en ser como el llanto  
Ansi el deleyte molesto.*

Si mea materiæ respondet Musa jocosæ,  
Vincimus , & falsi criminis acta rea est.

## SUMARIOS

De lo contenido en cada una de las  
cinco Musas comprehendidas  
en este Tomo.

## CLIO. MUSA I.

*Canta elogios y memorias de Príncipes y Va-  
rones illustres.*

## SONETOS.

1	<b>O</b> cuánta Magestad , ó cuánto Numen.	Pag. 1
2	Mas de bronce será que tu figura.	2
3	Buscas en Roma á Roma , ó Pere- grino.	ibid.
4	Las selvas hizo navegar, y el viento.	3
5	Vulcano las forjó , tocólas Midas.	4
6	Llueven calladas aguas en vellones.	5
7	Descortesmente y cauteloso el Hado.	6
8	Tú solo en los errores acertado.	7
9	Escondido debaxo de tu Armada.	8
10	Bien con argucia rara y generosa.	9
11	En el Bruto que fue baxel viviente.	10
12	Endar al Robador de Europa muerte.	11

- |    |  |       |
|----|--|-------|
| 13 | Faltar pudo á su patria el grande<br>Osuna.    | ibid. |
| 14 | Tú , en cuyas venas caben cinco<br>Grandes.    | 12    |
| 15 | Yo ví la grande y alta Gerarquía.              | 13    |
| 16 | Pequeños jornaleros de la tierra.              | 14    |
| 17 | Dove Ruceli andate col pie presto.             | 15    |
| 18 | Sabe , ó Rey Tres-Christiano , la<br>festiva.  | ibid. |
| 19 | Aquella frente Augusta , que co-<br>rona.      | 16    |
| 20 | Decimotercio Rey , esa Eminencia.              | 17    |
| 21 | Ansí, sagrado Mar, nunca te oprima.            | 18    |
| 22 | Sea que descansando la corriente.              | ibi.  |
| 23 | Amagos generosos de la guerra.                 | 19    |
| 24 | No siempre tienen paz las siempre<br>hermosas. | 20    |

*Jura del Serenísimo Príncipe Don Baltasar  
Carlos.*

### OCTAVAS.

Quando glorioso entre Moyses y Elías. 21



*Celebra la Victoria de los Navios de Turcos ,  
que tomó el Duque de Pastrana , pa-  
sando á Roma.*

## SILVA ENCOMIASTICA.

Esclarecidas señas dá Fortuna. 31

## SONETO.

Faltar pudo á Scipion Roma opulenta. 35

*Elogio al Duque de Lerma D. Francisco.*

Precede una *Disertacion* al Señor D. Pedro  
Pacheco Giron , para el conocimiento de  
este género de Poesía. 37

## CANCION PINDARICA.

De una madre nacimos. 48

## POLYMNIA. MUSA II.

*Contiene Poesías morales.*

## SONETOS.

- |    |  |       |
|----|--|-------|
| 1  | Próvida dió Campania al gran Pomo-<br>peyo.  | 55    |
| 2  | Quitar codicia , no añadir dinero.           | 56    |
| 3  | Esta miseria, Gran Señor, honrosa.           | 57    |
| 4  | Séneca , el responder hoy de re-<br>pente.   | 58    |
| 5  | Si de un delito propio es precio en<br>Lido. | ibid. |
| 6  | Si gobernar Provincias y Legiones.           | 59    |
| 7  | Quándo seré infeliz sin mi gemido.           | 60    |
| 8  | Tú ya , ó Ministro , afirma tu cui-<br>dado. | 61    |
| 9  | Arroja las balanzas , sacra Astrea.          | 62    |
| 10 | Quándo, Licino , dí , contento viste.        | 63    |
| 11 | No agradan á Polycles los pecados.           | 64    |
| 12 | Ya llena de sí solo la litera.               | 65    |
| 13 | Porque el azufre sacro no te queme.          | 66    |
| 14 | Lagrimas alquiladas del contento.            | 67    |
| 15 | Descansa , mal perdido , en alta<br>cumbre.  | 68    |

- 16 Para, si subes; si has llegado, baxa. 69
- 17 Mas escarmientos dan al Ponto fiero. ibi.
- 18 Desabrigan en altos monumentos. 70
- 19 Si son nuestros cosarios nuestros  
puertos. 71
- 20 Señor Don Juan, pues con la fie-  
bre apenas. 72
- 21 Dichoso tú, que alegre en tu ca-  
baña. 73
- 22 Quantas manos se afanan en Oriente. 74
- 23 Solar y executoria de tu abuelo. 75
- 24 Si lo que ofrece el pobre al pode-  
roso. 76
- 25 Que los años por tí vuelen tan leves. 77
- 26 Ah de la vida! nadie me res-  
ponde? 78
- 27 Fue sueño ayer, mañana será tierra. 79
- 28 A quien la buena dicha no enfurece. 80
- 29 Con mas vergüenza viven Euro y  
Noto. 81
- 30 Ves la greña que viste por muceta. 82
- 31 Sin veneno Serrano en pobre lana. 83
- 32 Para comprar los Hados mas pró-  
picios. 84
- 33 En el Mundo naciste, no á enmen-  
darle. 85

34	Un Godo , que una cueva en la montaña.	86
35	Todo lo puede despreciar qual- quiera.	87
36	No es falta de poder que yo no pueda.	88
37	Si el Sol por tu recato diligente.	89
38	El barro que me sirve , me aconseja.	90
39	Conso , el primer consejo que nos diste.	91
40	Primero va seguida de los perros.	92
41	Sola en tí , Lesbía , vemos ha per- dido.	93
42	Para entrar en Palacio las afrentas.	94
43	Ven ya , Miedo de Fuertes y de Sabios.	95
44	Ven ya , Miedo de Fuertes y de Sabios.	96
45	Dexa la veste blanca desceñida.	97
46	Todo tras sí lo lleva el año breve.	98
47	Tuya es , Demetrio , voz tan ani- mosa.	99
48	Llueve , ó Dios , sobre mí perse- cuciones.	100
49	Cómo de entre mis manos te res- balas ?	101

- 50 Pise , no por desprecio , por grandeza. ibid.
- 51 Tuvo enojado el alto Mar de España. 102
- 52 Podrá el vidro llorar partos de Oriente? 103
- 53 Oir , ver y callar , remedio fuera. 104
- 54 Qué otra cosa es verdad , sino pobreza. 105
- 55 Quiero dar un vecino á la Sibyla. 106
- 56 Si no temo perder lo que posco. 107
- 57 Huye sin percibirse lento el dia. 108
- 58 Desembaraza , Júpiter , la mano. 109
- 59 Qué bien me pareceis , xarcias y entenas. 110
- 60 Desacredita, Lelio, el sufrimiento. 111
- 61 Ves con el oro áspera y pesado. 112
- 62 Ya formidable y espantoso suena. 113
- 63 Creces, y con desprecio disfrazada. 114
- 64 Si me hubieran los miedos sucedido. 115
- 65 Lleva Mario el ejército, y á Mario. 116
- 66 O falezcan los blancos los postreros. 117
- 67 O el viento sabidor de lo futuro. 118
- 68 Miré los Muros de la Patria mia. 119

- 69 Desconoces , Damocles , mi castigo. 120
- 70 Raer tiernas orejas con verdades. 121
- 71 Miedo de la virtud llamó algun dia. 122
- 72 El sacrilego Verres ha venido. 123
- 73 Con acorde contento, ó con ruidos. 124
- 74 De amenazas del Ponto rodeado. 125
- 75 Ya te miro caer precipitado. 126
- 76 A tu justicia tocan mis contrarios. 127
- 77 Quándo la Providencia es Artillero. 128
- 78 Si Venus hizo de oro á Fryne bella. 129
- 79 Fryne, si el esplendor de tu riqueza. 130
- 80 En el precio el favor , y la ventura. 131
- 81 Harta la Toga del veneno Tyrio. 132
- 82 Esta concha que ves presuntuosa. 133
- 83 La voluntad de Dios por grillos tienes. 134
- 84 Falléció César fortunado y fuerte. 135
- 85 Mas vale una benigna hora del Hado. 136
- 86 El que me niega lo que no merezco. 137
- 87 No digas quando vieres alto el vuelo. 138

- 88 Puedes tú ser mayor? Puede tu  
vuelo. 139
- 89 Tyrano de Adria el Euro, acompa-  
ñada. 140
- 90 Esa frente, ó Giaro, en remo-  
linos. 141
- 91 Vivir es caminar breve jornada. 142
- 92 Músico Rey, y Médica Armonia. 143
- 93 Si enriquecer pretendes con la usura. 144
- 94 Si las mentiras de Fortuna, Licas. 145
- 95 Este metal, que resplandece ardiente. 146
- 96 Miras este Gigante corpulento. 147
- 97 Injurias dices, Avariento, al Cielo. 148
- 98 Miras la faz, que al Orbe fue se-  
gunda. 149
- 99 Tan grande precio pones á la es-  
cama? 150
- 100 En la heredad del pobre las espigas. 151
- 101 Ves esa choza pobre, que en la  
orilla. 152
- 102 Quando esperando está la sepul-  
tura. 153
- 103 Las leyes, con que juzgas, ó Ba-  
tino. 154
- 104 Mas fertilizan mi heredad mis ojos. 155
- 105 Es la soberbia artífice engañoso. 156

106 De los misterios á los brindis llevas.	157
107 Verdugo fue el temor , en cuyas manos.	158
108 Duro Tirano de ambicion armado.	159
109 Retirado en la paz de estos de- siertos.	160
110 Con mudo incienso, y grande ofren- da , ó Licas.	161

*Sermon Estoico , y Epístola Satyrica.*

Precede una <i>Disertacion</i> para ilustracion de estos dos géneros de compostura.	165
--	-----

*El Sermon en Sylva.*

O corvas almas , ó facinorosos.	176
---------------------------------	-----

*La Epístola en Tercetos.*

No he de callar , por mas que con el dedo.	192
---	-----



## MELPOMENE. MUSA III.

*Canta fúnebres memorias de personas insignes.*

## SONETOS.

- |    |   |       |
|----|---|-------|
| 1  | Mereciste reynar , y mereciste.                 | 203   |
| 2  | Entre las coronadas sombras mias.               | 204   |
| 3  | Tu alta virtud , contra los tiempos<br>fuerte.  | 205   |
| 4  | Si con los mismos ojos que leyeres.             | ibid. |
| 5  | De la Asia fue terror , de Europa es-<br>panto. | 106   |
| 6  | Diez Galeras tomó , treinta Baxeles.            | 207   |
| 7  | Memoria soy del mas glorioso pecho.             | 208   |
| 8  | Blandamente descansan , Caminante.              | 209   |
| 9  | Columnas fueron los que miras huesos.           | 210   |
| 10 | Lo que en Troya pudieron las trai-<br>ciones.   | 211   |
| 11 | Quitemos al Romano este cuidado.                | 212   |
| 12 | Mi madre tuve en ásperas montañas.              | 213   |
| 13 | Siempre, Melchor , fue bienaventu-<br>rada.     | 214   |
| 14 | Si cuna, y no sepulcro pareciere.               | 215   |
| 15 | Tu vida fue invidiada de los ruines.            | 216   |

16	Este , en trage de Túmulo, Museo.	2 1 7
17	A la Naturaleza la Hermosura.	2 1 8
18	Quánto dexáras de vivir si hubieras.	2 1 9
19	Ribera , hoy Paraíso ; Afán, hoy Gloria.	2 2 0
20	Su mano coronó su cuello ardiente.	2 2 1
21	No pudo haber estrella que infamase.	2 2 2
22	No llegó á tanto invidia de los Hados.	2 2 3
23	Las Aves del Imperio coronadas.	2 2 4
24	El que vivo enseñó, difunto mueve.	2 2 5
25	Rayo ardiente del mar helado, y frío.	2 2 6
26	Dióle el León de España su Cor- dero.	2 2 7
27	Al Baston que le vistes en la mano.	2 2 8
28	Quién alimentará de luz al día ?	2 2 9
29	Imperio tuve un tiempo , Pasajero.	2 3 0
30	Por mas que el tiempo en mí se ha paseado.	2 3 1

### CANCION.

Miré ligera Nave.	2 3 2
-------------------	-------

### MADRIGAL.

Lícito te será , buen caminante.	2 3 5
----------------------------------	-------

## SYLVAS.

Déxala alma y los ojos. 236

Al Tronco, y á la Fuente. 239

## CANCION.

Yate pintado amante. 241

Disertacion, donde se discurre de los dos gé-  
neros de Poesías, á que preside MELPÓ-  
MENE. 243

## ERATO. MUSA IV.

*Canta hazañas del amor y de la her-  
mosura.*

## SECCION I.

## SONETOS.

- 1 Fuego á quien tanto mar ha respe-  
tado. 255
- 2 Ostentas de prodigios coronado. 256
- 3 Dichoso puedes, Tántalo, llamarte. 257

- 4 La mocedad del año, la ambiciosa. 258
- 5 Torcido, desigual, blando y sonoro. 259
- 6 A todas partes que me vuelve, véo. 260
- 7 Músico llanto en lágrimas sonoras. 261
- 8 Si el abysmo, en diluvios desatado. 262
- 9 Ya que no puedo l'alma, los dos  
ojos. 263
- 10 No sino fuera yo quien solamente. 264
- 11 Salamandra frondosa, y bien poblada. 265
- 12 Bastábale al clavel verse vencido. 266
- 13 Ya, Laura, que descansa tu ven-  
tana. 267
- 14 Aminta, si á tu pecho, y á tu cuello. 268
- 15 Lo que me quita en fuego, me dá  
en nieve. 269
- 16 Si quien ha de pintaros, ha de  
veros. 270
- 17 Aminta, para mí qualquiera dia. 271
- 18 La lumbre, que murió de conven-  
cida. 272
- 19 Si tu pais y patria son los Cielos. 273
- 20 Flota de quantos rayos y centellas. 274
- 21 Ver relucir en llamas encendido. 275
- 22 Enriquecerse quiso, no vengarse. 276
- 23 Ya la insana Canícula ladrando. 277
- 24 Si á una parte miran solamente. 278

- 25 Para agotar sus luces la hermosura. 279
- 26 Invidia, Antandra, fue del Sol, y  
el dia. 280
- 27 Esforzaron mis ojos la corriente. 281
- 28 Frena el corriente, ó Tajo, retorcido. 282
- 29 Amarili, en tú boca soberana. 283
- 30 No es artífice, no, la symetría. 284
- 31 Arder sin voz de estrépito doliente. 285
- 32 La que me quiere, y aborrezco,  
quiero. 286
- 33 No admiten, no, Floralba, com-  
pañía. 287
- 34 Si en Francia, tan preciada de sus  
Pares. 288
- 35 Diviso il Sole partoriva il giorno. 289
- 36 Tú Dios, tyrano y ciego Amor?  
primero. 290
- 37 Hermosísimo invierno de mi vida. 291
- 38 Si de cosas diversas la memoria. 294
- 39 Tal vez sé vé la nave negra y corva. 295
- 40 Mandóme, ay Fabio, que la amase  
Flora. 296
- 41 Alma es del mundo Amor, Amor  
es mente. 297
- 42 Las luces sacras, el augusto dia. 298
- 43 Esa benigna llama, y elegante. 299

- 44 Quien no teme alcanzar lo que desea. 300  
 45 Antes alegre andaba , agora apenas. 301  
 46 Ay Floralba ! soñé que te ::: dirélo? 302  
 47 Quando tuvo , Floralba , tu her-  
     mosura, 303  
 48 Al oro de tu frente unos claveles. 304  
 49 No lo entendeis , mis ojos , que ese  
     cebo. 305  
 50 Mucho del valeroso y esforzado. 306

### MADRIGALES.

- 1 Está la ave en el ayre con sosiego. 307  
 2 Si fueras tú mi Eurícide , ó Señora. ibid.

### IDILIOS.

- 1 Aguardas por ventura. 308  
 2 Cómo pudiera ser hecho piadoso. 311  
 3 Los que con las palabras solamente. 314

### CANCIONES.

- 1 Quien nueva sciencia y arte, 317  
 2 Oye , tyrano hermoso. 321  
 3 Pues quita al año Primavera el ceño. 323

## MADRIGALES.

- 4 Quando al espejo miras. 326  
 5 Si alguna vez en lazos de oro bellos. ibid.  
 6 El día que me aborreces, ese día. 327  
 7 Júpiter, si venganza tan severa. 328

## QUINTILLAS.

- Si os vierá como yo ví. 329

## REDONDILLAS.

- Este amor que yo alimento. 331  
 Ojos, en vosotros veo. 333

## ROMANCES.

- Esforzóse pobre luz. 337  
 Tiempo, que todo lo mudas. 339  
 Despues que te conocí. 343  
 Si en suspiros por el ayre. 345  
 Males, no os partais de mí. 347  
 Muérome yo de Francisca. 349  
 La belleza de aventuras. 352

A la feria vá Floris,	353
A ser Sol al mismo Sol.	355
A la sombra de un risco.	359
Tus niñas , Marica.	363

## ERATO. LA MISMA MUSA IV.

*Canta con singularidad una pasión amorosa.*

### SECCION II.

*Disertacion , que para ilustrarla ,  
precede.* 367

### SONETOS.

1	Qué importa blasonar del alvedrio.	381
2	Crespas hebras sin ley desenlazadas.	382
3	Los que ciegos me ven de haber llorado.	383
4	Tú , que la paz del mar , ó Navegante.	384
5	Esta , por ser , ó Lisi , la primera.	385
6	Aquí en las altas Sierras de Segura.	386
7	Si mis párpados , Lisi , labios fueran.	387
8	En crespas tempestad del oro undoso.	388



	679
9 Hago verdad la Fenix en lo ardiente.	389
10 Cómo es tan largo en mí dolor tan fuerte.	390
11 Si el cuerpo reluciente , que en Oeta.	391
12 Temes , ó Lisi, á Júpiter Tonante.	392
13 Molesta el Ponto Bóreas con tumultos.	393
14 De quál feral , de quál furiosa Enio.	394
15 Quien supo una vez , Lisi , miraros.	395
16 Que vos me permitais solo pretendo.	396
17 Por ser mayor el cerco de oro ardiente.	397
18 Díome el Cielo dolor, y díome vida.	398
19 Si hija de mi amor mi muerte fuese.	399
20 Si fuere que despues al postrer dia.	400
21 En este incendio hermoso, que partido.	401
22 Aquí , donde su curso retorciendo.	402
23 Esta víbora ardiente , que enlazada.	403
24 En breve carcel traigo aprisionado.	404
25 Ya tituló al verano ronca seña.	405
26 Alimenté tu saña con la vida.	406

- 27 Quédate á Dios , Amor , pues no lo  
eres. 407
- 28 En una vida de tan larga pena. 408
- 29 Esta , que duramente enamorada. 409
- 30 Diez años de mi vida se ha llevado. 410
- 31 Cerrar podrá mis ojos la postrera. 411
- 32 Estas son y serán ya las postreras. 412
- 33 Qué buscas , porfiado pensamiento. 413
- 34 Qué perezosos pies , que entretene-  
nidos. 414
- 35 Bien pueden alargar la vida al día. 415
- 36 Descansa en sueño , ó tierno y dulce  
pecho. 416
- 37 Cargado voy de mí , veo delante. 417
- 38 No me aflige morir : no he rehu-  
sado. 418
- 39 Por yerta frente de alto escollo  
osado. 419
- 40 Colora Abril el campo que mancilla. 420
- 41 También tiene el Amor su astro-  
logía. 421
- 42 Si hermoso el lazo fue , si dulce el  
cebo. 422
- 43 Lisis, por duplicado ardiente Syrio. 423
- 44 En los claustros de l' alma la he-  
rida. 424

- 45 Amor me ocupa el seso y los sen-  
tidos. 425
- 46 Ya que pasó mi verde primavera. 426
- 47 Mejor vida es morir que vivir  
muerto. 427
- 48 Pierdes el tiempo , Muerte , en mi  
herida. 428
- 49 Puedo estar apartado , mas no au-  
sente. 429
- 50 Hoy cumple Amor en mis ardientes  
venas. 430
- 51 Quándo aquel fin á mí vendrá for-  
zoso. 431

## MADRIGAL.

- Un famoso Escultor , Lissis esquiva. 432

## IDILIOS.

- 1 O vos , troncos , anciana compañía. 433
- 2 Voyme por altos montes paso á paso. 436
- 3 Ay cómo en estos árboles sombríos. 438
- 4 Pues reynando en tus ojos gloria y  
vida. 440

## TERPSICORE. MUSA V.

*Canta Poesías , que se cantan y baylan.*

Precede una Disertación para las noticias aquí  
necesarias. 443

## LETRILLAS SATYRICAS.

Sin ser Juez de la pelota.	463
Sabed , vecinas.	466
Despues que de puro viejo.	467
Que el viejo que con destreza.	469
Santo silencio profeso.	471
Toda esta vida es hurtar.	473
El que si ayer se muriera.	475
Pues amarga la verdad.	477
Prenderánte si te tapas.	479
Yo , que nunca sé callar.	480
Las cuerdas de mi instrumento.	483
Deseado he desde niño.	485
Oyente , si tú me ayudas.	488
La Morena que yo adoro.	491
Este sí que es corredor.	493
Toda bolsa que me vé.	496

	683
Solamente un dar me agrada...	498
Vuela pensamiento , y diles	499
Poderoso Caballero.	501
Fui bueno , no fui premiado.	504

## LETRILLAS BURLESCAS.

Por Angelito creía.	507
Como un oro , no hay dudar.	509
Si quereis alma , Leonor.	510
A la que causó la llaga.	512
Dixo á la Rana el Mosquito.	514

## LETRILLAS LYRICAS.

Que un corazon lastimado.	516
Flor que cantas , Flor que vuelas.	518
Rosal , menos presuncion.	519

## XACARAS EN ROMANCES.

Ya está guardado en la trena.	521
Con un menino del Padre.	526
Todo se sabe , Lampuga.	532
Allá vá en letra , Lampuga.	536
Mancebitos de la carda.	540

Allá vas , xacarandina.	548
En casa de las Sardinas.	552
Zampuzado en un banasto.	560
Añasco el de Talavera.	567
A la orilla de un pellejo.	571
Con mil honras , vive crivas.	578
Embrazada me tienen.	581
A la salud de las Marcas.	584
Contando estaba las Cañas.	589
Dessosido tiene el cuerpo.	598

## B A Y L E S.

1	Todo se lo muque el tiempo.	602
2	Helas , helas por dó vienen.	612
3	Juan redondo está en gurúpas.	617
4	Un Licenciado fregon.	625
5	Hoy la trompeta del Juicio.	630
6	En los Bayles de esta casa.	637
7	El que cumple lo que manda.	642
8	A las bodas de Merlo.	648
9	Echando chispas de vino.	654
10	Allá vá con un sombrero.	658









1911

---

NEW YORK PUBLIC  
REFERENCE DEPARTMENT.

---

is under no circumstance  
building

